

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE SUSTENTA EL ENFOQUE PARA EL ESTUDIO DEL HECHO HISTÓRICO CULTURAL EN CONTEXTOS COMUNITARIOS

ENFOQUE PARA EL ESTUDIO DEL HECHO HISTÓRICO CULTURAL

AUTOR

José Guillermo Montero Quesada¹

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: guillermonteroq@gmail.com

Fecha de recepción: 3- 1 - 2020

Fecha de aceptación: 7- 2 - 2020

RESUMEN

El hecho histórico cultural es tratado desde diversos referentes historiográficos, no obstante, existen carencias teóricas que dificultan la investigación en campos, dimensiones y contextos particulares como el comunitario. Por esta razón se hace necesario la elaboración de un enfoque basado en la complejidad estructural y esencial que distinguen los hechos desde esta perspectiva con el objetivo de ampliar los conocimientos teóricos, de modo que contribuya a la interpretación, comprensión y transformación de la historia en las disímiles comunidades sociales. Desde la experiencia como investigador y docente universitario, se identifican carencias teóricas y deficiencias que dificultan el abordaje en este tipo de hechos enfocado al contexto comunitario. Sobre la base de este vacío de conocimiento, se determina como objetivo: la elaboración de un enfoque para su estudio.

PALABRAS CLAVE

Historia, cultura, comunidad, hecho histórico.

EPISTEMOLOGICAL FOUNDATIONS UNDERPINNING THE APPROACH TO THE STUDY OF CULTURAL HISTORY IN COMMUNITY CONTEXTS

ABSTRACT

The cultural historical fact is treated from diverse historiographic references, nevertheless, theoretical lacks exist that make difficult the investigation in fields, dimensions and particular contexts like the communitarian one. For this reason, it is necessary to develop an approach based on the structural and essential complexity that distinguish the facts from this perspective with the

¹ Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Licenciado en Estudios Socioculturales, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Doctor en Ciencias Históricas. Académico del Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas (CEDUT), Cuba.

aim of expanding theoretical knowledge, so that it contributes to the interpretation, understanding and transformation of history in the different social communities. From my experience as a university researcher and teacher, I have identified theoretical shortcomings and deficiencies that make it difficult to approach this type of facts in a community context. Based on this knowledge gap, the objective is determined: the elaboration of an approach for its study.

KEYWORDS

History, culture, community, historical fact.

INTRODUCCIÓN

La historia de la cultura en los contextos comunitarios y su tratamiento en los espacios educativos, no siempre satisfacen las expectativas de los beneficiarios porque están escrita desde referentes teóricos positivistas o desde la experiencia popular, que limitan el alcance cognoscitivo y comprensión integral de los hechos. Muchos de los datos e información obtenidos desde la investigación, provienen de la memoria histórica caracterizadas por la poca validez y relevancia al carecer de la sistematización y análisis científico desde el punto de vista del historiador.

Por las razones antes expuestas, es necesario sistematizar referentes teóricos y metodológicos que fundamenten nuevas miradas historiográficas acerca de este tipo de hechos, atenuando así las inconsecuencias que limitan su abordaje.

El primer acercamiento del autor al tratamiento en profundidad de la Historia Cultural en contextos comunitarios fue en el año 2006, con el estudio histórico “La colonización cultural estadounidense y canadiense en la franja central de Las Tunas de 1902 a 1935”, la cual recibe en el 2007 el Premio de investigación “Hortensia Pichardo” de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Las Tunas. Un año después es defendida como tesis de Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario en la Universidad de Las Tunas. (Montero, 2015).

Con posterioridad, es ampliada y profundizada en la tesis en opción al doctorado en Ciencias Históricas con el título: La colonización anglosajona en la franja central de Las Tunas de 1902 a 1935 (Montero, 2011). En la investigación se analiza desde la perspectiva cultural las comunidades multiétnicas de Omaja, Bartle y áreas periféricas a la ciudad Victoria de Las Tunas. A partir de esta experiencia, inicia en 1916 la sistematización de aspectos teóricos y metodológicos para el estudio del hecho histórico cultural en el contexto comunitario.

Contextualización de la problemática

Los licenciados en la carrera de Historia en Cuba, reciben nociones de referentes historiográficos que adentran a los estudiantes en los estudios con

enfoque cultural, pero no profundiza en las relaciones concomitantes que particularizan el hecho histórico cultural en los contextos comunitarios. Por su parte, en la educación de postgrado se profundiza en las corrientes historiográficas, pero por lo general no se profundiza en dichas relaciones. Son estas algunas de las razones que limitan los estudios históricos culturales en esos contextos.

Existen varias historias de la cultura local, que no satisfacen las expectativas de los beneficiarios porque están escritas desde referentes teóricos positivistas, o desde la experiencia popular, a veces enfocadas desde la perspectiva periodística, literaria y de otros campos disciplinares que limitan el conocimiento integral de los hechos. Son evidentes los vacíos epistémicos relacionados con los acontecimientos, es por ello que muchas de ellas tienen una dudosa validez y relevancia desde el punto de vista de la ciencia histórica.

Algunos de los profesionales que incursionan en la historia cultural, no son graduados en la carrera de Historia o no tienen formación en estudios de posgrados de este perfil. Por tal razón utilizan recursos tradicionales de la investigación inherentes a otros perfiles de ciencia, asumiéndolos como válidos. De modo general, la necesidad de información sobre los fundamentos teóricos, historiográficos y metodológicos acerca de esta temática es una de las urgencias académicas para atenuar las inconsecuencias que limitan la calidad de los resultados de investigación en esta disciplina.

Para la contextualización de la problemática se analizaron las dimensiones e indicadores mediante los cuales pueden analizarse los hechos culturales y los que pueden ser enfocados desde referentes de la cultura.

La problemática antes descrita, es corroborada mediante la contradicción entre las exigencias sociales actuales acerca de la necesidad de una historia cultural comunitaria construida desde un enfoque multidisciplinar, y la imposibilidad de lograrlo con una base epistemológica caracterizada por sustentos teóricos e historiográficos generales. Respecto a la necesidad de una base bibliográfica sustentada en conocimientos que posibiliten la interpretación y transformación de la realidad deportiva, se identificó el siguiente problema científico: ¿Cómo investigar y escribir el hecho histórico cultural comunitario de modo que revele las especificidades multidisciplinares de este tipo de acontecimiento?. La complejidad de este problema condujo a la elaboración de un enfoque particular para este tipo de estudios.

En el contexto científico de la Historia existen limitaciones que impiden analizar en profundidad el hecho histórico cultural comunitario, comprenderlo en el complejo de dimensiones y manifestaciones de los diversos contextos. Algunas de estas dificultades son:

- Algunos investigadores sostienen la vieja idea de que los acontecimientos culturales no son objeto de estudio de la historia, y no recurren a las aportaciones de otras ciencias como: Antropología, Etnología, Sociología, Etnohistoria, Arqueología y la Sociología.

- Existencia de historiadores que se mantienen investigándola y escribiéndola sustentado en cánones desactualizados, otros prefieren incursionar en la historia de las “subjetividades”.
- Las historias de comunidades aún se escriben, por lo general, desde referentes teóricos positivistas o desde las experiencias populares; a veces escritas con enfoques periodísticos, literarios, y otros, que limitan el conocimiento integral del hecho histórico cultural.
- Tendencia a centrarse en datos e informaciones de carácter empírico, ignorándose las estructuras subyacentes que amplían su complejidad y trascendencia en las diversas dimensiones de la cultura, el desarrollo cultural comunitario y principalmente el trabajo de gestión cultural.
- En el tratamiento a personalidades suelen realizarse sobrevaloraciones o apologías, excluyéndose al hombre común, condenándosele a la intrascendencia y al no reconocimiento a los valores de la identidad cultural local, barrial y familiar.
- Determinadas clases de acontecimientos son tratados mediante generalizaciones teóricas sin especificar regularidades, relaciones complejas y significados que forman parte de las funciones de la cultura en sus diversas dimensiones.
- Significar los hechos culturales solo desde la concepción de trascendencia en el ámbito nacional e internacional, de modo que se desplaza o suplanta la relevancia de la microhistoria cultural e historia familiar.
- Recurrir a informantes claves como las únicas fuentes valederas en el proceso de construcción de los hechos culturales.
- Omitir aspectos contextuales y el diálogo con las épocas y periodos históricos.
- Tratar de modo anárquico los hechos sin establecer nexos con las tendencias o corrientes de la cultura mundial y nacional.
- Utilización de los mismos referentes de conocimientos teóricos y metodológicos de la historia general para el estudio del hecho histórico cultural, sin hacer adecuaciones a los diversos contextos comunitarios o contrastarlo con otras comunidades.
- Concebir el hecho histórico únicamente como el producido científicamente por historiadores, excluyéndose así a otros que también escriben e interpretan los acontecimientos.

Enfoque para el estudio del hecho histórico cultural comunitario

El enfoque para el estudio de este tipo de hecho, desde el punto de vista conceptual, es la representación sistemática y simplificada de la realidad sociocultural, consistente en determinantes categoriales, conceptuales,

operacionales, además de principios, funciones y regularidades que debe sustentar el estudio del hecho histórico cultural comunitario, como parte del instrumental necesario para la investigación de la memoria histórica de este objeto de conocimiento (Montero, 2016a).

Algunas de las determinantes categoriales y conceptuales que sustenta el enfoque son: Historia, hecho, acontecimiento, hecho histórico, comunidad, cultura, hecho histórico cultural comunitario, cultura tradicional, estructura del hecho histórico cultural, región histórico cultural, identidad histórica y contexto histórico. De ellos son definidos en este artículo aquellos que implican nuevos acercamientos como el de comunidad y hecho histórico cultural comunitario.

Los acercamientos conceptuales acerca de comunidad han sido tratados por muchos autores, desde diversas perspectivas, objetos y campos de investigación, ello limita su aplicación en el amplio universo de situaciones; no obstante, es de obligatoria consulta algunos de ellos como punto de partida para nuevas conceptualizaciones. Para una nueva aproximación se toman como referentes los elaborados por: Rezsóhazy, (1988), Arias (1995), Riera (1997), Ander- Egg (1998), el del Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado (2000), y los criterios teóricos de la regionalista histórica tratada por Venegas (2001), desde los cuales se elabora un concepto enmarcado más allá de la territorialidad específica.

El concepto *comunidad* en este estudio se define como: unidad de contextos espaciales y poblacionales, relacionados con los procesos naturales, económicos, sociales, políticos, culturales y mentales, movidos por necesidades, intereses y objetivos comunes que transfiguran de modo constante el entorno donde se interactúa.

Acto seguido se articulan de modo consecuente las variables de los conceptos de comunidad con las características de los diversos tipos de comunidades en las distintas épocas o periodos de la historia según el caso:

- Tipos de comunidades por la actividad económica predominante: Industriales, campesinas, agrícolas, pecuarias, portuarias, pesqueras, carboneras, agro-azucareras, ciudadinas, mineras, entre otras.
- Comunidades por tipo de actividades, sectores y organizaciones: escolar (alumnos, profesores, etc.), intelectuales (artistas, escritores, investigadores, etc.), científicos, religiosos, deportistas, médicos, etc.
- Comunidades por grupos etarios y de géneros: niños, jóvenes, adultos y ancianos.

El *hecho histórico cultural comunitario* es el fenómeno histórico sociocultural estructurado desde la temporalidad y la espacialidad, donde acontecen los complejos de relaciones sucesivas y tendenciales de los sujetos participantes en las actividades comunitarias, enmarcados en los límites en que se concreta la cultura de los diversos grupos humanos, condicionado por las influencias que

emergen de los contextos y circunstancias del desarrollo histórico de una localidad (Montero, 2016b, p. 21).

Desde esta perspectiva, el hecho histórico cultural comunitario ocurre como resultado de la acción de los antepasados y contemporáneos, condicionado por el medio natural, las relaciones sociales, los cambiantes contextos y circunstancias creadas por los sujetos del complejo social participante. Los protagonistas son todos los miembros de la comunidad con sus creencias, capacidades creativas, sentimientos, esperanzas, memoria y cultura.

Los componentes personales y organismos que integran este tipo de hecho son variables en dependencia de cada región del mundo, país y localidad; algunos de ellos son: líderes políticos, sociales, religiosos y culturales; agentes culturales (promotores culturales, instructores de arte, animadores, activistas culturales); talentos artísticos y otros creadores (artistas, escritores); administrativos (gerentes y gestores culturales); agentes de los medios de comunicación; científicos y profesores vinculados a los procesos culturales; público participante, compuesto por los grupos de edades de la comunidad y la familia.

Características generales del enfoque particular que se propone

El enfoque para el tratamiento del hecho histórico cultural comunitario en el marco de la investigación histórica, sugiere ponderar elementos antropológicos relacionados con este tipo de acontecimiento tales como: los orígenes de los problemas biopsicosociales y culturales de los sujetos que componen los hechos, las influencias del medio natural y social en las adaptaciones de las personas que participan en los distintos ambientes culturales; las particularidades de las tradiciones, filosofías y sentidos de la vida, puntos de vista, valores, símbolos, significados e interpretaciones del universo en que habitan; las diferencias observadas en los modos de ser en torno a la diversidad y las relaciones identitarias expresadas en los marcos culturales, y que prevalecen en la memoria colectiva (Montero, 2016c, p. 10).

Las características generales que distingue este enfoque son:

- El estudio histórico asume una visión dialéctica y globalizante del hecho histórico cultural comunitario adecuado a los objetivos de programas culturales, sociales y de otro tipo que se implementan en los contextos comunitarios.
- El historiador concibe el hecho histórico cultural comunitario en las dimensiones: pasado, presente y futuro.
- La investigación de los hechos está comprometida, con la explicación, comprensión y transformación de la realidad sociocultural circundante y de sí mismo.

- El conocimiento histórico se construye con la participación activa de los sujetos comunitarios, desde las percepciones culturales, políticas e ideológicas.

Principios en los que se sustenta la investigación del hecho histórico cultural comunitario

- Consensuación de periodizaciones desde las especificaciones temporales y espaciales de los procesos culturales que permiten estructurar y jerarquizar el análisis histórico.
- Análisis integrador y totalizador de los hechos que particularizan la multidimensinalidad y multiconsecuencialidad de los procesos y hechos culturales.
- Combinación acertada de las ciencias auxiliares de la Historia y los acontecimientos culturales en el marco comunitario.
- Personalización total de los acontecimientos históricos que favorezca la representación del protagonismo de los diversos componentes personales que participan activa o pasivamente en los hechos históricos culturales en el contexto comunitario.
- Diversidad cultural e identitaria.

A partir de los fundamentos del estructuralismo histórico, enriquecido por la teoría sociológica estructural funcional de la sociología contemporánea (Merton, 1968) y (Ritzer, 1993), se estructura el hecho histórico cultural comunitario para su análisis desde la perspectiva del oficio del historiador, concibiéndose como organismo histórico social complejo de la historia de los acontecimientos culturales, estructurado en la espacialidad y la temporalidad, caracterizado por un ritmo, funciones y peculiaridades condicionadas por los contextos comunitarios, circunstancias y coyunturas económicas, políticas y sociales.

Desde esta perspectiva, es sugerente para el tratamiento de este tipo de hecho en el proceso de investigación, seguir la lógica de la estructura de cada acontecimiento según los objetivos e intencionalidad programada, sus variaciones condicionadas por los objetos y campos de estudio, las funciones sociales de los hechos y la dinámica de los contextos.

Postulados teórico-metodológicos para el estudio del hecho histórico cultural comunitario

A partir de los conocimientos de: teoría e historia de la cultura, metodología de la investigación cultural, historiografía y ciencias aplicadas a la cultura, se formulan los siguientes postulados teórico-metodológicos para el tratamiento del hecho histórico cultural comunitario en el campo de la investigación histórica:

- Se asume la concepción materialista de la historia desde la cual este tipo de hechos se trata desde los procesos y personalidades en el marco

concreto en que surgen y se desarrollan, y se analizan en sus dimensiones económica, política, social, con énfasis en la cultural.

- El estudio del hecho histórico cultural debe centrarse en los conocimientos empíricos y teóricos, y las estructuras subyacentes conformadas por actores, organizaciones y organismos que lo integran.
- El tratamiento del conocimiento histórico será desde lo global y sistémico en todas las estructuras y dimensiones de lo universal, nacional, regional, local, por barrios, etc.; los vínculos y diferencias campo-ciudad y desarrollo educacional, los factores (internos y externos), regularidades y tendencias que lo caracterizan.
- Cada estructura del hecho histórico cultural comunitario tiene sus propias funciones y dinámica de desarrollo, al mismo tiempo que tiene una estrecha relación comunicológica entre los elementos que las conforman.
- Los hechos son analizados como expresión de una regulación de género, roles y demás componentes que facilitan la comprensión de los procesos y actividades socioculturales.
- En los fundamentos del hecho histórico cultural comunitario se pondera la Filosofía, la Antropología, la Etnografía y Etnología, en temas como: los valores, el universo de símbolos que posibilitan la interpretación de los significados del grupo social y procesos adaptativos en el orden cultural como los rituales, el imaginario, entre otros.
- En el tema de la construcción de la identidad en sus diversas acepciones se tratan los orígenes, las diferencias y similitudes de lo urbano, rural, ciudadano, etc., los regionalismos, las relaciones de poder y entre los grupos en conflictos, no solo en los actos de enfrentamiento de contrarios, sino en las múltiples manifestaciones inherentes al ambiente sociocultural de los ámbitos económicos y socioculturales.

Indicadores generales para el análisis del hecho histórico cultural comunitario

Los indicadores de análisis para el estudio del hecho histórico cultural comunitario se derivan de la operacionalización de las categorías esenciales – historia-cultura-comunidad, estos marcan la directriz de análisis de este tipo de hechos:

Contextual: pueden analizarse los contextos en sus disímiles dimensiones: económica, política, social, comunicológica, académica, científica, artística y literaria, mediática, entre otras; asimismo, las consiguientes dinámicas enmarcadas en la espacialidad y la temporalidad. Todo debe estar contextualizado, a saber: las crisis culturales, los conflictos epocales o circunstanciales y otras manifestaciones enlazadas con el ámbito cultural de la sociedad.

Relacional: podrán analizarse los vínculos interculturales, sus relaciones con las manifestaciones correspondientes a la problemática de género, la mitología, las religiones, creencias, costumbres y tradiciones; articulación de las necesidades, intereses y metas individuales y familiares con los de otros grupos, el barrio y la nación; los nexos con hechos de la naturaleza y los pertenecientes a esferas sociales; vínculos del trabajo de los organismos (educación, salud, deporte y recreación, etc.), cuyas políticas favorecen el desarrollo cultural.

Organizacional: puede analizarse las normas que rigen históricamente el desarrollo cultural en el ámbito de la comunidad, los métodos, procedimientos y niveles de organización de la vida cultural, el apoyo gubernamental, niveles de especialización del personal técnico artístico, estructura organizativa de las actividades culturales, entre otras.

Enseñanza técnico artística: podrán tratarse las regularidades y tendencias de la enseñanza técnico artística, los métodos de enseñanza aplicados en dicha formación, la orientación vocacional y formación profesional, la capacitación y superación profesional del personal técnico artístico; encargo social, características y resultados de las academias y otras instituciones vinculadas a la formación cultural.

Personales: análisis de los componentes personales que intervienen o participan en el hecho histórico cultural, lauros obtenidos, popularidad alcanzada, tipos de público y niveles de participación, características que lo distinguen, contradicciones o conflictos en la carrera artística, entre otros.

Ideológico cultural: se analizan los problemas étnicos, de géneros y raciales en la práctica cultural, las influencias generacionales y educacionales en sentido general, cumplimiento de los principios de la política cultural en cada momento histórico, la función social e ideológica del mensaje cultural y el complejo simbólico como expresión de la ideología en sus diversos niveles; el nivel de arraigo de la cultura de la resistencia frente a los embates de quienes han tratado de socavar el orden cultural y político, las influencias cívicas de la educación (sentimientos asociativos, valores comunes, etc.)

Además de esos indicadores es importante tratar los cambios económicos, sociales y políticos desde el papel transformador de la cultura, la instrumentalización de las políticas culturales, el aprovechamiento de las condicionantes y potencialidades científicas, educacionales, artísticas, jurídicas y socioculturales del plano comunitario; el complejo de necesidades y motivaciones que condicionan la participación ciudadana y el nivel de comprometimiento de las diversas instituciones de la comunidad. (Noris y Montero, 2019, p. 9)

Introducción de resultados

Una vez elaborado el enfoque aparecieron dificultades en cuanto a su aplicación en investigaciones, ello se manifestó en nuevas exigencias consistentes en la particularización y operacionalización de cada una de las dimensiones y

adecuarlas a periodos históricos, campos y objetivos de investigación. Mediante el acompañamiento en las tutorías y talleres en el decurso de las investigaciones se logran resolver las dificultades.

En algunos momentos fue necesario diseñar consultas especializadas para instrumentar determinadas exigencias del enfoque propuesto y otras acciones para la adecuación de los postulados y exigencias del enfoque a las especificidades de cada tema de investigación y sistematizar los referentes teóricos relacionados con la identidad histórica.

De 1916 a 2020 el enfoque es introducido en estudios desarrollados en el proyecto de investigación de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario y la maestría en Historia y Cultura en Cuba. En la primera a partir del curso Historia y Comunidad (Montero, 2016b), en la segunda a partir de las tutorías. Se destacan entre los resultados, las siguientes:

De la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario:

- Historia Cultural en el contexto tunero de 1936- 1948. De Valia Yaima, Noris Polo. (2018)
- Aportes culturales de las asociaciones de instrucción y recreo en Victoria de las Tunas de 1905 a 1961. De Lisela E. Galiano Martínez. (2020)

De la maestría en Historia y Cultura en Cuba:

- Las logias de la sociedad tunera durante el período neocolonial. De Milena Medina Pérez. (2015)
- Iglesia Parroquial Mayor de San Jerónimo de Las Tunas de 1763 a 1961. De Yirina Toranzo Utra. (2016)

De modo general, los resultados científico investigativos en la introducción del enfoque, fueron evaluados de modo sistemático por los consejos científicos correspondientes a cada una de las instituciones que lo asumieron y se han escritos artículos como parte de la socialización de los resultados de investigación que evidencian su pertinencia científica.

CONCLUSIONES

En el hecho histórico cultural comunitario están contenidos los referentes teóricos de diversas disciplinas de la Historia y las complementarias que permiten la interpretación y comprensión de las especificidades socioculturales del hecho histórico cultural en los contextos comunitarios.

Para tratar el hecho cultural comunitario desde la perspectiva histórica, debe recurrirse a las particularidades y singularidades de este tipo de acontecimientos, a las multiplicidad de dinámicas de investigación que envuelva los conocimientos teóricos metodológico del enfoque propuesto, de modo que puedan estimular a los investigadores a un encuentro consigo mismo y a involucrarse en la búsqueda de los vacíos históricos que imposibilitan la transformación del entorno comunitario.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, H (1995): *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ander-Egg, E. (1998). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*, 33va. Edición. Argentina: Editorial Lumen Humanitas.
- _____ (s/a): “Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad” en *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Curso de Formación de Trabajadores Sociales. Centro gráfico de Villa Clara, pp 10-14.
- Merton, R. K. (1968). *Teoría y estructuras sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montero Quesada, J. G. (2016a). Historia y Comunidad. Reflexiones acerca de un enfoque para su estudio. CD-ROM de Memorias del 1er Evento de Jóvenes Investigadores “CONTRAPUNTEOS”. De la Filial de la AHS de Las Tunas. Editorial Universitaria del MES. ISBN: 978-959-16-3111-4 (10-5-2016). Publicado en: <https://www.scribd.com/document/360890563/Historia-y-Comunidad-Reflexiones-acerca-de-un-enfoque-para-su-estudio>
- _____ (2016b). Historia y comunidad. Curso de la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas Universidad de Las Tunas, Cuba.
- _____ (2016c) La enseñanza de la historia del deporte sustentada en el enfoque para el estudio del hecho histórico deportivo. Centro de Estudios Pedagógicos (CEDUT) Universidad de Las Tunas. Cuba (inédito).
- _____ (2015). La colonización cultural estadounidense y canadiense en la franja central de Las Tunas de 1902 a 1935. Tesis de maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Universidad de Las Tunas. En línea: <http://roa.ult.edu.cu/handle/123456789/3224>.
- _____ (2011). “La colonización anglosajona en la franja central de Las Tunas 1902 a 1935” (Tesis doctoral). Publicada en sección de tesis de la Biblioteca virtual de EcuRed “Enciclopedia Cubana”. Depósito legal: 71205015310 y en bdigital.reduniv.edu.cu/fetch.php?data=585&type=pdf&id=585&db=2
- Noris Polo, V. Y., Montero Quesada, J. G. (2019). Fundamentos que sustentan el tratamiento del hecho cultural comunitario. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (diciembre 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/12/hecho-cultural-comunitario.html>
- Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado (2000) en *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Curso de Formación de Trabajadores Sociales. Centro gráfico de Villa Clara, pp. 5-9.
- Rezsohazy, R. (1988). *El desarrollo comunitario*. Madrid: Nircea.
- Riera, C. M. (1997). *La problemática epistemológica de las investigaciones sobre comunidad*. Tesis de Maestría. UCLV. Santa Clara.
- Ritzer, G. (1993). *Teoría Sociológica Contemporánea*. España: Mcgran-Hill/Interamericana de España. S. A.

- Venegas Delgado, H. (2001). *La Región en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.