

EL FESTIVAL PROVINCIAL DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA CINEMAZUL Y EL CINECLUB EN LAS TUNAS

EL CINECLUB EN LAS TUNAS

AUTORES: Yamilka Díaz Ayala¹

Mercedes Elizabeth Jodar Velázquez ²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: promocine@tunet.cult.cu

Fecha de recepción: 19-07-2019

Fecha de aceptación: 23-07-2019

RESUMEN

El Festival Provincial de Apreciación Cinematográfica Cinemazul, es el promotor principal de los cineclubes y el cine debates. Propicia el intercambio entre cine clubistas del país y los elementos principales del evento, como la programación cultural y la promoción de esta, además inciden en el desarrollo de los cineclubes en Las Tunas.

Surge en 1994 por la necesidad de una mayor promoción al cine debate y desarrollar la cultura cinematográfica del territorio, siendo desde su surgimiento un evento único en el país e Iberoamérica por centrar sus actividades en una competencia de cine clubistas.

PALABRAS CLAVE Cineclub, Cine

THE PROVINCIAL CINEMATOGRAPHIC APPRECIATION FESTIVAL CINEMAZUL AND THE CINECLUB IN LAS TUNAS

ABSTRACT

Since the Lumiere brothers discovered the cinematograph in 1895 and up to the present, this spectacle of images has captivated millions of people around the world.

The people of Las Tunas were not exempt from this adventure, due to the need for a greater promotion to the cinema debate and to develop the cinematographic culture of the territory, a festival of cinema appreciation emerged in 1994: Cinemazul, since its emergence a unique event in the country and Latin America for focusing their activities on a film club competition.

The Cinemazul Cinematographic Appreciation Provincial Festival is the main promoter of film clubs and film debates. It fosters the exchange between cinema clubs in the country and the main elements of the event, such as cultural

¹ licenciada en Estudios Sociocultural, jefa de departamento Técnico, Centro Provincial del Cine, Las Tunas, Cuba.

² Licenciada en Historia del Arte, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Profesora Auxiliar Universidad de Las Tunas

programming and its promotion, affect the development of the film clubs in Las Tunas.

KEYWORDS: Cineclub, Cinema

INTRODUCCIÓN

Según Rodolfo Santoveina, 1996, el cine debate es, "...la discusión, análisis de un film. Su finalidad es que el público asistente a la proyección analice la cinta exhibida razonando en conjunto sobre sus valores y defectos, y aportando individualmente impresiones y observaciones, así como conocimiento en la materia. Se realiza bajo la supervisión de un moderador, quien encauza el intercambio de opiniones y ayuda a los asistentes en la formación colectiva de un juicio crítico sobre el filme en cuestión..."

El cine se ha convertido en una escuela, no solo de enseñanza, sino de debate, y donde surge la idea que desde hace muchos años se ha venido desarrollando, la creación del cineclub, donde su actividad fundamental es el cine debate, algo que más que simplemente tradicional se ha hecho vital en el mundo del Séptimo Arte.

La génesis de los cineclubes es más o menos bien conocida: Francia en 1920, Colombia en 1949, y Medellín en 1951.

El italiano Riccioto Conudo, tiene el privilegio de ser considerado el primer teórico del cine y pionero en fundar un cineclub al que llamó "Club de Amigos del Séptimo Arte" donde un grupo de personas, aficionadas al cine, se reunían sistemáticamente dando sus valoraciones acerca de los filmes que se proyectaban, e intercambiando ideas y conocimientos con otros que también se sentían atraídos por este arte.

De los cineclubes se dice que son la cuna de la realización, formación de públicos directores, difusión del cine vetado por la gran distribución, y demás; intención formativa de público y círculos de distribución alternos a los comerciales.

La tradición cineclubista en Cuba se remonta hacia 1928 promovida por José Manuel Valdés Rodríguez, pionero de la crítica y del cine en la Isla, quien comienza a reunir en su casa a un grupo de amigos, destacados intelectuales como: Fernando Ortiz, Raúl Roa, Juan Marinello y otros, para ver películas notables del cine universal, al terminar la proyección, comentaban y discutían el filme. Esta actividad es considerada como precursora de los cineclubes en el país.

En la provincia de Las Tunas los cinéfilos, desde la década de los 80, se agrupan en los clubes "Amigos del Cine", los que motivados por el gusto del Séptimo Arte asistían a las proyecciones de los filmes con el mejor ánimo de discutir sobre ellos y proceder al análisis estético formal de los mismos. Estos clubes fueron el antecedente más inmediato del movimiento de cineclubes de apreciación cinematográfica en el territorio.

Los encuentros municipales y provinciales de cineclubes, en 1994, comenzaron a dar paso a un festival con mayores alcances, el Festival de Apreciación Cinematográfica Cinemazul, que tiene su primera edición en mayo de ese año, en la Villa Azul de Cuba Puerto Padre.

DESARROLLO

El Festival Cinemazul es el principal impulsor de los cineclubes por sus características de promover el cine debate y propiciar el intercambio entre cine clubistas en este territorio. Este evento desarrolla múltiples acciones en torno a la cultura cinematográfica, permite a muchas personas formarse un criterio acerca del complejo lenguaje audiovisual. Su labor deviene ejemplo de política cultural y artística, al posibilitar el acercamiento a otras manifestaciones como la literatura, el teatro, la danza, las artes plásticas, de las cuales el cine retoma elementos y los difunde creando y desarrollando la sensibilidad de quienes asisten a los ciclos y programas.

Este Festival ha sido exponente clave para el desarrollo de la cultura cinematográfica, no solo en el territorio, sino en toda la isla, por permitírsele a todas las provincias su participación en él.

Es a partir de la fecha señalada que, tomando experiencias del moviendo de cineclubes en Camagüey, se fomentan las actividades de apreciación del cine y aumenta el número de estos en el territorio.

En la provincia existen 30 cineclubes destacándose Solaris, de Puerto Padre creado en 1991, fue el promotor de los encuentros de cineclubes a nivel de municipios y de provincia, marco donde se selecciona a los cineclubistas más destacados para participar como moderadores en el Festival de Apreciación Cinematográfica Cinemazul.

Los cineclubes en general se mantienen en activo durante todo el año, ejercitándose en el debate de los filmes, teniendo como finalidad que el público asistente a las proyecciones aporten sus impresiones y observaciones acerca de los valores de las películas, así como el conocimiento técnico que interviene en el análisis formal de las mismas.

El cineclub tiene un importante papel en la formación de un nuevo público, así mismo elevar el nivel de apreciación cinematográfica en los espectadores, abrir nuevos espacios para la difusión de obras que no tienen amplia cabida en los circuitos comerciales y defender los derechos de un público, ávido de ponerse en contacto con títulos importantes del cine de todos los tiempos, han sido premisas fundamentales del movimiento cineclubístico en Las Tunas.

A través de la realización de los cine debates como principal acción de apreciación del Séptimo Arte, el Festival tiene carácter competitivo, con la participación de cineclubistas, primero de la provincia y después de todo el país, auspiciados por los Centros Provinciales de Cine, que se desempeñan como moderadores de un filme y propician el debate del mismo.

Este Festival es una forma más de estimulación a la formación de cineclubes y por las necesidades apremiantes del desarrollo de la cultura cinematográfica, promueve el cine debate y propicia el intercambio entre cineclubistas, críticos realizadores y artistas del celuloide. El rasgo que lo ha distinguido desde su concepción y lo diferencia del resto de los certámenes existente de su

naturaleza, es que su objetivo es la promoción de moderadores de cine debates y el ejercicio de la crítica cinematográfica. Esta peculiaridad lo convirtió en lo que ya se ha explicado anteriormente, un evento único de su tipo en Iberoamérica.

La participación del público en los cines debates del Festival Cinemazul, posibilita su razonamiento alrededor de los valores y defectos de las películas, aporta individualmente sus impresiones, observaciones, así como sus conocimientos, siempre bajo la supervisión del moderador quien encauza las conversaciones y ayuda al público a formarse un juicio propio sobre el filme en cuestión.

El cine debate, es el más claro exponente de la crítica de participación. Vale decir que efectivamente los cineclubes realizan críticas a los filmes en tanto expresan opiniones sólidamente sustentadas sobre lo que aprecian y es importante también que encuentren un divulgador en cada uno de los miembros, su papel orientador en la aclaración de dudas y al expresar ideas, puede ser sumamente significativo.

Los cineclubes de apreciación cinematográfica han fortalecido su labor a través del protagonismo en la realización de cine debates. Los festivales en cada municipio han posibilitado su fortalecimiento tanto en su organización como en la programación de importantes ciclos de películas que han estimulado el trabajo de apreciación del cine. La composición heterogénea, donde confluyen artistas, escritores, obreros, trabajadores, deportistas, universitarios, profesores y especialistas de diversas instituciones, permiten un acercamiento diversificado hacia la comprensión del cine como hecho artístico.

Desde que surge la idea del Festival ya es evidente un crecimiento amplio de los cineclubes. Eran mucho los municipios que solo contaban con un cineclub antes de llevarse a cabo el Cinemazul, sin embargo después de este, es interesante ver cómo, el movimiento de cineclubes en Las Tunas se desarrolla y crece, motivados por la competencia que propone el Festival a todas las personas que forman parte de un cineclub y que gustan de la apreciación del séptimo arte.

Este Festival no solo queda en el cine principal de la provincia o de los municipios, sino que ha incentivado a especialistas a llevar sus actividades al resto de sus instituciones.

Los cineclubes llegan a escuelas, casas de cultura, centro de salud, casa de abuelos, hogares de impedidos físicos, donde los cine debates se realizan con la calidad requerida y con gran interés, tanto por los participante como por parte de los encargados de la actividad. Después de que la Revolución ha puesto en marcha el Programa Audiovisual, el cine debate ha visto aumentado su nivel de aceptación en sedes universitarias y otros centros educacionales que cuentan con las condiciones necesarias para su realización.

El Festival Cinemazul con su amplia programación para público especializado y no especializado, de películas variadas, talleres de apreciación cinematográfica para niños, así como la presentación de conferencias y conversatorios sobre los principales filmes y figuras del cine, ha arrastrado poco a poco a muchas personas que con el tiempo se interesan por el complejo mundo audiovisual.

Es importante detenerse en el hecho de que el trabajo del movimiento de cineclubes y hasta el Festival provincial presenta problemas pero los esfuerzos no se reducen y hoy en muchos municipios se mantiene activo el cine debate, dando lo mejor de sí todas aquellas personas encargadas de los grupos de cine clubistas, para que este no se derrumbara completamente.

Ahora bien, no son todos los municipios los que desarrollan un amplio trabajo con los cineclubes, en algunos el movimiento es pobre, a pesar de que los organizadores del festival, hacen todo lo posible porque las personas se interesen y participen en las actividades que el evento propone. En gran medida esto está dado por la falta de algunos recursos, que según administradores y especialistas de los cines de la provincia son indispensables para el buen funcionamiento de un cineclub.

El Festival Cinemazul es sin lugar a dudas el motor impulsor de los cine clubes, pero se necesita un poco más de esfuerzo por parte de los organizadores y todos los involucrados en el evento para que este llegue a todos con calidad, que sin darse cuenta ha descendido en alguna medida, sin obviar los esfuerzos que se realizan para que el evento se desarrolle sin mayores contratiempos.

El Festival ha sido concebido con la idea de que poco a poco los cineclubes crezcan y los integrantes de estos se preparen con el fin de que en el momento de la competencia puedan demostrar las habilidades que han adquirido durante el tiempo que llevan siendo parte de un cineclub.

El Festival Nacional de Apreciación Cinematográfica Cinemazul, ha influido directamente en el desarrollo de los cineclubes en Las Tunas, las acciones que el evento desarrolla, antes de sesionar y después que sesiona, son el ejemplo de cómo inciden directamente en la vida de estos. El crecimiento continuo que han tenido desde que surge el Festival, dan la medida de la fuerza que el evento ejerce en los cineclubes de la provincia, a pesar de que en algún que otro municipio el trabajo con los cine debates sea un poco inactivo, reconociendo siempre aquellas personas que se interesan y dan todo de sí porque los festivales, tanto municipales como nacionales, cumplan con los objetivos principales.

El trabajo con los cineclubes requiere de empeño, dedicación además de una buena promoción y programación de sus actividades fundamentales, pero sobre todo eso, hacer llegar a los cineclubistas y no cineclubistas las interioridades del Festival de Apreciación Cinematográfica Cinemazul, que al final es el único responsable de que hoy los cineclubes de la provincia tengan una vida nueva.

La actual política cultural cubana persigue, mediante los más diversos proyectos y acciones culturales, la formación de un individuo capaz de participar con criterios propios en las valoraciones ético estético e ideológico acerca del arte en general, capaz de distinguir entre los verdaderos valores de la cultura y aquellos productos socioculturales que dañan las identidades de los pueblos. Por tanto, toda acción cultural encaminada a este fin alcanza una importancia vital en un momento histórico de la humanidad, catalogado de trascendental y crítico, en el cual la lucha por la defensa de las culturas nacionales se acrecienta.

Luciano Castillo Rodríguez, en uno de sus artículos que se publicó en el programa de la 8^{va} edición del festival nos narra:

“En un lugar ¿...de la Mancha?, no, de Las Tunas (...), Puerto Padre, (...) cierto día de 1994, en momentos que la ínsula (...) atravesaba una de las más cruentas crisis de su historia, arribó una tropa de (...) grandes madrugadores y amigos (...) del cine. Quieren decir que tenían el sobrenombre de cine clubistas.

Los cuales (...) los pocos ratos que estaban ociosos (...) se daban a ver y debatir películas en video (...) con tanta afición y gusto, que sin olvidar el ejercicio del criterio (...) llegó a tanta su curiosidad y desatino en esto, que decidieron fundar un Festival para discutir sobre películas, y así arribaron estos descubridores de la pantalla a Puerto Padre primero, y a Las Tunas después (...)

(...) Y lo primero que hicieron fue buscarle un nombre (...) no era razón que evento que pretendiera ser tan famoso por ser único de su tipo en Iberoamérica y que se preciara de su rasgo distintivo: los competidores implicados en el duelo serían los cineclubistas y no las películas, estuviese sin nombre (...)

(...) al fin le vino a uno de ellos llamar Cinemazul, nombre a su parecer alto, sonoro y significativo por su propia génesis. El arte séptimo, el Cine proviene del griego kinéo, mover; kínema o kinesis, movimiento (...) El mar rompiendo contra el cercano malecón (...) se lanzaba con su ímpetu: azul, del persa lazurd, por lapislázuli, es el quinto color del espectro solar (...) Cinemazul sería el nombre de su estandarte y OLA (...) sería el de su premio. (...) “.

CONCLUSIONES

El cine es una de las manifestaciones artísticas más completa que existe, pues este incorpora elementos de otras como, la música, la literatura, la danza, las artes plásticas. Es un medio idóneo para la comunicación; muestra a través de las imágenes en movimiento la cultura de los pueblos, sus mitos, leyendas y tradiciones; es la representación de la vida cotidiana, pasada y futura en la que el hombre es el exponente primordial. Lleva a los pueblos estados y gobiernos a la reflexión.

El cine tiene varias formas de ser analizado, los cineclubes, que no son más que el espacio donde se reúnen un grupo de personas que gustan del séptimo arte, tiene como su actividad fundamental el cine debate. El cine debate es el

momento en el que los cineclubistas analizan formal y conceptualmente filmes de alto valor ético y estético.

Para desarrollar un cine debate no hace falta que los espectadores tengan conocimiento de cine, el moderador, persona encargada de conducir la actividad, ayuda a acercar al público al lenguaje cinematográfico que se bastante complejo. El debate de películas incrementa la cultura cinematográfica, permite que los integrantes de un cineclub puedan dar sus criterios y valoraciones del filme en cuestión; además de desarrollar sus habilidades como críticos.

El cine debate es una forma más de mirar el cine por dentro, es por ello que esta actividad está completamente ligada al mundo de la cinematografía, reconociendo también que es la oportunidad de acercarse a filmes que no son tan conocidos en el circuito mundial.

El Festival Provincial de Apreciación Cinematográfica Cinemazul, no solo fortalece la cultura cinematográfica del público especializado, sino que a través de la programación cultural y la promoción de las varias actividades que el evento propone influye en el desarrollo de los cinesclubes en Las Tunas.

Partiendo de las exigencias del Festival y mediante las diferentes ediciones del mismo, la labor de los cinesclubes ha estado encaminada a la formación de un nuevo público que hoy es capaz de apreciar formal y conceptualmente, aquellas obras cinematográficas que forman parte de lo mejor de la filmografía universal.

La satisfacción de los cineclubistas por participar como moderadores en las secciones competitivas del Festival, los motiva a realizar una preparación más profunda en tópicos fundamentales del cine, esta preparación y las experiencias adquiridas en el decursar de los años, ha logrado que su desempeño como guías y conductores de los cine debates, sea más ameno e instructivo, transmitiéndole sus conocimientos cinematográficos al público participante.

La creación de nuevos cineclubes en Las Tunas después de iniciado el Festival, muestra la influencia que este ha ejercido en ellos, pues partiendo de las diferentes líneas de promoción que desarrolla el Cinemazul y las actividades que programa, las personas se interesan por formar parte de un cineclub y descubrir el complejo mundo audiovisual.

El Festival Cinemazul es el máximo exponente y promotor de los cine debates, en él los cineclubes ocupan el espacio principal. Con el propósito de incentivar estos se desarrolla una variada programación que incluye talleres infantiles, conferencias, cine debates en familia, presentación de documentales y entrevistas a grandes figuras del séptimo arte. El evento ha logrado que los cineclubes y los cine debates crezcan y se fortalezcan con cada edición que se realiza en la provincia de Las Tunas desde 1994 incentivando el intercambio entre cineclubistas de todo el país.

BIBLIOGRAFÍA

- Caballero, R. de (1995). Cine de andar y de salir: la inocencia a la máxima potencia. En: Revista Revolución y Cultura. No. 2, (pp.63)
- Castillo, L. (1996). El cine es. En "Los mejores años de nuestras vidas". Universidad Veracruzana, Xalapa, México, (pp. 202)
- _____ (2004). Acercamiento a la historia de los cines en el municipio Las Tunas. CULT Vladimir I. Lenin, Las Tunas, Cuba.
- _____ (2003). Caracterización sociocultural del Cine Teatro Tunas. CULT Vladimir I. Lenin, Las Tunas, Cuba.
- García, H. y del Campo, J. ¿Qué es un cine club? Algunas ideas, la organización de cine clubes. En Revista Cine Cubano, 1 (1). No. 2. (pp 65)
- Parra, Y. y Hecahabarría, E. (2001). Cinemazul: prismas de varios colores. Centro Provincial de Cine. Las Tunas, Cuba. (pp 13)
- Sánchez, A. (2007). La vanguardia cinematográfica en el cine-club español y "La Gaceta Literaria". Nota Informativa, (pp.25)
- Santoveina, R. Diccionario de cine. Editorial Arte y Literatura, La Habana, Cuba. (pp 262)