

**MAESTRÍA EN DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO, SUS APORTES AL DESARROLLO CULTURAL DE LAS TUNAS Y HOLGUÍN DE 2006 A 2018**

MAESTRÍA EN DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO, LAS TUNAS DE 2006 A 2018

AUTORES: Rafaela Macías Reyes<sup>1</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [rafaela@ult.edu.cu](mailto:rafaela@ult.edu.cu)

Fecha de recepción: 10-07-2019

Fecha de aceptación: 15-07-2019

**RESUMEN**

El presente trabajo es un acercamiento a cómo el programa de Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario ha contribuido al desarrollo cultural en Las Tunas y Holguín en el período 2006 a 2018; esta sistematización se realiza teniendo en cuenta las experiencias obtenidas en cuatro ediciones desarrolladas en esta etapa, en que se incursionó en temáticas importantes, dando respuesta a las necesidades de los territorios de Las Tunas y Holguín, al mismo tiempo el proceso organizativo del programa garantizó la defensa de los maestrantes en el tiempo de duración de los créditos en un 97,12 %, otras acciones que han beneficiado el desarrollo cultural de ambos territorios, entre ellos, Jornadas Científico metodológicas, espacios de socialización de los resultados investigativos, publicaciones de libros y monográficos especiales con la participación de los maestrantes, graduados y tutores, encuentro de egresados, conferencias, talleres, simposios, seminarios en los que han participado intelectuales, artistas y profesores universitarios de otras regiones del país.

Los profesores, tutores, maestrantes, graduados y colaboradores del programa han contribuido a preservar la memoria histórica cultural de ambos territorios, lo que ha sido reconocido por las instituciones y las comisiones de evaluación externa y acreditación que han evaluado la maestría en abril de 2015 y mayo de 2019 en esta última evaluación el programa obtuvo la categoría de excelencia El propósito esencial de este artículo es ofrecer una síntesis sobre los aportes de la maestría al desarrollo cultural de Las Tunas y Holguín.

Palabras más utilizadas: desarrollo cultural, maestrantes, aportes al desarrollo cultural, socialización, memoria histórico cultural

---

<sup>1</sup> Dr. En Ciencias Filosóficas, profesor de Mérito, profesor Consultante y Profesor Titular Universidad de Las Tunas. Coordinadora de la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario y Presidenta del Consejo provincial de las Ciencias Sociales en Las Tunas.

## **MASTER'S DEGREE IN COMMUNITY CULTURAL DEVELOPMENT, ITS CONTRIBUTIONS TO THE CULTURAL DEVELOPMENT OF THE TUNAS AND HOLGUÍN FROM 2006 TO 2018**

### ABSTRACT

This paper is an approach to how the Master's program in Community Cultural Development has contributed to cultural development in Las Tunas and Holguín in the period 2006 to 2018; This systematization is carried out taking into account the experiences obtained in four editions developed at this stage, in which important topics were covered, responding to the needs of the territories of Las Tunas and Holguín. At the same time, the organizational process of the program guaranteed the defense of the teachers during the duration of the credits by 97.12 %, other actions that have benefited the cultural development of both territories, among them, methodological Scientific Conferences, spaces for the socialisation of research results, publications of books and special monographs with the participation of teachers, graduates and tutors, meetings of graduates, conferences, workshops, symposia, seminars in which intellectuals, artists and university professors from other regions of the country have participated.

The program with its professors, tutors, teachers, graduates and collaborators have contributed to preserve the cultural historical memory of both territories, which has been recognized by the institutions and the external evaluation and accreditation commissions that evaluated the program in April 2015 and May 2019 in this last evaluation the program obtained the category of excellence. The essential purpose of this article is to offer a synthesis on the contributions of the master's program to the cultural development of Las Tunas and Holguín.

Keywords: cultural development, program, contributions to cultural development, socialization, historical and cultural memory.

### INTRODUCCIÓN

Los procesos de desarrollo que se han producido y se producen en las comunidades hay que analizarlos también desde la perspectiva cultural. Lo anterior exige asumir de la diversidad de definiciones que sobre cultura existe la que la signa como un fenómeno complejo y polisémico, la idea, de expresión y síntesis del proceso de creación, conservación, apropiación y promoción de los bienes y valores culturales en el contexto del desarrollo de las comunidades; de ahí que, el programa de Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario asume también como elemento esencial de la categoría, concebir a la cultura como

calidad de vida, indicador que permite medir los distintos niveles de desarrollo cualitativo de la sociedad, expresado en las diversas formas en que los disímiles grupos sociales y asentamientos poblacionales interioricen de manera creadora las memorias históricas y los sentimientos identitarios y a su vez, incorporen al accionar cotidiano lo más distintivo de la cultura heredada.

El Programa de Maestría asume que la concepción expuesta encontrará una satisfactoria armonía en su ejecución con la realidad social en estrecha coordinación con las instituciones académicas y científicas involucradas. Es por ello por lo que desde este programa se pretende plantear frontalmente el diseño y desarrollo urgente de pautas metodológicas eficaces relacionadas con el ámbito de los estudios de los procesos culturales.

En agosto del año 2006 comenzó la primera edición de este programa de postgrado, hasta julio de 2018 han concluido cuatro ediciones y obtenido su título de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario 169 profesionales, con resultados significativos en las indagaciones presentadas, lo que se ha considerado como un saldo relevante en las investigaciones culturoológicas. Estos resultados impactan favorablemente la labor cultural al tenerse en cuenta como elementos principales, fundamentalmente, el patrimonio y la identidad, todo lo cual fortalece y favorece la cultura que se ha venido haciendo desde el Balcón del Oriente Cubano.

La ejecución del programa de maestría se enmarca en el proceso e instrumentación del lineamiento 138 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, que establece “Prestar atención a la formación y capacitación continuas del personal técnico y cuadros calificados que respondan y se anticipen al desarrollo científico-tecnológico en las principales áreas de la producción y los servicios, así como a la prevención y mitigación de impactos sociales y medioambientales”.

Los elementos anteriores permiten comprender la importancia que se le atribuye a esta labor realizada desde la Academia: preservar la memoria cultural del territorio para que no se pierda la historia en la que los aportes son tanto individuales como colectivos. Resulta, por tanto, relevante contar con un conjunto amplio de tesis de maestría en pos de realzar o revitalizar personalidades, manifestaciones o conjuntos artísticos, así como comunidades, que han sido y son sustantivos como referentes culturales de Las Tunas, al mismo tiempo que ha contribuido al desarrollo de actividades de socialización como: publicaciones eventos, seminarios, talleres, conferencias, intercambios.

El objetivo del presente trabajo es reflexionar acerca de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario, sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas y Holguín de 2006 a 2018. Este resultado se obtuvo a partir de la aplicación de un conjunto de métodos y técnicas, entre ellas las siguientes:

#### Entrevistas a:

- 8 directivos de la institución (vicerrector, decano, directores de Centros de Estudios, director de Posgrado, vice decano docente y de investigación, jefe de Departamento)
- 24 representantes de instituciones y centros laborales (Director Provincial de Cultura, Presidente de la Uneac y Vicepresidente de la Sección de Artes Plásticas, Presidente de la Sociedad Cultural José Martí, Directora de la Biblioteca y el Museo Provincial, de Casas de Cultura, del Centro del Libro en la provincia; Presidenta del Consejo Popular, directivos del CUM, de la Dirección Municipal del municipio Colombia, directora Biblioteca Provincial de Holguín, Directora de Casas de Cultura de Holguín, Director de Extensión Universitaria y Residencia Estudiantil Universidad de Holguín, entre otros)

#### Encuestas y entrevistas

- 44/169 egresados para un 26, 03 %
- 27/38 profesores del claustro de la maestría para un 71, 05%.
- 7/9 miembros del Comité Académico para un 77,7 %.
- Se visitaron 10 centros laborales y se hicieron entrevistas a directivos empleadores.

#### Se revisó

- 22/44 que representan el 50% de las tesis defendidas en las cuatro ediciones que tratan el desarrollo cultural.
- El expediente general del programa y los expedientes de las cuatro ediciones.
- Los expedientes de las dos evaluaciones externas primera, segunda, tercera y cuarta edición, así como los planes de mejora continua y toda la documentación del Comité académico que aporta información acerca de la orientación, planificación y control del trabajo científico.

#### Bases epistemológicas y prácticas de la maestría

La maestría en Desarrollo Cultural Comunitario brinda respuesta a la demanda de formación académica de los profesores universitarios del área de las Ciencias Sociales y Humanísticas en las sedes central y municipales de Las Tunas así como de la vecina provincia de Holguín, y de los profesionales de las instituciones culturales que participan en la capacitación en sus diferentes dimensiones, compartiendo la responsabilidad de contribuir al desarrollo del trabajo cultural; aportando de manera orgánica y coherente los elementos teóricos y metodológicos brindados por las ciencias y disciplinas que se ocupan de los procesos culturales, como las alternativas para provocar los cambios necesarios en los mismos.

El programa parte de la premisa teórica de que no existe un campo del conocimiento que pueda conceptualizarse como Ciencia de la Cultura, no obstante asume de la diversidad de definiciones que sobre ella existe, aquella que signa a la cultura como expresión y síntesis del proceso de creación, conservación, asimilación y promoción de los bienes y valores culturales en el contexto del desarrollo de las comunidades, tiene como propósito, aportar un conjunto de conocimientos que son brindados por aquellas ciencias y disciplinas que se ocupan de los procesos culturales, que de manera orgánica, coherente y sólidamente fundamentada, brinde los elementos teóricos y metodológicos para analizar los procesos culturales que se suscitan en la actualidad, con un enfoque integrador.

La complejidad de los problemas sociales actuales requiere en estos tiempos del conocimiento sistémico, inter, trans y multidisciplinar de las diferentes ciencias sociales. Al mismo tiempo se hace necesario apropiarse de un pensamiento concreto que, proyectándose en ellas y en las contradicciones del mundo contemporáneo, sea capaz de integrarlas en un cuerpo único de ideas que oriente a los hombres en su solución desde diferentes comunidades humanas.

Aspectos de la realidad muy importantes indican la necesidad de fortalecer el trabajo relacionado con la superación en el campo de las ciencias sociales y humanísticas, en tanto desde el curso 2001-2002 comenzó a funcionar en el Centro Universitario la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, en la que se forman licenciados en Estudios Socioculturales, Derecho y Comunicación Social. Esta situación se hace más compleja al comenzar las sedes municipales en el curso 2002-2003 en las que se imparten las carreras de: Derecho, Psicología, Comunicación Social y Estudios Socioculturales.

En particular, ha resultado apremiante la superación especializada de los profesionales que en los territorios municipales se enfrentan a la tarea de formación de especialistas en las áreas antes mencionadas, así como especialistas de las instituciones culturales que participan en la formación de esos profesionales de diferentes formas, particularmente en la formación de las habilidades profesionales mediante la práctica laboral y, al mismo tiempo, tienen la inmensa responsabilidad de contribuir al desarrollo del trabajo cultural y consecuentemente al desarrollo cultural de los territorios.

La necesidad en Las Tunas de estudios cualitativamente superiores a las licenciaturas o cursos y entrenamientos de postgrado que se han venido ofertando, está dada por:

- La existencia de una tradición universitaria de relación con la sociedad lo que se ha fortalecido con los desarrollos de las carreras de Estudios Socioculturales, Comunicación Social, Psicología y Derecho han contribuido al ascenso cualitativo y cuantitativo del claustro de la facultad, lo que se ha reconocido en las evaluaciones externas realizadas.

- La ejecución de temas de investigación que abordan estas problemáticas directamente relacionadas con el núcleo esencial del programa, entre los que se encuentran: Cultura, memoria histórica y cultural; patrimonio; Estudios de Comunidades; Identidad y tradición en el contexto contemporáneo, Política cultural vías de implementación.
- Los resultados obtenidos y la experiencia acumulada han propiciado la celebración de eventos científicos, nacionales e internacionales y la participación de investigadores en eventos, conferencias, ciclos de conferencias, talleres, en el extranjero.
- La publicación de artículos y libros de autores pertenecientes al claustro de la maestría sobre el tema de trabajo comunitario y otros de carácter cultural.
- La existencia de prestigiosas instituciones culturales y científicas como la Uneac, Sociedad Cultural José Martí, Cátedra Identidad Cultural, Casa Iberoamericana de la Décima, los Consejos Provinciales de Artes Escénicas, Artes Plásticas, Patrimonio, Casas de Cultura, Las universidades de Oriente y Camagüey, La Casa del Caribe, Casa de África, con las cuales se mantienen estrechos vínculos de colaboración. Todas ellas cuentan con especialistas de alto nivel que interactúan con los miembros del claustro.
- La necesidad de perfeccionar el trabajo cultural en el territorio a partir de los conocimientos científicos que brindan las ciencias y disciplinas que se ocupan de los procesos culturales, que de manera coherente y sólidamente fundamentada, brinde los elementos teóricos y metodológicos para analizar los procesos culturales que se suscitan en la actualidad, así como las alternativas para provocar los cambios. Todo ello con enfoque integrador.
- La realización de estudios culturales, tomando en cuenta los nuevos conceptos con los que se opera actualmente para interpretar los complejos procesos culturales. Estos estudios han contribuido a la viabilidad de los últimos objetivos plasmados en los programas de desarrollo cultural de las provincias, creando espacios críticos enriquecedores. (2005, p. 1-2)

El programa de Maestría que funciona en el Departamento de Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas en la Universidad de Las Tunas, es un programa de excelencia por la Junta de Acreditación Nacional en noviembre de 2019, asume que la concepción expuesta encontrará una satisfactoria armonía en su ejecución con la realidad social en estrecha coordinación científica con las instituciones académicas y científicas involucradas.

Tal como aparece en el artículo 38 de la Resolución 132/2004 que norma la educación de posgrado en la República de Cuba se manifiesta que: “La maestría

corresponde al proceso de formación posgraduada que proporciona a los graduados universitarios una amplia cultura científica y conocimientos avanzados en las áreas correspondientes del saber, una mayor capacidad para la actividad docente, científica, la innovación o la creación artística, en correspondencia con las necesidades del desarrollo económico, social y cultural del país".(p.8)

Sistematización de las tesis de las cuatro ediciones relacionadas con el tema desarrollo cultural.

De las 169 tesis defendidas se abordó el tema del desarrollo cultural en 44 tesis, de las que se analizaron 22 para un 50%, el resultado desde el punto de vista teórico es el siguiente:

Se listaron 91 autores de ellos

- Internacionales 18
- Profesores de la maestría 8
- Tesis de maestría consultadas 20
- Autores nacionales 63
- La literatura fundamental es de los últimos 10 años.

La categoría Desarrollo Cultural Comunitario tiene sus antecedentes gnoseológicos en las categorías Desarrollo y Comunidad. Sobre la primera se puede plantear que las nociones elaboradas han posibilitado esbozar una concepción del desarrollo a partir de la cual es posible realizar un verdadero programa de desarrollo de la comunidad e integrar a esta como parte del desarrollo global.

En la dirección del análisis que se realiza destacan las posiciones de Luis Lebre, quien a partir de los finales de la década del 50 introdujo la idea de un desarrollo integral y armónico en que, el auténtico desarrollo no ha de ser el esfuerzo para "sobre vivir" o para "más tener", sino la voluntad y la vocación para "vivir más " o "ser más" en uno mismo. Desde esta perspectiva el enfoque humanista del desarrollo acompaña toda valoración que se realice sobre el desarrollo cultural comunitario incorporándole a este el elemento cualitativo y dinamizador de la calidad de vida necesario para los estudios culturales de las comunidades.

La sistematización fue realizada tomando como fuentes las tesis de maestría de los siguientes autores: Candó Gámez, Y. D. (2008); Cordoví Tamayo, A. (2008); Oliva Vega, A. (2008); Álamo Vega, A. (2008); Pérez Velázquez, V. (2008); Montero Zayas, G. (2008); Mayo Cruz, V. (2010); Guerra Sosa, Y. (2010); López Pérez. S. (2010); Pérez Hernández, A. L. (2012); Durán Rojas, N. (2012); Martínez García, L. (2012); Orlando Pupo Pérez, E. (2012); Celorrio Zaragoza, M. L. (2015); Rosales Reyes, A. (2015); Guerra, M. del C. (2015); Méndez Bordón, A. (2015); Díaz Sánchez, D. B. (2018); Cartaya Peña, B. (2018); Ávila Ramírez, D. (2018); Vivar Rivas, Z. M. (2018); Merino Téllez, Y. (2018).

Del procesamiento de la información se precisaron las siguientes ideas relacionadas con el desarrollo cultural:

- Inconcebible al margen de la cultura viva y cotidiana de los pueblos;
- inherente a cada práctica que realiza el ser humano, ya sea en sus formas de comportamiento, tradiciones, usos, costumbres, en su forma específica de organización; en su contribución al desarrollo tecnológico;
- en sus estilos de vida y en su historia, el hombre, hacedor de cultura, es, a su vez, un producto cultural por excelencia- de la cultura que él mismo ha creado;
- los programas de desarrollo cultural que se llevan a cabo en nuestro país constituyen expresión de la política cultural cubana y de los principios que la sustentan;
- son los instrumentos fundamentales de gestión en nuestro campo, que definen estrategias a partir de estudios diagnósticos de cada realidad en que actúan y los instrumentos necesarios para evaluar sus resultados;
- proceso a través del cual un estado, o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio;
- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos;
- de igual modo defiende su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas -concretas de su contexto y a un proyecto de futuro.
- incorpora la defensa y potenciación de la identidad cultural sobre la base del reconocimiento de la unidad y la pluralidad cultural a partir del sentido antropológico del término: conceptos, modos de vida y organización social, sistema de valores, que sirven, a su vez, de indicadores para medir el cambio cualitativo alcanzable por una comunidad;
- amplía la participación consciente de los comunitarios asesorados o dirigidos por gestores, todos con un objetivo común: la proyección de acciones que convoquen a la unidad de todos por un bienestar material y espiritual;
- fortalece la identidad a través de la participación, la socialización y la creación;
- admite una amplia gama de indicadores: creación – identidad cultural, participación y socialización;
- promueve la acción social a través de la cultura como fundamento del desarrollo, con el fin de contribuir con la formación del capital humano, la cohesión del tejido social, el fortalecimiento de la gobernabilidad y la integración cultural de la región;
- asume al hombre como sujeto y resultado principal, bajo el principio de equidad y el fomento de la participación y la creatividad;
- se visualiza desde un enfoque cultural, total en el que se consideren todos los indicadores para el desarrollo armónico,

- no hiperbolizar ninguna esfera por encima de otra;
- todas las personas tengan igualdad de oportunidades, y acceso a la cultura, lo que es posible mediante la participación, la creatividad, y el reconocimiento de la diversidad;
- continuo proceso de socialización que impulsa el desarrollo individual, el de un grupo, región o país, ligado a la transformación óptima y constante de la sociedad y tiene como centro de atención al hombre;
- se concibe desde lo endógeno, de modo que conduzca al fortalecimiento de la identidad y el despegue de la capacidad creadora de los grupos y comunidades, a partir del reconocimiento de sus propias potencialidades;
- su finalidad es alcanzar el bienestar material y espiritual y con ello la transformación consciente de la realidad y formación del capital humano;
- proceso de aplicación y búsqueda de soluciones locales a los problemas comunitarios, sobre la base de sus necesidades identificadas en los diagnósticos socioculturales de cada comunidad y de sus potencialidades endógenas, humanas y materiales, para la satisfacción de las necesidades culturales de cada comunidad;
- promueve la acción social a través de la cultura como fundamento del desarrollo, con el fin de contribuir con la formación del capital humano, la cohesión del tejido social, el fortalecimiento de la gobernabilidad y la integración cultural de la región;
- hombre como sujeto y resultado principal, bajo el principio de equidad y el fomento de la participación y la creatividad;
- connotación atribuida a la historia en calidad de uno de los factores culturales de mayor relevancia para el abordaje del desarrollo cultural, al promover y proteger el proceso de crecimiento personal en todos sus miembros;
- relación armónica del hombre y el entorno para construir procesos de desarrollo cultural que atiendan las necesidades culturales de manera integrada a partir de la apertura de oportunidades;
- alcanzar el desarrollo sobre la base del conocimiento de la historia y la cultura, única garantía contra las estrategias globalizadoras y enajenantes del actual orden mundial;
- conecta los saberes sociales con la disciplina y el rigor académico, es una de las aspiraciones del mundo, de la ciencia y la cultura. Abarca los espacios y ámbitos mínimos indispensables para asegurar que los productos culturales del hombre permanezcan y se depuren.

Después de las valoraciones críticas se establece por la autora que:

Desarrollo cultural es un continuo proceso de socialización que impulsa el desarrollo individual, el de un grupo, región o país. Está ligado a la transformación óptima y constante de la sociedad y tiene como centro de

atención al hombre. Se concibe desde lo endógeno, de modo que conduzca al fortalecimiento de la identidad y el despegue de la capacidad creadora de los grupos y comunidades, a partir del reconocimiento de sus propias potencialidades. Su finalidad es alcanzar el bienestar material y espiritual y con ello la transformación consciente de la realidad y formación de los valores humanos, igualdad de oportunidades, y acceso a la cultura, lo que es posible mediante la participación, la creatividad, la preservación de valores culturales y la importancia que se reconozcan y acepten las diversidades como elemento que enriquece la cultura. Promueve la acción social a través de la cultura como fundamento del desarrollo, contribuye a la formación del capital humano, la cohesión del tejido social y el fortalecimiento de la identidad.

Del análisis del concepto asumido se determinaron los siguientes indicadores que permiten la reflexión de los aportes realizados por la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario al desarrollo cultural de las Tunas y Holguín entre el 2006 y 2018.

#### Indicadores

1. Socialización: colaboración institucional; organización; publicaciones; participación en eventos.
2. Formación de los recursos humanos: pertinencia y resultados académicos e investigativos; transformación de la mentalidad.
3. Potenciación de la identidad cultural: respeto a la diversidad y reconocimiento social.
4. Conservación del patrimonio: vías de implementación de la política cultural.
5. Participación: protagonismo; gestión cultural y autogestión comunitaria.

Con respecto a la socialización la maestría ha logrado una colaboración estable con 15 instituciones nacionales y tres internacionales. Los convenios de colaboración constituyen herramientas de trabajo y favorecen el sostenimiento de provechosas relaciones con instituciones académicas, científicas y culturales, de Las Tunas y el país. A nivel internacional se establecen vínculos con el Foro de Oradores del Ecuador y Casa de la cultura de Benjamín Carrión núcleo Loja. Se potencia la participación de especialistas en los cursos del programa, Jornadas Científico-metodológicas, talleres, conferencias. Se favorece la actualización de la bibliografía, materiales gráficos y audiovisuales, así como la colaboración en investigación, los cuales impactan en el programa.

Son estables las alianzas con instituciones del MES y otras como Centro para el Desarrollo Sociocultural (CEDES) y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Holguín, Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños (Cesca) y Fundación Caguayo de Santiago de Cuba, Dirección Provincial de

Cultura y su red de instituciones, la Uneac, el Cieric, la Fundación Nicolás Guillén de Las Tunas. Miembros del claustro desarrollan actividades en otras instituciones nacionales e internacionales lo que impacta de manera positiva en el desarrollo y perfeccionamiento del programa.

Otro aspecto relacionado con este indicador se concreta en lo siguiente, el programa logra resultados destacados en las publicaciones y presentación e introducción de resultados no solo por los profesores sino también entre los maestrantes y egresados. El claustro que alcanza la cifra de 38 profesores de ellos 33 doctores para un 82,5% y han publicado 245 artículos en los grupos I, 2, 3 y 4 para un índice de 6,12 en revistas de calidad reconocida a nivel nacional e internacional. En el área del conocimiento en los últimos cinco años, así como un índice de 7,1 de presentaciones en eventos por profesor o tutor.

La organización del programa ha contribuido al desarrollo de actividades docentes, científicas de asesoría a instituciones y proyectos, en ese aspecto se trabaja por trascender más y se han obtenido los siguientes resultados: el monográfico especial publicado por la Revista Did@scalia en abril de 2018 con 21 artículos de profesores y maestrantes de la III edición, en noviembre de 2019 se publicaron dos libros por la editorial universitaria con los títulos siguientes: Concepción teórico metodológica de la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario para la proyección, orientación y control del trabajo investigativo y Desarrollo Cultural Comunitario estructurado de la siguiente forma: Artículo Introductorio: Maestría Desarrollo Cultural Comunitario y el incremento de las investigaciones sociales y culturales en Las Tunas de 2006 a 2018.

Capítulo 1: Memoria, identidad, patrimonio, tradición y política cultural: implementación y promoción. (18 artículos)

Capítulo 2: La cultura, el medio ambiente y el desarrollo cultural comunitario. (20 artículos)

En formación de los recursos humanos: pertinencia y resultados académicos e investigativos; transformación de la mentalidad.

Los resultados son también significativos, lo que ha sido posible por el trabajo sostenido del programa y estos se concretan en lo siguiente: en las cuatro ediciones ha habido una matrícula final de 174 de ellos se han defendido en el tiempo de duración de los créditos 169 que representan el 97,12%; sentido de pertenencia y dedicación de los estudiantes demostrado en la permanencia alcanzada en las tres últimas ediciones: tercera edición (82.8%), cuarta edición (72.7%) y la quinta edición en ejecución (86.48%); lo que representa en general un 80,95%.

Visibilidad de los resultados científicos de los estudiantes, a partir de publicaciones en revistas científicas indexadas en bases de datos de reconocido prestigio internacional y la participación en eventos nacionales e internacionales en países como Estados Unidos, México y España.

La preparación y dedicación de los estudiantes, así como el desarrollo de sus capacidades de investigación y superación, que les ha permitido ascender en su desempeño profesional, reconocido por el 100% de los directivos y empleadores entrevistados.

En este indicador la información obtenida mediante las entrevistas a empleadores y directivos se concreta en el reconocimiento de la sociedad a la calidad y pertinencia del programa, especialmente en su incidencia en el desarrollo cultural en instituciones, municipios y comunidades del territorio, así como en la preparación de sus cuadros en una mejor capacidad para el cumplimiento de sus misiones.

Los estudiantes, graduados y empleadores manifestaron en los instrumentos a ellos aplicados, la utilidad de la maestría como socializadora de saberes, que impactan en las entidades del territorio como Cultura, Agricultura, Salud, y gobierno municipal y en el desempeño de los profesionales, consideran que esto forma parte de lo aportado por la maestría al desarrollo cultural de los territorios.

Otro indicador que fue analizado es el relacionado con la potenciación de la identidad cultural: respeto a la diversidad y reconocimiento social. Con respecto a este importante indicador en los informes realizados por las comisiones evaluadoras del año 2015 y 2019 se plantea:

El programa está orientado fundamentalmente a satisfacer necesidades sociales relevantes actuales y perspectivas, dándosele solución a problemas prácticos del territorio, lo que favorece la dirección y gestión de las organizaciones socioculturales sobre bases científicas y al fortalecimiento de la identidad cultural en los territorios de Las Tunas y Holguín.

De igual manera a fomentar y defender la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad de apreciar el arte; como también figura entre sus intenciones promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales.

Por otro lado se constata el efecto positivo del programa en el desempeño profesional, la producción intelectual y el prestigio profesional de los egresados, según las opiniones expresadas por el 100% de los empleadores y egresados entrevistados.

Forma parte del aporte relacionado con este indicador cómo impactan los resultados científicos en el mapa político social del territorio y en la gestión institucional, con la puesta en marcha de proyectos socioculturales en instituciones, barrios y comunidades de municipios como Manatí, Puerto Padre, Jesús Menéndez y Las Tunas, Piedra Blanca, las Residencias Estudiantiles de las universidades de ambos territorios.

El impacto y las contribuciones de la Maestría en el desempeño personal y profesional de sus egresados se han revelado con un efecto positivo en las funciones y estructuras sociales a partir de la preparación, capacitación y ejecución de acciones oportunas a favor del desarrollo cultural de la provincia. Los egresados manifiestan satisfacción con su formación, a partir de los vínculos creados para la participación en eventos científicos y jornadas de la cultura tunera. Muchos han impartido conferencias sobre los resultados investigativos en varios espacios, eventos e instituciones culturales dentro y fuera del territorio.

De igual modo, la investigación les ha permitido introducir sus resultados dentro de las memorias histórico-culturales en Las Tunas, y recibir el Premio Pedagogo destacado del siglo XXI. También ha posibilitado sistematizar horizontes investigativos y proponer los estudios como libros a la Editorial Provincial Sanlope.

Los aportes de la maestría en el desarrollo personal y profesional de sus egresados, propicia potencialidades para la gestión de cursos impartidos, la proyección de alternativas culturales dentro de las instituciones, así como las redes de vínculo interinstitucionales establecidas para el progreso múltiple de las misiones y visiones de las instituciones.

De otra manera, constituye un programa eficaz en la instauración de destrezas para el diseño y realización de cursos y programas docentes en el trabajo de las instituciones y las comunidades dentro del panorama de formación de promotores culturales y del arte. La organización y realización de talleres, mesas redondas, tutorías y oponencias de tesis ha posibilitado perfeccionar el trabajo en instituciones.

Los argumentos expuestos se relacionan también con los indicadores de conservación del patrimonio: vías de implementación de la política cultural y participación: protagonismo; gestión cultural y autogestión comunitaria, en tanto una de las formas de participación se concreta en los encuentros científicos de diferentes órdenes que van desde las actividades académicas propiamente dichas, los talleres de tesis, los seminarios, los eventos científicos, las conferencias científicas, los encuentros de graduados y las jornadas científico metodológicas de las que se han efectuado seis.

Se destacan las investigaciones locales que han posibilitado declarar indicadores que caracterizaron el quehacer sociocultural de la localidad en diferentes momentos, así como el tratamiento especial a los valores identitarios y patrimoniales que revelan el quehacer cultural de las provincias. Esos resultados de investigación han influido sensiblemente en el desarrollo cultural de los territorios. Se consideran de suma importancia los obtenidos por los profesores del claustro, pues estos se introducen en la formación académica de pregrado y postgrado, en las investigaciones y en las transformaciones socioculturales de las provincias.

Un elemento importante relacionado con cómo este programa ha impactado el desarrollo cultural en los territorios de Las Tunas y Holguín a destacar es la contribución al establecimiento de puentes científicos interinstitucionales que trascienden las fronteras de ambos territorios, a través de los intercambios en eventos, la socialización de las publicaciones y resultados científicos, intercambios académicos de los egresados con experiencias en otras localidades y provincias, así como alternativas de superación personal. Todo ello hace de este programa de formación científica un fuerte pilar en la investigación, gestión, integración y sistematización de indicadores del desarrollo cultural del territorio tunero.

Las instituciones beneficiarias de la maestría reconocen el impacto positivo que ha tenido la misma en el desarrollo de sus profesionales, lo cual ha impactado de forma positiva en los resultados de su desempeño en la organización, sus capacidades de gestión profesional e investigativa, su incidencia en la preparación de cuadros así como diversos logros científicos y profesionales de las mismas en el cumplimiento de su misión social.

### Consideraciones finales

La pertinencia del programa de maestría en Desarrollo Cultural Comunitario viene dada por su capacidad de dar respuestas a necesidades sociales relevantes del territorio, en especial las vinculadas al desarrollo de las comunidades más desfavorecidas desde lo sociocultural y al rescate de la memoria histórica, la revitalización de las tradiciones, al fortalecimiento de la identidad, al desarrollo del trabajo cultural ; brindar respuesta a la demanda de formación académica de profesores universitarios de diferentes áreas del conocimiento en las sedes central y municipales, así como las demandas de superación, capacitación y asesorías a organismos e instituciones de la esfera de la cultura, para la intervención comunitaria.

En el siglo XXI no existe casi ningún problema que esté enfrentando la humanidad que no tenga en su solución un contenido para las ciencias sociales porque al mismo tiempo casi ninguna solución puede alcanzarse sin una sinergia entre diferentes ciencias en las que las sociales ocupan un lugar primordial. Resulta, por tanto, relevante contar con un conjunto amplio de tesis de maestría en las que se estudian personalidades, manifestaciones o conjuntos artísticos, comunidades, transformaciones culturales, instituciones que han sido y son sustantivos como referentes culturales de Las Tunas y Holguín.

El empleo de categorías integradoras que utilizan las disciplinas que se ocupan de los procesos culturales, así como las que este programa puede revelar como resultado de la sistematización de los estudios realizados. (desarrollo cultural comunitario, estudios culturales de comunidades, diversidad y pluralidad culturales, lo universal en la cultura, gestión de los procesos culturales, políticas culturales, patrimonio cultural, memoria histórica, dimensión cultural del desarrollo, entre otras.)

Resulta de mucho interés la realización de la sistematización de los resultados científicos obtenidos, en tanto, esta acción aporta elementos en los órdenes teórico, metodológico y práctico que benefician el programa, en este caso se pudo determinar los indicadores que posibilitan al programa valorar los aportes que hasta este momento se han realizado al desarrollo cultural de Las Tunas y Holguín. En concreto se precisaron los siguientes indicadores: 1. Socialización: colaboración institucional; organización; publicaciones; participación en eventos. 2. Formación de los recursos humanos: pertinencia y resultados académicos e investigativos; transformación de la mentalidad. 3. Potenciación de la identidad cultural: respeto a la diversidad y reconocimiento social. 4. Conservación del patrimonio: vías de implementación de la política cultural. 5. Participación: protagonismo; gestión cultural y autogestión comunitaria.

La Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario es una posibilidad, desde la universidad tunera, para elevar sensiblemente el nivel científico-técnico del egresado y colocarlo en posición ventajosa para iniciar estudios superiores, así como para ser un profesional competente dentro y fuera del territorio cubano que defienda en estudios, alternativas y proyectos comunitarios, nuestra cultura e identidad y aporte al desarrollo cultural comunitario desde la función que realice.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álamo Vega, A. (2008). El tratamiento del desarrollo cultural en La Edad de Oro (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Alina Luisa Pérez Hernández (2012). Haydée Torac Maiquemy sus aportes al desarrollo cultural de Holguín (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Ávila Ramírez, D. (2018). Luz y color: Proyecto de promoción sociocultural de la pintura para incrementar el desarrollo cultural de la comunidad El Batey (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Candó Gámez, Y. D. (2008). Proyecto Confluencia. Su influencia en el desarrollo del tratamiento de la temática medioambiental en el movimiento pictórico local (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Cartaya Peña, B. (2018). La Galería Taller de escultura Rita Longa Arostegui. Aportes al desarrollo cultural de Las Tunas (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Celorrio Zaragoza, M. L. (2015). Características estilísticas y aportes al desarrollo cultural de las mujeres decimistas puertopadrenses (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Cordoví Tamayo, A. (2008). José Maceo Verdecia: su incidencia en el desarrollo cultural de Bayamo en las tres primeras décadas del siglo XX (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Díaz Sánchez, D. B. (2018). Aportes de la campaña de alfabetización al desarrollo cultural de Las Tunas (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Durán Rojas, N. (2012). Vilma Pérez de Aguiar y sus aportes al desarrollo cultural de Holguín (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Guerra Sosa, Y. (2010). Solyarte: proyecto de animación sociocultural para impulsar el desarrollo cultural de Guayabal. Evaluación de sus resultados (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Guerra, M. del C. (2015). Aportes del taller literario Dalgis Muñiz al desarrollo cultural del municipio Colombia (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Junta de Acreditación Nacional. Dictamen evaluación externa maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Junio de 2015.
- Junta de Acreditación Nacional. Sistema de evaluación y acreditación de maestrías (SEA-M). Febrero de 2014.
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016/2021. Versión oficial. Agosto/2017.
- López Pérez, S. (2010). Dionne Pérez Betancourt, sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Martínez García, L. (2012). Aportes de Graziella de los Santos al desarrollo de la cultura de Banes de 1920 a 1945 (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.

- Mayo Cruz, V. (2010). La casa de cultura Juan Gómez Fonseca. Su contribución al desarrollo de la cultura tradicional de la localidad de Vázquez (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Méndez Bordón, A. (2015). DeseArte” proyecto para el desarrollo cultural de la comunidad “La Deseada” en el municipio Jesús Menéndez (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Merino Téllez, Y. (2018). Recaredo Benito Rodríguez Bosch, pedagogo y promotor cultural. Aportes al desarrollo cultural de Las Tunas (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba
- Ministerio De Educación Superior Instrucción 1/2018. Soporte digital.
- Montero Zayas, G. (2008). Estrategia para el desarrollo cultural de comunidades rurales (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Oliva Vega, A. (2008). Transformaciones culturales en Las Tunas desde 1976 hasta el 2007 y su influencia en el desarrollo cultural tunero (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Orlando Pupo Pérez, E. (2012). Estrategia para el desarrollo cultural de la comunidad de Villa Nueva en la ciudad de Holguín (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Pérez Velázquez, V. (2008). Reflexiones acerca de algunos de los aportes del Comandante Faure Chomón Mediavilla al desarrollo de la cultura en Las Tunas (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Rosales Reyes, A. (2015). Talleres literarios Carlos Enríquez, Crucito, Emilia Salvia, Raúl Gómez García, Pablo de la Torriente Brau y Guillermo Vidal. Aportes al desarrollo cultural de la provincia de Las Tunas (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Universidad de Las Tunas. (2019). Expediente de solicitud de evaluación externa maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Las Tunas.
- Universidad de Las Tunas. Vladimir Ilich Lenin. (2015). Expediente de solicitud de evaluación externa maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Las Tunas.
- Vivar Rivas, Z. M. (2018). “Poblado de Ingenios” proyecto de animación sociocultural para incrementar el desarrollo cultural en la comunidad de San Manuel (tesis de maestría) Universidad de Las Tunas, Cuba.