

ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ENSEÑANZA MEDIA

ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS

AUTORES: Miliannys Domínguez Peña ¹

Lianet Rojas Fernández ²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: miliannys@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 26 - 10 - 2019

Fecha de aceptación: 22 - 11 - 2019

RESUMEN

Este trabajo ofrece una alternativa para la construcción de texto narrativos en la enseñanza media, permite ofrecer nuevos procedimientos en cada una de las etapas, lo cual contribuye a brindar mayor niveles de ayuda a los estudiantes los cuales podrán llegar a un mejor y más acabado resultados. Las actividades que se desarrollen han de ofrecer textos de diferentes tipologías que permitan enriquecer el vocabulario y una mayor comprensión, con el objetivo de perfeccionar la construcción de textos narrativos y han de estar en correspondencia con el fin y los objetivos del nivel de enseñanza y parte de considerar las necesidades y potencialidades de los estudiantes, además de poseer como características fundamentales las de ser variadas, flexibles y contextualizadas. De esta forma se le entrega al estudiante no solo el conocimiento para que logre la construcción de textos narrativos sino que también se le enseña cómo a aprender a aprender además de la lectura de la obra donde se potencia el conocimiento literario y la comprensión de textos a través del análisis.

PALABRAS CLAVE: construcción, texto, narrativo, alternativa metodológica

METHODOLOGICAL ALTERNATIVE FOR THE CONSTRUCTION OF TEXTS IN THE SECONDARY EDUCATION

ABSTRACT

This work offers an alternative for the construction of narrative texts in secondary education, allows to offer new procedures in each of the stages, which contributes to provide higher levels of help to students who can reach a better and more finished results. The activities that are developed have to offer texts of different types that allow enriching the vocabulary and greater

¹ Especialista en Didáctica de la Educación Superior, investigadora en el área de la Didáctica del Español y la Literatura.

² Estudiante de la carrera Español-Literatura, alumna ayudante.

understanding, With the aim of perfecting the construction of narrative texts and must be in correspondence with the purpose and objectives of the level of teaching and part of considering the needs and potential of the students, besides having as fundamental characteristics those of being varied, flexible and contextualized. In this way the student is given not only the knowledge to achieve the construction of narrative texts but also how to learn to learn in addition to reading the work where literary knowledge and the compression of texts are enhanced. Through the analysis.

KEYWORDS

Construction, text, narrative, methodological alternative

INTRODUCCIÓN

La sociedad cubana actual y la Revolución Social Socialista demandan de hombres cultos, que posean una sólida formación intelectual, político-ideológica, con un desarrollo estético, y plena capacidad para enfrentar y resolver los problemas que se plantean. Esta aspiración queda expresada en los lineamientos del Partido Comunista de Cuba como un fin a alcanzar, al plantear en el lineamiento 145: “Continuar avanzando en la elevación de la calidad y rigor del proceso docente educativo...” por tanto le corresponde al sistema de educación en nuestro país formar hombres instruidos, capacitados, plenos pero también educados y que su formación sea compatible con los principios de nuestra sociedad.

Es por esta razón que dentro de las aspiraciones del modelo de Secundaria Básica está alcanzar en los estudiantes una preparación integral que enriquezca sus horizontes culturales. Dotar a estos estudiantes de las habilidades necesarias para una correcta comunicación e interpretación de los procesos que tienen lugar en la sociedad es tarea de cada una de las asignaturas que integran el plan de estudio en este nivel educativo pero principalmente del proceso de enseñanza – aprendizaje de Español – Literatura.

Desde este proceso se ha de incentivar una correcta comprensión y construcción de textos, dentro de los cuales juegan un papel importante los textos narrativos; siendo estos los que en mayor medida van a potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Varios autores han trabajado la construcción de textos prestándole importancia a los textos narrativos, tal es el caso de Romeu (1999), Domínguez (2006), Cabrera (2009), Hernández (2010), Rodríguez (2010), Rodríguez (2011) y Peña (2013).

Estas autoras, comprenden la construcción de textos, como la expresión de significados y significantes, viéndolo además como un proceso cognitivo, donde se necesita no sólo del conocimiento, por parte del receptor del texto, sino también por parte del que construye el texto.

Comprenden además que se debe cumplir con criterios básicos como:

Promover el desarrollo integral de la personalidad.

Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia.

Desarrollar la capacidad para realizar el aprendizaje a lo largo de la vida.

Es por ello, que se comprende que la construcción de textos narrativos, permite la integración de conocimientos lingüísticos y sociales, que juntos propiciarán el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes, por tal razón coincidimos con Ileana García Domínguez, al observar este proceso como un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos... satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales (2006, p. 92)

Aun cuando estos autores mostraron los caminos por los que se había de transitar para perfeccionar la construcción de textos, específicamente textos narrativos aun hoy encontramos insuficiencias que limitan el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje que tiene lugar en las clases de Español - Literatura.

Existen disímiles alternativas que poniéndolas en función del desempeño de una clase desarrolladora contribuiría a perfeccionar la construcción de textos narrativos, este trabajo tiene como objetivo ofrecer una de esas alternativas para desarrollar la construcción de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura.

DESARROLLO

La construcción de textos narrativos. Caracterización.

La construcción de textos supone hoy uno de los componentes funcionales de la lengua, al cual se le presta una importante atención debido a que no se puede hablar de competencias comunicativas si no se logra una correcta construcción de textos.

La definición de texto ha variado en los últimos años, en primer término se identifica como un conjunto de unidades lingüísticas relacionadas entre sí en función de una intención significativa: secundariamente el texto posee su macroestructura formal y semántica que adquiere su valor en dependencia de una situación comunicativa dada.

Según Angelina Roméu Escobar “Un texto es cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado que se expresa en un contexto determinado, con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales”. (2006, p. 25)

Por tanto asumimos la definición dada por Angelina Roméu, por cuanto esta revela que el texto es el producto, la materialización de un pensamiento a

través de la palabra oral o escrita que se produce en el proceso de la comunicación humana.

Al tener en cuenta la definición anterior comprendemos que los textos mantienen una correspondencia y una unidad entre sus estructuras y su naturaleza.

Si proponemos entonces la construcción de textos desde una educación para la vida, que le permita al estudiante aprender y aprender a aprender se le ha de estructurar este proceso en etapas, las que para Alzola (1972) son 4 y para Domínguez (2006) y Romeu (2000) son tres etapas.

Teniendo en cuenta la factibilidad de las etapas sistematizadas por Ileana Domínguez asumimos tres etapas necesarias para desarrollar la construcción de textos, las cuáles se comprenden en:

Etapa de Planeación

Etapa de Textualización

Etapa de Autorrevisión

Estas etapas le permiten al estudiante organizar su trabajo y la posibilidad de un mejor resultado. Por tanto comprendemos que la construcción de textos demanda del conocimiento y comprensión de la realidad y de la correcta utilización de los signos lingüísticos, los que serán usados en función del tema abordado y la forma elocutiva seleccionada.

Resulta necesario entonces comprender que entendemos por textos narrativos:

Según Martín Vivaldi es: “contar una cosa, un suceso, con habilidad, de modo que mantengamos constantemente la atención del lector”. (1989, p. 57)

Por su parte, Ileana Domínguez lo define como: “Textos cuya información se desarrolla en el tiempo. Se caracteriza por el desarrollo de una acción en la que intervienen personajes. Las ideas de las oraciones que constituyen una narración mantienen la secuencia en tensión hasta que culminan en el desenlace.” (2010, p. 34)

En este sentido Mireya Báez expresa que el texto narrativo es: “un tipo de discurso cerrado que tiene como finalidad referir o relatar una sucesión de hechos en los que intervienen un número variable de personajes, en un tiempo y espacio determinado. Sean reales o no, los hechos deben presentarse según el principio de la verosimilitud”. (2006, p. 53)

En esta definición, ella expresa la unidad del desarrollo de los hechos en relación con los personajes, hay cambio, evolución, en ellos existe un proceso de transformación que modifica sus cualidades haciéndolo realidad.

Toda narración debe estructurarse en tres partes: introducción, desarrollo o nudo y desenlace, lo cual asumimos como una característica esencial para la construcción de textos narrativos y así se le ha de explicar y mostrar a los

estudiantes ya que para lograr que ellos desarrollen la construcción de textos narrativos han de tener referentes que le ayuden a organizar sus trabajos.

Por tanto comprendemos la construcción de textos narrativos como el proceso de construcción de un enunciado comunicativo coherente que tiene como finalidad referir o relatar una sucesión de hechos en los que interviene un número variable de personajes, que se relacionan en un tiempo y espacio determinado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español –Literatura que tienen lugar en la Secundaria Básica se ha de potenciar la construcción de textos desde un aprendizaje desarrollador en función de los niveles cognitivo de los estudiantes pero que contribuya al desarrollo de la creatividad, a la imaginación y la interdisciplinariedad ya que podrá apoyarse en los conocimientos de otras asignaturas para construir el texto narrativo.

De esta manera el estudiante debe de saber los requisitos indispensables para que un texto sea considerado narrativo y lo aprende de dos maneras fundamentales: diciéndole y mostrándoles las partes y leyendo textos narrativos, las dos se le han de facilitar en el aula ya que es este espacio propicio para el prendimiento y la reflexión.

Para lograr un texto narrativo se ha de contar con una serie de elementos comunes o universales que la definen: Estructura secuencial, Cohesión y coherencia y concisión.

Estructura secuencial narrativa.

La narración comprende seis constituyentes básicos: situación inicial (orientación), complicación, acciones o evaluaciones, resolución, situación final y moraleja. Puede combinarse con otras en el diálogo, en una explicación, en un discurso argumentativo e incluso en la descripción.

Como parte de mantener la secuencialidad predomina la elipsis porque la progresión temática que la caracteriza es la de tema constante. Generalmente, hay muchas formas verbales pues como la narración es representativa de acciones, casi siempre tiene carácter dinámico.

Un ejemplo se puede observar en un fragmento de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez (1967, p. 10)

“... En la escondida ranchería vivía de mucho tiempo atrás un criollo cultivador de tabaco, don José Arcadio Buendía, con quien el bisabuelo de Úrsula estableció una sociedad tan productiva que en pocos años hicieron una fortuna. Varios siglos más tarde, el tataranieta del criollo se casó con la tataranieta del aragonés.”

Cohesión.

En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen

el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la sinonimia referencial, y continuas situaciones permiten señalar los hechos pasados, los personajes tratados y las situaciones transcurridas.

Coherencia.

Es el conjunto redundante de categorías semánticas que hace posible la lectura uniforme del texto, lo que marca el sentido primordial.

La sucesión de elementos conocidos, o temas, e informaciones nuevas, o remas (progresión temática), ayudan a la coherencia textual.

Según Juan Ramón Montaña Calcines (2010, p. 46) las características pragmáticas de la narración son:

1. Concisión
2. Claridad: ser objetivos y hablar sin rodeos.
3. Verosimilitud: que los hechos sean creíbles.
4. Interés: el éxito de una narración consiste en que ha de ser capaz de captar en todo momento la atención del receptor, en muchas ocasiones por identificación.

No obstante comprendemos la concisión, como la de mayor relevancia y la cual constituye el eje medular de las demás características. Es esta la que permite tender a la economía de esfuerzos dentro del texto, de lo contrario se afecta la claridad de las ideas y no dar nunca demasiada información, ya que se perdería el interés por parte del lector.

Concisión, claridad, verosimilitud e interés van dirigidos a la consecución de su adecuada recepción. Sin olvidar la presencia del receptor y, por tanto el proceso de la interpretación.

La construcción de textos narrativos constituye una necesidad en la interacción entre los individuos dentro de la sociedad. Su elaboración correcta, depende no solo del conocimiento lingüístico, sino también de la práctica sistemática a partir de actividades que le permitan una motivación constante al estudiante y enriquezcan su vocabulario en su contexto de actuación.

Una reflexión necesaria desde los distintos fundamentos teóricos

El origen del lenguaje se remonta desde que el hombre sintió la necesidad de comunicarse con sus semejantes, por vivir en comunidad y por ende comunicar su pensamiento. Marx define el lenguaje como la conciencia real, la envoltura del pensamiento, es él quien la forma, la expresa y la desarrolla, al igual que la personalidad. “El pensamiento es el proceso psíquico socialmente condicionado e indisolublemente relacionado con el lenguaje, dirigido a la búsqueda y descubrimiento de algo sustancialmente nuevo” Marx y Engels (1974, p.125). Para abordar entonces en el aula la construcción de textos narrativos ha de

comprenderse entonces que será sobre la base de la relación entre pensamiento y lenguaje.

Al investigar la naturaleza del pensamiento y el lenguaje el destacado psicólogo Vigotsky elaboró el criterio de que la clave de su unidad hay que buscarla en “un producto del análisis que, contrariamente al de los elementos, conserva todas las propiedades básicas del total y no pueden ser divididos sin perderlas” (1998, p.78)

En su opinión, la unidad del pensamiento verbal que reúne estas exigencias se pueden hallar en el aspecto interno de la palabra, en su significado y aunque considera que la naturaleza del significado como tal no está clara, es en él donde el pensamiento y el habla se unen para construir el pensamiento verbal (Vigotsky 1998, p.79) que luego de la orientación será reflejado a través de signos lingüísticos y atenderá entonces a una de las formas elocutivas estudiadas, en este caso se incluye la narración.

El estudio del significado y cómo este se construye, constituye el núcleo central de las tesis vigotskiana, que permite explicar la interrelación entre el pensamiento y el lenguaje. Estos postulados son de gran importancia para los profesores de cualquier asignatura, encargados de dirigir el proceso de la actividad cognitivo-comunicativa de los estudiantes, pero le corresponde a la asignatura de Español- Literatura establecer los principios necesarios para que de esta relación se potencie la construcción de textos narrativos.

En la práctica escolar, la orientación de la producción de textos narrativos como parte del proceso de la enseñanza- aprendizaje del Español- Literatura, el estudiante junto al grupo y al profesor, elabora y reelabora su escrito en actos de aprendizaje continuo.

La lingüística del texto se nutre de las diferentes teorías cognitivas que le conceden especial importancia al proceso de producción y desarrollo del conocimiento, a su organización y a la importancia del contexto social, a partir de una concepción dinámica y creativa de los participantes, los cuales intercambian activamente los papeles de emisor y receptor.

La aplicación del enfoque cognitivo – comunicativo y sociocultural, puede constituir un recurso para la enseñanza del Español y la Literatura que favorezca al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de la Secundaria Básica a partir de su concepción teórica y metodológica, sustentada en el enfoque histórico – cultural cuyo problema es el estudio de la conciencia mediante la actividad, este enfoque también se apoya en la relación entre personalidad, comunicación y actividad estudiada por Vigotsky (1953) y sus continuadores, Leontiev (1978), Luria (1978), Rubinstein (1985) y Lomov (1987)

Desde el punto de vista didáctico se ha demostrado que cuando el proceso enseñanza – aprendizaje logra la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y el surgimiento de las motivaciones, en correspondencia con las necesidades sociales, conduce a que los estudiantes actúen conscientemente y

participen en la transformación de su personalidad. Las actividades docentes deben lograr la educación de la personalidad de los estudiantes para que puedan asumir actitudes adecuadas.

Lo anterior se logrará en las escuelas cuando las actividades docentes se desarrollen a partir de una concepción única, sistémica, sistemática, con un objetivo común, en este caso la construcción de textos narrativos el cual tributará a la perfección de las competencias comunicativas y el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje del Español- Literatura.

La construcción de textos y específicamente textos narrativos se fundamenta teóricamente en los aportes de diferentes especialistas cubanos y extranjeros, cuyos trabajos se inscriben en la Escuela Histórico Cultural. De manera especial se retoman los postulados de la teoría de la actividad desarrollada fundamentalmente por Leontiev, A. N. (1979) y abordada además por Vigotsky, L. S. (1981); Rubinstein, S. L. (1986); y otros. En esta teoría se parte de la premisa general de que el conocimiento es posible gracias a la actividad y la comunicación.

La actividad comunicativa en general, pero muy especialmente la actividad comunicativa verbal y los textos utilizados por los hombres para intercambiar significados en situaciones comunicativas concretas, constituyen categorías rectoras en las que se debe centrar la atención de los estudiantes mediante su análisis, el cual, en este caso, deberá propiciar la narración comunicativa funcional de los elementos lingüísticos que fueron necesarios a la autora para significar, y posibilitar que los estudiantes los empleen en los textos que deberán construir para expresar sus propios pensamientos.

Alternativa de aplicación

La alternativa que proponemos se sustentan en las concepciones de la enseñanza desarrolladora, en cuyo proceso debe manifestarse la unidad entre la instrucción y la educación, donde se considera al estudiante como un sujeto con potencialidades para el aprendizaje, para lo cual se parte del diagnóstico de la situación real (zona de desarrollo actual) para transformar dicha situación a planos superiores (zona de desarrollo potencial) con la guía, conducción del docente y los niveles de ayuda necesarios para lograrlo. Lo que conlleva al planteamiento de metas comunes, intercambio de opiniones, acciones de autocontrol, control y valoración colectiva, discusión abierta, respetando los criterios y puntos de vista de los demás, todo lo cual favorece un aprendizaje reflexivo y creativo.

Desde esta alternativa se potencian los procesos de socialización y comunicación a través de los cuales se propicia la independencia cognoscitiva y la apropiación del contenido de enseñanza (conocimientos, habilidades, valores). Formando un pensamiento reflexivo y creativo, que permita al estudiante "llegar a la esencia", establecer nexos y relaciones y aplicar el contenido a la práctica social, de modo tal que solucione problemáticas no sólo del ámbito escolar, sino también familiar y de la sociedad en general.

Por otra parte el docente debe de ser capaz de promover en su aula un clima afectivo positivo, de cooperación y participación, donde los errores sean verdaderas fuentes de aprendizaje.

Al definir esta problemática y dar tratamiento a la construcción de textos narrativos, tuvimos en cuenta que las alternativas presentaran un alto grado de motivación hacia la construcción textual, así como que conocieran que el aprendizaje de textos narrativos tiene un valor importante de aplicación en la vida cotidiana, tanto en el contexto educacional, como social y familiar.

Además de potenciar los conocimientos de los estudiantes este proceso debe propiciar el desarrollo de habilidades, capacidades y modos de actuación adecuados, de ahí la importancia que se le atribuye al plan temático dentro del proceso creativo, es de aquí de donde parte el estudiante para lograr el objetivo propuesto por el docente y es también lo que el docente le debe ofrecer para ayudarlo a lograr su fin.

Propuesta de metodología

Título: La utilidad de la virtud

Objetivo: Construir un texto narrativo a través del análisis de la fábula “El ciervo y la fuente”, para potenciar en los estudiantes la aceptación de las diferencias.

Método: Exposición Heurística

Medios de enseñanza: Lámina ilustrativa, texto, voz del profesor, pizarra, diccionario y prontuario ortográfico.

Procedimiento: construcción de textos, conversación heurística, preguntas y respuestas y trabajo independiente

Forma de organización: Clase

Metodología: Esta actividad se realizará a través de una fábula escogida, del libro de Actividades para leer, pensar y disfrutar, de Leticia Rodríguez Pérez y Osvaldo Balmaseda Neyra, en ella se trabajará la comprensión, la construcción, el análisis, los componentes ortográficos y gramatical, todo en función de la comunicación. Se utilizará el texto: “El Ciervo y la fuente”, con lo que se motivará al estudiante, brindándole información, dotándolo de conocimientos, fortaleciendo en ellos el amor y la aceptación a lo diferente.

Etapas de Planeación. Motivación de la clase. Presentar la siguiente Ilustración (lámina ilustrativa)

¿Teniendo en cuenta lo que han observado contesten que representa la ilustración?

¿Conocen que animal está representado?

¿Qué creen que está haciendo este animal?

Luego de la lectura modelo realizada por el profesor.

Lectura en silencio de la fábula “El ciervo y la fuente”

Un ciervo que bebía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero avergonzado de la fealdad de sus patas. En esto la trompa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría. Emprendiendo una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores, pero la rama de un árbol se le enredaron a los cuernos y lo detuvieron en su huida; no consiguió escapar y los cazadores lo alcanzaron; al morir el ciervo expresó: _ ahora veo que lo que más me gustaba no me servía para nada, y en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado.

Análisis del vocabulario empleado en la fábula.

Extrae del texto las palabras que no conozcas y busca en el diccionario su significado.

Teniendo en cuenta el significado de los siguientes vocablos:

ciervo, cuerno, trompa, fuente, vergüenza, avergonzado

Diga su clasificación léxico -sintáctica

Diga qué tipo de palabra son según su pronunciación.

Marque con una X la frase que expresa mejor lo que trata la fábula.

_____ La belleza de los cernos del ciervo y la fealdad de sus patas.

_____ La fuente que solo quería reflejar la belleza del ciervo.

_____ El ciervo que corrió para no se cazado.

Extrae la pareja de sustantivo ya adjetivo que designa y precisa el lugar donde se vio reflejado el ciervo.

Establezca la concordancia.

Extraiga del textos dos adjetivos donde se precisa cómo se sintió el ciervo al verse reflejado en el agua.

Diga la regla ortográfica que está presente en uno de ellos.

Señale de las siguientes opciones que parte del cuerpo rechazó el ciervo:

_____ sus cuernos _____ su cola _____ sus patas

8. Podemos definir una oposición fundamental en esta fábula. ¿Cuál de las siguientes parejas la contiene?

--admirado/orgulloso --fuente/agua --belleza/fealdad --reflejado/avergonzado

9. ¿Qué fue lo que le permitió al ciervo comprender que estaba corriendo peligro?

10. Extrae del texto la pareja de sustantivo y adjetivo que designa y precisa lo que hizo el ciervo al saber que corría peligro.

a) Establezca su concordancia.

11. Identifica en el texto con qué vocablo se caracteriza a los cazadores.

Diga el sinónimo y el antónimo.

12. ¿Por qué consideras que el autor llama a los cazadores y los perros terribles perseguidores?

13. Marca con una X la frase que explica por qué el ciervo no pudo escapar:

_____ sus patas estaban cansadas

_____ una rama se enredó en sus cuernos

_____ los cazadores eran muy veloces

14. Teniendo en cuenta la fábula estudiada interpreta la frase que dijo el ciervo antes de morir.

15.. ¿A qué conclusiones hubiese llegado el ciervo si hubiera podido escapar de los terribles perseguidores?

16. Señale en el texto las formas verbales que cumplen con la regla ortográfica para el uso del grafema b en la terminación aba.

17. El espejo es un objeto que al igual que las cristalinas aguas refracta la imagen, al reflejarte en él, te has sentido:

___ admirado, ___ orgulloso, _____ avergonzado

18. ¿Qué opinas de las personas que no se aceptan físicamente y se avergüenzan de su físico?

19. Imagina que el ciervo pudo escapar de los cazadores gracias a sus feas patas de las cuales tanto se avergonzaba. ¿Cómo se sentiría nuevamente al verse reflejado en las aguas de esa cristalina fuente? ¿Sentiría ahora admiración y orgullo de la fealdad de sus patas? ¿Qué diría ahora?

20. ¿Qué enseñanza o moraleja te propicia esta fábula?

Plan de construcción.

El desprecio a lo feo ante el espejo.

Aceptarse físicamente.

La belleza exterior y la interior.

Etapa de Textualización:

Construya otra versión de esta fábula teniendo en cuenta lo imaginado por usted y la conclusión a la que llegó el ciervo antes de morir. Puedes ponerle nombre al ciervo. Busca un título para tu fábula.

En esta etapa tienes la posibilidad de rectificar los errores, mejorar la calidad del escrito, rehacer lo hecho, amoldar las ideas, perfeccionar el vocabulario; y así lograr un acabado perfecto del texto.

Etapa de Autorrevisión:

Esta etapa transcurre durante todo el proceso de construcción, el estudiante debe autorrevisarse y autocorregirse, lo que propicia la revisión del texto y la reelaboración, comprobando la calidad del texto elaborado; se verifica si ha resultado comprensible a los demás; lo que indicaría que el texto tiene coherencia y cohesión.

La forma de evaluación utilizada será la autoevaluación y coevaluación, estas formas de evaluación permiten que el estudiante revise lo que escribe, corrija y además sea crítico y autocrítico con el trabajo de sus compañeros.

CONCLUSIONES

La alternativa propuesta para la construcción de textos en la enseñanza media permite ofrecer nuevos procedimientos en cada una de las etapas, lo cual contribuye a brindar mayor niveles de ayuda a los estudiantes los cuales podrán llegar a un mejor y más acabado resultados. Las actividades que se desarrollen han de ofrecer textos de diferentes tipologías que permitan enriquecer el vocabulario y una mayor comprensión, con el objetivo de perfeccionar la construcción de textos narrativos y han de estar en correspondencia con el fin y los objetivos del nivel de enseñanza y parte de considerar las necesidades y potencialidades de los estudiantes, además de poseer como características fundamentales las de ser variadas, flexibles y contextualizadas. De esta forma se le entrega al estudiante no solo el conocimiento para que logre la construcción de textos narrativos sino que también se le enseña cómo a aprender a aprender además de la lectura de la obra donde se potencia el conocimiento literario y la comprensión de textos a través del análisis.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Addine, F. (2004). *Didáctica! ¿Qué didáctica?* En *didáctica: Teoría y Práctica*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Arguelles, H. (2006). "Sistema de acciones de carácter metodológico dirigidas a aplicar y validar el programa Director de Lengua Materna en la Secundaria Básica. Proyecto CITMA, Territorial ISP Pepito Tey. Las Tunas.

Alpizar, R. (1995). *Para expresarnos mejor*. La Habana: Ed. Científico –Técnica.

Cabrera, O. (1982). *Redacción y lenguaje*. La Habana: Ed. Ciencia y Técnica.

Cancio, C. (1999). *Habilidades de expresión escrita: un enfoque comunicativo – motivacional*. –p. 206-220. En *taller de la palabra*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Castellano, D. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela* / D. Castellanos, B. Castellanos y M. Liviana. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Doménech, C. (1999). *Educación para la comunicación en Taller de la palabra*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Domínguez, I. (2009). *Comunicación y texto*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

- García, E. (1971). *Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- García, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- González, V y otros. (2009). *Psicología para Educadores*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Gutiérrez, A. P. (2009). *La educación literaria la construcción de textos*. Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol. 1, N° 2. España, en línea (Disponible en <http://www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.htm>. (Consultado, 9 de septiembre, 2019)
- Labarrere G. y Valdivia, G. (1999). *Pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Mañalich, R (Compiladora). (2010). *Taller de la palabra*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Mendoza, A. *La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*, Universidad de Barcelona, página12. http://www.ub.edu/frac/costarica/Antonio/Antonio_Canon%20escolar.pdf. (Consultado 11 de enero 2019)
- Montaño, J. R. y Abello, A. M. (2010). *Renovando la enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Montecinos, J. R. (2009). *Ortografía. Cuaderno de actividades7mo grado*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. (2001). *La enseñanza de la lengua materna. Retos y perspectiva*. Curso Prerreunión, 2001 (soporte magnético. -10p)
- _____. (2005). *Español para todos: Nuevos temas y reflexiones* La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
- Rodríguez, L. y Balmaceda, O. (2000). *Libro de texto de séptimo grado*. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- _____. (2009). *Actividades para leer, pensar y disfrutar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- _____. (2013) *Didáctica de la lengua española y la literatura tomo II*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- _____. (2003) *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Tesis y Resoluciones de la Política Educativa*. (2000). Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba.
- Vygotsky, S. (1981). *Pensamiento y lenguaje: Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición Revolucionaria.