

ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA CON UN ENFOQUE IDENTITARIO EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL EDUCADOR CUBANO

LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA CON UN ENFOQUE IDENTITARIO

Sonia María Martínez Guerra¹

Mayra Acebo Rivera²

Yoicel Gustavo Mercantete Guerra³

DIRECCION PARA CORRESPONDENCIA: soniamg@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 3-12 - 2019

Fecha de aceptación: 7-1 - 2019

RESUMEN

La utilización de los medios audiovisuales como parte de los medios de enseñanza es necesaria. Su inserción en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en Cuba, responde a la necesidad de formar un profesional integral. El logro de tal objetivo se favorece con el desarrollo una educación audiovisual con un enfoque identitario desde el proceso de Formación inicial, sentando las bases para una mejor comprensión de las informaciones transmitidas a través de los medios audiovisuales. En el presente artículo se realiza un análisis histórico sobre la evolución de la Educación audiovisual pedagógica con enfoque identitario, en la Formación inicial del profesional de la Educación hasta el 2011, efectuada como parte de una investigación de doctorado, de tipo cualitativa.

PALABRAS CLAVE

Audiovisuales; educación; valores; identidad, docentes

ANTECEDENTS OF PEDAGOGICAL AUDIOVISUAL EDUCATION WITH AN IDENTITARY APPROACH IN THE INITIAL FORMATION OF THE CUBAN EDUCATOR

ABSTRACT

The use of audiovisual media as part of the teaching media is necessary. Its insertion in the teaching-learning process, in Cuba, responds to the need to train an integral professional. The achievement of this objective is favored with the development of an audiovisual education with an identitary focus from the

¹Doctora en Ciencias Pedagógicas, profesora asistente de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

²Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular del Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

³Master en Ciencias, profesor asistente de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

initial Formation process, laying the foundations for a better understanding of the information transmitted through the audiovisual media. In the present article a historical analysis is made on the evolution of pedagogical audiovisual education with an identity focus in the Initial Education of the Education Professional up to 2011, carried out as part of a qualitative research of doctorate.

KEY WORDS

Audiovisuals, education, moral values, identity, teacher

INTRODUCCIÓN

El profesional de la Educación es una figura relevante en la vida de cualquier país. El cumplimiento de sus funciones constituye un indicador de las transformaciones y avances sociales, políticos y económicos, pues todos los profesionales se forman bajo su orientación. La preparación que este maestro logre desarrollar en sí mismo se revierte en sus educandos y posteriormente en la sociedad.

La Formación del profesional de la Educación es una labor compleja. En ella intervienen diferentes agencias socializadoras: familia, comunidad, instituciones - dentro de las cuales se destaca la universidad o escuela formadora-, organizaciones, asociaciones, grupos informales, y los medios masivos de comunicación (Blanco, 2001). Estos últimos están presentes en todos los espacios donde este profesional en Formación inicial se desenvuelve y su influencia modifica su personalidad.

La introducción de los medios audiovisuales en Cuba, en la década del 50, favoreció la educación. En esta investigación se consideran dichos medios como aquellos que integran imagen y sonido en un soporte tecnológico, no por separado (Martínez, 2017) y permiten comunicar información visual y auditiva directa como principal objetivo, como precisó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). Constituyen medios de comunicación masivos que facilitan la información y actualización de los conocimientos, en la medida en que se utilicen intencionadamente. Su surgimiento responde a una estrategia empresarial para elevar la demanda de adelantos científico-técnicos (García, 2005).

El hecho de que los medios audiovisuales posibilitan comunicar mensajes se tiene en cuenta para ofrecer al consumidor: películas, novelas, comerciales, juegos interactivos, entre otros, que pueden responder a los intereses de la clase que está en el poder. A través de la mayor parte de ellos se “impone” una cultura consumista e intereses políticos, sin atender la calidad de los mensajes que inciden en el desarrollo de la personalidad y en la vida social, como se precisó en el texto *El terror de ser televidente* (García, 2005). A pesar de ello su utilización bien planificada, orientada y controlada permite la educación de la sociedad (Martínez, 2017).

El desarrollo de la educación audiovisual puede producirse en diversos espacios y actividades. Desde que el ser humano comienza a “consumir” productos audiovisuales se apropia de códigos visuales y auditivos, que la familia y los que le rodean le ayudan a interpretar. Poco a poco comprende cambios de sonido o el silencio en una escena, el porqué de ambientes oscuros y los acercamientos de cámaras; sin embargo, los mensajes que logra decodificar no son siempre los necesarios para la formación de una personalidad integral. Se precisa una educación audiovisual, organizada e institucionalizada, para comprender sus códigos (Ávila, 2011; Martínez, 2017).

La educación audiovisual es necesaria para la asimilación positiva de las informaciones que llegan al espectador y se incorporan a la personalidad en forma de conductas, hábitos e incluso como modos de pensar y actuar (Ávila, 2011; Martínez, 2017), ellos se reflejan en el sistema de valores. El profesional de la Educación debe dirigir el proceso de Educación audiovisual pedagógico en la formación de nuevas generaciones. Debe utilizar los medios audiovisuales a su disposición, con énfasis en el logro de cualidades humanas, de valores morales y para ello precisa identificarse con su labor desde estos medios.

En el artículo se efectúa, como principal objetivo, un análisis histórico sobre la evolución de la Educación audiovisual pedagógica desde un enfoque identitario, en la Formación inicial del profesional de la Educación en Cuba, que favorece la elevación de la calidad de este proceso y la optimización del uso de los medios audiovisuales. Se emplearon métodos de los niveles empírico y teórico del conocimiento, propios de la investigación cualitativa, como la entrevista, encuesta y análisis bibliográfico. Este material se utilizó en función de la docencia relacionada con los medios audiovisuales y los medios de enseñanza.

DESARROLLO

La Educación audiovisual pedagógica con enfoque identitario en la Formación inicial del profesional de la Educación

El uso de la televisión en Cuba inició el 24 de octubre de 1950, para llevar al aire la primera emisión televisiva, al transmitir una intervención de Carlos Prío Socarrás, entonces Presidente de la República (González, 1979; Hernández et al., 2004). En aquella época el disfrute de tal adelanto tecnológico era privilegio de la clase alta o adinerada.

La emisora televisiva cubana fue la primera de largo alcance en América Latina, segunda en América y séptima en el mundo (González, 1979). Los programas que se transmitían en aquel momento respondían a los intereses del Gobierno de Estados Unidos de América, mostrando constantemente anuncios publicitarios, dramatizados y comentarios políticos, sin pretender realmente educar al profesional de la Educación al que se subvaloraba (Best, 2014; Polanco, 2014; Cordero, 2014; Guerra, 2014). Se imponía un modelo de vida capitalista.

El Triunfo de la Revolución cubana permitió el uso de los medios audiovisuales, en la isla, para formar a todas las personas, sin distinciones de clase, como ciudadanos libres y conscientes. Las principales normativas para lograr dicho propósito fueron emitidas en el Primer y Segundo Congresos del Partido Comunista de Cuba (PCC), en las Tesis y Resoluciones sobre los medios de difusión masiva (1978, 1980), que pretendieron lograr una personalidad íntegra y con verdaderos valores sociales.

Al efectuar una investigación local sobre los antecedentes históricos del desarrollo de la Educación audiovisual pedagógica, antes del establecimiento de esta como proceso -en el 2011 -, se constató mediante la entrevista a profesionales de la Educación, formados y en ejercicio luego de 1959 (Best, 2014; Polanco, 2014; Cordero, 2014; Guerra, 2014), que los medios audiovisuales se utilizaban con fines educativos. También se conoció que se empleaban sin pretender aprovechar directamente sus potencialidades para la formación de valores durante la docencia o para identificarse con el trabajo del maestro.

En entrevistas efectuadas a profesores que estudiaron en el programa de Formación de Maestros Populares y el Instituto para la Formación de Maestros Primarios “Antón S. Makarenko”, que ejercieron como formadores de nuevas generaciones de estos profesionales (Best, 2014; Polanco, 2014; Cordero, 2014; Guerra, 2014), se constató que:

- Los medios audiovisuales se utilizaron durante la formación de maestros, en la docencia, para observar y escuchar los discursos de los dirigentes de la Revolución y los noticieros, y luego analizar sus ideas esenciales bajo la dirección de un profesor, aunque sin pretender comprender sus códigos.
- Los profesionales de la Educación entrevistados, emplearon los medios audiovisuales en su docencia para dar salida a objetivos formativos priorizados y a los contenidos de las diferentes asignaturas, sin pretender directamente la formación de valores, entre ellos la identidad, o el desarrollo de una educación audiovisual.
- Los principales referentes teóricos sostenidos para el uso de los medios audiovisuales fueron los relacionados con la posibilidad de recrear espacios, ambientes, estimular la concentración, facilitar la fijación, retención y utilización del conocimiento y propiciar la comunicación.
- Como docentes en ejercicio, después de 1974, los entrevistados afirmaron que utilizaron programas televisivos para el debate, fragmentos de películas, documentales y teleclases, a partir de preguntas preformuladas y seguir procedimientos que coinciden en parte con los previstos para el videodebate.
- Los profesionales de la Educación que fueron consultados consideran importante el uso de los medios audiovisuales para educar audiovisualmente y formar valores, pues posibilitan transformaciones positivas, siempre que se tengan en cuenta las características de los estudiantes y luego de una preparación previa y orientación directa y motivadora.

El estudio de los antecedentes y el desarrollo histórico de los medios audiovisuales en Cuba se abordó por autores como: González (1980, 1986), Hernández (2004), Barreto (2004, 2006) y Valdés (2007). En dichas investigaciones se aportaron elementos teórico-metodológicos para la formación del profesional de la Educación y se coincidió al plantear como una necesidad la Educación audiovisual en la personalidad, aunque sin llegar a precisar los aspectos a tener en cuenta para el logro de la Educación audiovisual pedagógica o para favorecer la identidad del maestro con su profesión.

La Educación audiovisual pedagógica se promovió con la investigación de Ávila (2011), que advirtió dicho proceso como condición esencial para lograr un profesional activo, selectivo y receptor crítico del medio audiovisual. En su investigación consideró que la Educación audiovisual pedagógica “se relaciona con un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que contribuyen a la Formación inicial, como son los sentimientos, valores y convicciones” (2011, p. 41).

Al tomar como punto de partida el aporte de la investigadora antes referida, para determinar los antecedentes de la Educación audiovisual pedagógica con enfoque identitario, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- presupuestos teóricos pedagógicos para el uso de los medios audiovisuales,
- vínculo entre el contenido del medio audiovisual y la esfera afectiva de la personalidad, y
- orientación pedagógica con enfoque axiológico ofrecida para el uso de los medios audiovisuales en el proceso de Formación inicial.

La utilización de los medios audiovisuales para el logro de una Educación audiovisual pedagógica en la Formación inicial del profesional de la Educación se sustentó esencialmente en diferentes referentes: los analizados por V. González (1979), retomados en contenidos expuestos por Barreto en teleconferencias destinadas a la Maestría en Ciencias de la Educación (2005), los fundamentos ofrecidos en III Seminario Nacional para Educadores (2002) y los elementos tratados en el texto Hacia una Educación Audiovisual (2004).

Los referentes antes mencionados, se dirigieron de forma concreta a precisar que el uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite recrear el tiempo, espacio y tamaño de los objetos, crear resortes motivacionales, posibilitan el trabajo de modo individual y en equipos, y sustentan un enfoque interdisciplinario. Estos elementos resultaron insuficientemente tratados en el proceso de Formación inicial del profesional de la Educación. Su asimilación quedó a un nivel reproductivo que dificultó concientizar su importancia.

Las funciones pedagógicas de los medios audiovisuales: informativa, referencial y explicativa; motivadora y de animación; evaluadora de conocimientos y actitudes; expresiva, comunicativa y de desarrollo de la creatividad; el medio como espejo; simbólica o iconográfica; y la socializadora, eran someramente

abordados en el proceso de Formación inicial del profesional de la Educación. Mediante diferentes instrumentos de investigación pudo comprobarse que existían deficiencias para el tratamiento de la función del medio como espejo, que permite mostrar una realidad, con la que debe identificarse el profesional en Formación inicial para enriquecer su formación de valores, su identidad como futuro maestro, y posibilita la expresión e intercambio de vivencias afectivas individuales.

La virtualización de la Educación como un proceso, fue promovida por el Ministerio de Educación (Mined) a partir de la creación de la Red Informática del Ministerio de Educación (Rimed), desde el 2002. Para su logro debe efectuarse la digitalización de la información, organizada en aulas virtuales, que se lleva a cabo y precisa del esfuerzo y la preparación de todos los profesionales de la Educación.

El proceso de virtualización impone un nuevo y complejo reto a los profesionales de la Educación. Además de dominar la estructura de las aulas virtuales de la carrera que forman, deben mantener actualizados los materiales y medios contenidos en ellas, los sitios de Intranet e Internet temática existentes y conocer las posibilidades que ofrece cada uno de los audiovisuales en ellas existentes. En sitios virtuales, como el repositorio de películas educativas orientadas por el Departamento de Educación Artística del (Mined), para los estudiantes de las Universidades de Ciencias Pedagógicas (UCP), ubicado en la dirección <http://peliculas.rimed.cu> existen más de 100 películas. Esto potencia la necesidad de que dominen los códigos y mensajes contenidos en estos medios para luego poder orientar y controlar con precisión las actividades en las que serán utilizadas.

Al tener en cuenta los resultados de la aplicación de entrevistas, encuestas y guías de observación, pudo apreciarse que los videos didácticos, teleclases, videoclases, software educativo, páginas y sitios Web, apoyaron la docencia de las distintas asignaturas desde una orientación muy general y fragmentada, sin favorecer el tratamiento axiológico del contenido, de la identidad de este profesional, o vincularse a las vivencias afectivas particulares. Tampoco los recursos propiciados por la Rimed para el intercambio entre los miembros de la comunidad educativa del país y el acceso a los recursos para la Formación inicial de profesional, potenciaban el proceso pedagógico con un enfoque axiológico o específicamente identitario.

Desde los Objetivos Priorizados del Mined para el curso 2010-2011, el número 12, perteneciente al Trabajo Político-Ideológico, establecía como proceso a priorizar la “Validación del empleo de las multimedias elaboradas para contribuir a la formación patriótica de los escolares.” (Mined, 2009, p. 3). Estos productos se diseñan por profesionales de la Educación, que requieren una Educación audiovisual pedagógica en la que el componente axiológico es decisivo.

La utilización de multimedias y software como medios de enseñanza en la Formación inicial del profesional de la Educación, para la práctica pedagógica,

resultó insuficiente por el cúmulo de conocimientos que deben ser adquiridos y el tiempo disponible para ello durante el período en que se encuentran en la institución formadora. Sin embargo, se inició el desarrollo de habilidades para el logro de la cultura y el tratamiento a los componentes didácticos del proceso, especialmente de los medios de enseñanza-aprendizaje.

Desde el curso 2011-2012, mediante actividades promovidas por el Proyecto Cultural Universitario Plaza de Almas, perteneciente a la UCP Pepito Tey, de Las Tunas, se abordaron elementos dirigidos al contenido educativo de los medios audiovisuales, especialmente películas. A pesar de ello se desconsideró el propósito de lograr una educación audiovisual pedagógica como objetivo principal.

En los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, el número 147 proyectó “Fortalecer el papel del profesor frente al alumno y lograr que los equipos y medios audiovisuales sean un complemento de la labor educativa del docente y garantizar el uso racional de los mismos.” (PCC, 2011, p. 23). Su cumplimiento se previó desde el proceso de Formación inicial de dicho profesional, que debe propiciar los conocimientos teóricos y metodológicos para el uso de estos medios, con una mayor preparación del maestro desde su identidad y un enfoque axiológico. Se proyectó cumplir tal lineamiento en la Educación, aunque en los planes de estudios se continuó sin determinar la Educación audiovisual como objeto de alguna asignatura, hasta el 2009.

En el curso 2009-2010, en la Universidad de Las Tunas, se impartió el Programa básico para el desarrollo de la Educación audiovisual pedagógica, elaborado y aplicado en durante la investigación de Ávila; que pretendió: “Desarrollar una concepción actualizada del mundo en el contexto de las ideas y convicciones políticas, éticas e ideológicas de la Revolución cubana y en coherencia con ellas (...) Enjuiciar las distintas producciones audiovisuales que actualmente están a disposición de la enseñanza” (Ávila, 2011, p. 4). Aportó una estrategia pedagógica de la Educación audiovisual pedagógica del profesional en Formación inicial, sustentada en un modelo, que implica la preparación de los profesionales de la Educación mediante actividades como los talleres, para estimular contenidos axiológicos, pero pretendió una cultura audiovisual pedagógica general sin llegar a identificarse el maestro con su labor para la sociedad.

En la revisión de los planes y programas de estudio para el proceso de Formación inicial del profesional de la Educación, en la universidad tunera, se apreció la necesidad de un tratamiento teórico para el logro de la Educación audiovisual pedagógica, de modo que se evidenciara el perfeccionamiento de habilidades para seleccionar, analizar y evaluar críticamente los medios y sus contenidos, en especial los de contenido axiológico y que les permitiera favorecer la identidad del maestro con su profesión. Desde la disciplina Formación Pedagógica se enfatizó en el estudio de los medios como componentes didácticos, y dentro de ellos de los audiovisuales, para el uso de

los cuales se ofrecieron recomendaciones generales. Como destacó Avila (2011), su integración curricular en el proceso formativo y la adaptación en las diferentes realidades educativas, requiere formar una actitud crítica, con una perspectiva nueva por parte de los docentes en formación.

En abril de 2011, como parte del trabajo realizado por la Asociación de Pedagogos de Cuba, se orientó a los educadores de Las Tunas observar y debatir la obra audiovisual *Abracadabra* (2011), para reflexionar sobre el papel del maestro en el trabajo político ideológico que se desarrolla en las instituciones docentes. En la UCP “Pepito Tey” este debate se efectuó en todas las brigadas estudiantiles, mediante la utilización de una guía de observación elaborada por el Departamento Medios de Enseñanza de dicho centro; aunque sin profundizarse en los elementos del lenguaje audiovisual empleados (Martínez, 2017).

En ese año 2011 la UCP tunera poseía la infraestructura necesaria para el desarrollo, producción, evaluación y utilización de medios audiovisuales como el software, no así de videos didácticos, que solo podían ser evaluados y empleados en el proceso de Formación inicial. Existían tecnologías y recursos humanos, aunque los elementos teóricos referentes al lenguaje audiovisual con fines axiológicos resultaban insuficientes.

Para desarrollar la Educación audiovisual pedagógica, luego de implementada la propuesta de Ávila (2011) se utilizaban los medios audiovisuales, como medios de enseñanza o como herramientas de trabajo. Al emplearse como medios de enseñanza se preferían el software educativo, los documentales o las películas, por el modo en que se presenta en estos la información, aunque sin una orientación precisa hacia el análisis del contexto axiológico y en especial hacia la identidad del maestro con su profesión. Cuando se utilizaron como herramientas se valoraron más sus posibilidades para tratar el contenido de las asignaturas que las potencialidades del contenido educativo.

Luego del estudio histórico realizado se pudieron determinar las principales características del proceso de Educación audiovisual pedagógica en la Formación inicial del profesional. Estas se concretaron en los siguientes aspectos:

- Los medios audiovisuales se estudiaron y utilizaron en el proceso de Formación inicial del profesional de la Educación, con énfasis en sus potencialidades didácticas y la función informativa, referencial y explicativa que propician, en detrimento de las restantes funciones, insuficientemente abordadas desde la teoría y la práctica pedagógica, por lo que desde el empleo de estos medios resultó desfavorable para la formación de valores y en especial de la identidad del maestro;
- Se apreció un tratamiento didáctico del contenido de los medios audiovisuales para la profesionalización, en el que se limitó el vínculo del contenido abordado por el medio audiovisual con las experiencias personales de los profesionales de la Educación en Formación inicial, sin propiciar la

crítica de la información y de las actitudes asumidas por los personajes y por tanto el enfoque axiológico desde estos medios, y

- La orientación para el análisis del lenguaje y contenido de los medios audiovisuales, así como su selección en la Formación inicial del profesional de la Educación resultó pasiva e insuficiente, centrada en ofrecer indicaciones mínimas para comprender el contexto donde transcurría la obra y determinar los contenidos de la asignatura, por lo que no se desarrolló un enfoque axiológico desde los medios audiovisuales, que favoreciera la identidad del maestro hacia su profesión.

El conocimiento de estas peculiaridades del proceso de Educación audiovisual pedagógica en la Formación inicial del profesional sienta las bases para desarrollar investigaciones, que contribuyan a perfeccionar la personalidad de los futuros maestros -a partir de su identidad pedagógica- y la elevación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

Desde el surgimiento de la educación audiovisual se incorporaron los medios audiovisuales al proceso de Formación del profesional de la Educación. Con ello se pretendió lograr la preparación y actualización constante del docente en el uso de los adelantos tecnológicos y en el fortalecimiento de su rol de maestro.

La labor realizada en la Formación inicial del profesional de la Educación en función de la utilización de los medios audiovisuales es importante. En ella se reconoce el valor pedagógico del medio audiovisual, como medio de enseñanza, en la educación de las nuevas generaciones en las que se debe priorizar la formación de valores, en especial la identidad hacia su profesión, como proceso esencial para alcanzar una personalidad integralmente desarrollada.

Las limitaciones existentes constataron como una necesidad el logro una educación audiovisual pedagógica con un enfoque identitario. Existen condiciones para materializarla y asumir conscientemente las potencialidades de los medios audiovisuales. Profesores e investigadores deben encontrar nuevas formas de utilizarlos para alcanzar una cultura audiovisual pedagógica con fundamentos teórico-prácticos, que les permita también perfeccionar la vida social.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Ávila, Y. C. (2011). La Educación audiovisual en el proceso de Formación inicial del profesional de la Educación. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey". Las Tunas, Cuba.

_____. (2009). Programa Básico para el desarrollo de la Educación Audiovisual Pedagógica. Primer año del Curso Regular Diurno. Curso 2009-2010. Facultad de Educación Laboral e Informática. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey", Cuba.

Barreto, I. (2004). El uso de la TV educativa y el video en la escuela. En: García, G. (coord.) *Temas de introducción a la formación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2006). Modelo Pedagógico para la producción de televisión escolar. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana, Cuba.

Blanco, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Entrevista a Dr. C. Aleida Best Rivera. Profesora Auxiliar, 55 años de experiencia laboral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas, 2014.

Entrevista a Lic. Adelfa del Carmen Polanco Torres. Profesora Asistente. Licenciada en Educación, en la especialidad de Español Literatura, 37 años de experiencia laboral, Jubilada. Las Tunas, 2014.

Entrevista a Lic. Elisa Cordero Velázquez. Profesora Instructora. Licenciada en Educación, en la especialidad de Español Literatura, 40 años de experiencia laboral, Jubilada. Las Tunas, 2014.

Entrevista a Lic. Zoila del Carmen Guerra Mastrapa. Profesora Asistente. Licenciada en Educación, en la especialidad de Español Literatura, 41 años de experiencia laboral, Jubilada. Las Tunas, 2014.

García, E. (2005). *El Terror de ser Televidente Hoy*, República Bolivariana de Venezuela. Ed. El Juego Ciencias Editores.

González, V. (1979). *Medios de Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1980). *Los medios de enseñanza en la Pedagogía Contemporánea*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1986). *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, E., Barreto, I., Hernández, P. A., Padrón, A. R., Rodríguez, P. E., Hernández, M. A. (2004). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez, S. M. (2017). *La utilización de los medios audiovisuales en relación con los valores en la formación inicial del profesional de la Educación*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Las Tunas, Cuba.

Mined. (2002). *Tabloide del III Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2005). Cassette 20 y 21 de la Maestría en Ciencias de la Educación. Curso 4 Las Tecnología de la información y la comunicación en la institución educativa. Tema 3 La televisión, el video y la informática en el proceso educativo.

PCC. (2011). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. VI Congreso del PCC 18 de abril.

_____. (1978). *Tesis y Resoluciones Sobre los Medios de Difusión Masiva*. I Congreso PCC. Cuba (en línea). Disponible en: <http://congresopcc.cip.cu/wp->

content/uploads/2011/03/I-Congreso-PCC.-Tesis-y-Resoluciones-sobre-los-medios-de-difusi%C3%B3n-masiva.pdf [Consultado el 5 de marzo de 2011]

_____. (1980). Resolución Sobre los Medios de Difusión Masiva. II Congreso PCC. Cuba (en línea). Disponible en: <http://congresopcc.cip.cu/wp-content/uploads/2011/03/II-Congreso-PCC.-Resoluciones-sobre-los-Medios-de-Difusi%C3%B3n-Masiva.pdf> [Consultado el 5 de marzo de 2011]

Unesco. (s.f.). Definición de medios audiovisuales. Disponible en: <http://www.unesco.org/webworld/publications/philos/philos3.htm> [Consultado el 23 de enero de 2015]

Valdés, P. R. (2007). Metodología para la elaboración de libros electrónicos multimedia para el estudio independiente en condiciones de semipresencialidad. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Oriente. Centro de Estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran”. Santiago de Cuba. Cuba.