

ALTERNATIVA PARA LA EVALUACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN LA CULTURA FÍSICA

AUTORES: Onel Casero Dupuy¹

Rebeca E Robert Hechavarria²

Iralys Lazo Cremé³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: onel.casero@uo.edu.cu

Fecha de recepción: 12 - 02 - 2019

Fecha de aceptación: 11 - 04 - 2019

RESUMEN

Las nuevas tendencias de la Educación Superior aparejadas al desarrollo científico técnico, posibilitan que en el proceso Docente Educativo se aprecie un perfeccionamiento de las formas de enseñanza, donde la Psicología en articulación con la Pedagogía y las restantes Ciencias de la Cultura Física, logran satisfacer las necesidades del proceso formativo a través de la actividad docente, destacándose la interdisciplinariedad como un elemento sustancial. La evaluación interdisciplinaria es la categoría didáctica que permite integrar todos los elementos para comprobar la efectividad del proceso formativo, por lo que el objetivo de este trabajo persigue la elaboración de acciones didácticas para mejorar el desempeño profesional del estudiante de Cultura Física a través de las evaluaciones interdisciplinarias. Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron diferentes métodos científicos del nivel teórico como Analítico-sintético, inductivo – deductivo, revisión de documentos y del nivel empírico la observación, encuestas y la entrevista.

PALABRAS CLAVE: Interdisciplinariedad; evaluación; evaluación interdisciplinaria; desempeño profesional.

ALTERNATIVE FOR THE INTERDISCIPLINARY EVALUATION IN THE PHYSICAL CULTURE

ABSTRACT

The new prepared tendencies of the Education Superior to technical the scientific development, make possible that in the Educative Educational process an improvement of the education forms is appraised, where Psychology in joint with the Pedagogic and remaining sciences of the Physical Culture, manage to satisfy the necessities with the formative process through the

¹ Magíster. Profesor Auxiliar. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

² Doctora en Ciencias de Determinada Especialidad. Profesora Titular. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

³ Magíster. Profesora Auxiliar. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

educational activity, standing out the Interdisciplinarity like a substantial element. The evaluation inter relate is the didactic category make possible the inter relate of every element for verify the effective relate with the formative process. The objective of this work is the elaboration of didactic actions for best professional development of student physical culture by means of the inter relate evaluation. For the development of this work different scientific methods from the theoretical level like Analytical-synthetic were used, inductive - deductive and of the empirical level the observation and the interview.

KEYWORDS: Interdisciplinarity; evaluation; interdisciplinary evaluation; professional performance.

INTRODUCCIÓN

La práctica de la evaluación educacional según los historiadores sitúa sus orígenes en la China Imperial, con énfasis en los exámenes que se pusieron en práctica al introducir varias pruebas de habilidades prácticas y académicas para combatir el nepotismo en la selección de los funcionarios del estado.

Según investigaciones realizadas por García, S. (2008), por razones semejantes se introdujeron los exámenes en el mundo occidental en el siglo XIX, además plantea que el sistema escolar incorpora varias formas de ejecución para orientar a los estudiantes, lo cual en la primera mitad del siglo XX estuvo relacionada con la forma de selección de los individuos para acceder a los diferentes programas educativos.

Aun cuando las concepciones pedagógicas sobre la evaluación están unidas a la evolución de los conocimientos a lo largo del tiempo, es debido a la crisis de la educación y la sociedad que comienza a prestársele mayor interés a este tema a partir de la segunda mitad del siglo XX.

En la actualidad la evaluación como componente didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje exige de una concepción de integración de saberes que permita establecer una conexión entre los nodos de conocimientos de varias disciplinas y ciencias.

Asumir la evaluación con carácter interdisciplinario permite que el alumno demuestre en su desempeño profesional los conocimientos adquiridos durante su formación, no de forma aislada sino integrando saberes de varias disciplinas que pueden ser aplicados en la vida cotidiana.

A pesar de las disímiles investigaciones que se realizan al respecto siguen existiendo brechas que permiten asumir que los docentes poseen un insuficiente dominio del referente teórico- metodológico sobre la interdisciplinarietàad.

Existen insuficiencias en el tratamiento metodológico de las relaciones interdisciplinarias en el colectivo del primer año de la carrera, así como en el aprovechamiento de las potencialidades que brinda la asignatura Atletismo

Básico como asignatura rectora para el trabajo interdisciplinario en el año. Resulta escaso el aprovechamiento de las posibilidades que brinda el enfoque interdisciplinario para las evaluaciones docentes, por lo que aún no se ha convertido en una actividad sistemática del proceso docente-educativo en la Facultad de Cultura Física.

En los estudiantes se evidencian dificultades para relacionar o integrar los conocimientos en la solución de diferentes situaciones docentes, por tanto, es limitado el desarrollo de habilidades para resolver con independencia las tareas docentes, que le permita determinar la esencia, establecer nexos y relaciones y aplicar los conocimientos a nuevas situaciones.

Lo expresado con anterioridad nos permite plantear como objetivo la elaboración de acciones didácticas para desarrollar la interdisciplinariedad en las evaluaciones de la carrera de Cultura Física para mejorar el desempeño profesional de los egresados de la Licenciatura en Cultura Física.

DESARROLLO

El término evaluación engloba un concepto genérico que constituye desde el punto de vista semántico una actividad multiforme que resulta consustancial a cualquier tipo de acción encaminada a provocar modificaciones en un objeto, situación o persona.

Tyler, R. (1950) señala que la finalidad última de los procesos de evaluación es poder determinar el nivel de congruencia entre los objetivos de aprendizaje y sus logros (p. 69).

Este autor al cual se le conoce como el “padre de la evaluación” considera medular resaltar el carácter de proceso de la evaluación, convirtiéndola en una actividad sistemática que integrada en el proceso educativo permita realizar la evaluación en función de la relación entre los resultados y los objetivos de aprendizaje previstos en el curriculum. Sustenta su modelo de evaluación curricular en la sinergia que debe lograrse entre el resultado deseado y el resultado logrado, buscando la efectividad de la renovación curricular.

La evaluación permite evaluar el desempeño que va alcanzando el profesional, midiendo de manera exacta el logro alcanzado por el educando durante el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que se puedan realizar ajustes, variaciones, aplicar nuevos métodos y medios que permitan lograr los objetivos propuestos.

Por tanto, la evaluación en su carácter integrador se realiza durante todo el proceso formativo, de modo permanente durante las actividades de aprendizaje, utilizando formas no tradicionales de evaluación y, además, dando a conocer a los estudiantes cuáles son los criterios que se utilizan para valorar su desempeño, de modo que esto lo ayude a revisar lo que hace y a desarrollar su capacidad de autoevaluación, su espíritu crítico y autocrítico, de manera que asuma desde su análisis nuevas formas de hacer, como elemento condicionante para la autogestión del conocimiento.

En relación a la necesidad de propiciar a la enseñanza formas nuevas de evaluar que destaquen la originalidad como elemento que conduce a la motivación del estudiante y por consiguiente a la aprensión del contenido, en tanto el sujeto del aprendizaje refleja la necesidad de participar, se asume un criterio abordado por Vitier, M. (1950.) al asumir a Martí quien expresara Mientras más original es un guiador -sea en el pensamiento o en la acción más se atiene a las formas superiores de lo humano p. 27

A propósito de lo expresado en el párrafo anterior se asume la idea de que lo original y diferente debe asumirse por todas las partes que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje, para integrar saberes, conocimientos, valores y sentimientos en vínculo estrecho con los objetivos y contenidos que se evalúen, lo que responde a la formación humanista que sustenta la educación cubana.

Son varias las definiciones planteadas por los investigadores sobre esta actividad Lafourcade, (1973) considera que la evaluación es la etapa del proceso educativo que, entendiendo a la educación como un proceso sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos sometidos a su influencia sobre la base de objetivos definidos de modo concretos y precisos, social e individualmente aceptable.

El planteamiento anterior corrobora la necesidad de lograr a través de la evaluación cambios significativos que propicien un aprendizaje desarrollador. Constituye una vía para lograr el cumplimiento del objetivo, establece sus vínculos con el resto de los componentes del proceso docente, esta tendrá un contenido productivo en tanto guarde correspondencia con el objetivo.

En este sentido Labarrere, G., Valdivia, G. (1988) hacen referencia a la relación de la evaluación con otros componentes del proceso educativo al plantear que la evaluación se caracteriza por ser un proceso sistemático en el que se evidencian dos elementos fundamentales: los objetivos y el contenido de la evaluación. (Labarrere y Valdivia,

Estos autores hacen referencia al grado elevado de relación existente entre los componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje y son al mismo tiempo los que conllevan a saber que debe ser evaluado. La evaluación a la vez permite comprobar el dominio de la habilidad, en tanto se alcanza el objetivo propuesto.

La evaluación tiene una función reguladora del sistema educacional. No solamente controla al producto, sino que interviene en los modos de relación de los alumnos con el conocimiento, de los profesores con los alumnos, de los alumnos entre sí, de los profesores y los padres. (Blázquez, 1991)

Lo antes planteado justifica el carácter integrador de la evaluación en tanto se establecen relaciones de cooperación entre los componentes didácticos personales y no personales del proceso docente.

Por otra parte, Blazquez, D. (1991) considera que...Evaluar consiste en atribuir un valor, un juicio sobre algo o alguien en función de un proyecto implícito o explícito.

Addine, F (2004) asume a Camacho al definir que:

La evaluación, en su carácter, integrador, holístico y personalógico, como proceso y resultado. Es el componente que influye en todo el proceso de desarrollo de la personalidad del estudiante, potencia la independencia, la metacognición, las relaciones interpersonales, la reflexión, la responsabilidad y práctica creativa. Permite valorar cualitativamente y cuantitativamente los cambios que se producen en el aprendizaje, constituyendo en sí misma una vía para el crecimiento individual y grupal.

Lo antes planteado permite asumir entonces la evaluación como un proceso interactivo, de reflexión, de cambio, que afianza el autoaprendizaje del estudiante lo cual conduce al proceso de autoevaluación de sus conocimientos, capacidades, actitudes en tanto este se constituye como el fin en sí mismo de la evaluación. Es el proceso que da la posibilidad de constatar en la práctica la efectividad en la aprensión del contenido, el cumplimiento de los objetivos para valorar el crecimiento cognitivo del individuo en el proceso de desarrollo de su personalidad.

La intención de la escuela de lograr aprendizajes que perduren debe estar sustentada en la organización y estimulación de la actividad del educando, de modo que se alcance una armonía en relación al sujeto independiente y el papel colaborativo que asumen el profesor, los coetáneos entre otros durante toda la planeación de la enseñanza, concretándose en el proceso de evaluación.

El modelo de profesional cubano enfatiza en la independencia cognitiva, entendida como una cualidad de la personalidad, que presupone el dominio de los medios para su ejecución (conocimientos, hábitos, habilidades) y las relaciones de los individuos hacia el proceso de la actividad, sus resultados y sus condiciones.

El plan E prevé para la carrera de Cultura Física un proceso de formación donde se integren en la evaluación las habilidades profesionales y el sistema de valores de la carrera en cada estudiante, lo cual debe expresarse en su desarrollo cognitivo, a través de un pensamiento reflexivo, crítico y autocrítico, así como creativo que conduzca a un proceder interdisciplinario, estableciendo nexos entre varias asignaturas de manera que se logre formar un profesional con competencias comunicativas para educar.

El profesional de Cultura Física en formación establece una barrera entre la orientación del trabajo independiente y su cumplimiento de manera eficiente, por lo que crea limitaciones en el proceso de su desempeño profesional. Esto se debe a las limitaciones que a la vez se evidencian en la relación existente entre objetivo – contenido - método - evaluación, en tanto si los métodos y el contenido son reproductivos no puede haber una exigencia productiva en la

evaluación y por tanto no se cumple el objetivo de manera eficiente para lograr un aprendizaje significativo.

Lo antes planteado está condicionado en gran medida por la idea de que los estudiantes no están preparados desde el punto de vista del desarrollo de sus habilidades, conocimientos, capacidades físicas, cualidades y valores para actuar de forma protagónica, con autonomía e independencia, así como con creatividad a la hora de asumir una evaluación con carácter interdisciplinario debida a la falta de sistematicidad en relación a las evaluaciones con carácter integrador.

Aun cuando lo interdisciplinario está asociado a la propia intencionalidad del ser humano de integrar hechos, situaciones, existe una tendencia a separar o fragmentar aspectos durante la práctica social para comprender mejor algunos hechos y fenómenos.

La Escuela de Alejandría, centro de enseñanza e investigación de carácter neoplatónico en la antigüedad, constituye un punto de partida para la intención de integrar el conocimiento.

Entre los disímiles pedagogos que tratan la interdisciplinariedad se toma como referente a Comenius (1592 - 1670) quien en su obra *Didáctica Magna* realiza una crítica a la fragmentación del conocimiento en disciplinas separadas en los planes de estudio y aconsejaba el desarrollo de una enseñanza basada en la unidad o integración de saberes, tal como se presenta la naturaleza.

La interdisciplinariedad ha sido conceptualizada por varios autores como Fernández, M (1994) quien apunta que es principio de todo diseño curricular y método didáctico que debe ser asumido por profesores y alumnos.

En principio la interdisciplinariedad propicia la integración de los elementos teóricos con los prácticos, permite la relación del pensamiento lógico y analítico del Proceso Docente Educativo, así como la vinculación de las asignaturas y las distintas disciplinas.

Por otro lado, Piaget, (1994) plantea que esta “constituye un nivel de colaboración e integración, donde hay cooperación entre varias disciplinas e interacciones que provocan enriquecimientos mutuos. Es la revelación del conocimiento que se encuentra en la frontera común a varias disciplinas”

Mientras que Perera, F (1996) asume la interdisciplinariedad como la interacción entre dos o más disciplinas, producto de la cual las mismas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, sus metodologías de enseñanza y de investigación.

Es un principio que posibilita el proceso significativo de enriquecimiento del currículo y de los aprendizajes de los participantes que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudios, mediante los componentes del sistema didáctico y que convergen hacia intercambios que favorecen un

enriquecimiento mutuo desde encuentros generadores de reconstrucción del conocimiento científico... (Addine, F.2000 p. 6)

Álvarez, M (1999) la considera como la relación de cada disciplina con el objeto y entre ellas y como un atributo del método; así Fernández de Alaiza, G, B. (2000) la declara como el proceso significativo de "enriquecimiento" del currículum y de "aprendizaje" de sus actores. Fiallo, J, (2001) la valora como una filosofía de trabajo y Addine, F. (2001) la expresa como procedimientos didácticos, que promueven formas de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma integrada.

En realidad, ninguna de estas caracterizaciones es excluyente, sino que se complementan y coexisten.

- ❖ Como principio, en el marco puramente filosófico, al formar parte de la ley general de la concatenación universal de los fenómenos, penetra de hecho en todas las ciencias, sean naturales, sociales o exactas.
- ❖ Condición didáctica que permite cumplir el principio de la sistematicidad de la enseñanza y asegurar el reflejo consecuente de las relaciones objetivas vigentes en la naturaleza, en la sociedad y en el pensamiento, mediante el contenido de diferentes disciplinas que integran el plan de estudio.
- ❖ Forma de pensar y de proceder para conocer la complejidad de la realidad objetiva y resolver cualquiera de los complejos problemas que plantea.

Fiallo, J. (2001) hace referencia a los niveles de relación de las disciplinas y las declara como intradisciplinar, multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar.

Mendoza, J. (2007), por su parte significa el carácter dinámico de este proceso, en tanto se transforma constantemente a partir del movimiento vertiginoso de las ciencias. Realiza una valoración de como este se ha comportado en el proceso formativo de la Cultura Física y destaca la importancia en la selección de los contenidos a partir de los cuales se establecen estas relaciones.

Más adelante el mismo autor en su tesis de doctorado define operativamente la interdisciplinariedad en el contexto de la Cultura Física como un "proceso didáctico dirigido al acercamiento, cooperación e integración de la diversidad de saberes de las diferentes disciplinas y ciencias hacia la unidad de estos, que se expresa en el proceder físico – motor, psicopedagógico, y metodológico del profesional de la Cultura Física en función de promover formas del pensar con independencia, creatividad e integralidad en el desempeño pedagógico" Mendoza, J (2007)p.46.

Dicha definición sobre la interdisciplinariedad es asumida por el autor para la concepción de su tesis, en tanto se concibe como una dimensión con carácter de proceso en la formación profesional, que exige a los estudiantes modos de pensar y actuar superiores, comprometido social y profesionalmente, con una

mentalidad amplia, reflexiva y creativa ante la diversidad de saberes, transformador para encontrar soluciones alternativas a los problemas en el contexto de la Cultura Física y en otras prácticas educativas, poseedores de una alta cultura universal, capaz de transmitir a las nuevas generaciones esos conocimientos, habilidades, normas y valores integrados, propios de la profesión y de otras ramas del saber.

Se distingue como un proceso de enriquecimiento profesional pedagógico dirigido al establecimiento de relaciones de acercamiento, cooperación e integración, dados en el sentido que tiene para el sujeto la tarea docente.

En este proceso de perfeccionamiento, al propiciarse un nuevo y más amplio enfoque sobre la interdisciplinariedad, se impone también un cambio metodológico que, a la luz de actualizadas concepciones, propicie la enseñanza a partir de áreas de convergencias en el contenido, modos de actuación, formas de pensar y métodos entre las asignaturas que enriquezcan la construcción del aprendizaje que se concretan en la evaluación. Ello le permite al educando adiestrar y matizar su conocimiento en una relación directa con la praxis, nutrirse de todas las posibilidades que le ofrece la utilidad de las áreas de convergencias según los contextos y situaciones vivenciales y desarrollar habilidades profesionales que potencie la autoridad y la autonomía de la educación: aprender a usar, crear y recrear el aprendizaje.

Teniendo en cuenta el análisis anterior se definen las relaciones interdisciplinarias como: el conjunto de nexos o vínculos de interrelación y cooperación entre disciplinas con propósitos y fines comunes, las mismas se establecen de forma gradual desde las más sencillas a las más complejas integrando un sistema.

El trabajo interdisciplinario supone un proceso de enseñanza-aprendizaje donde no se propongan contenidos adicionales o asociados, sino que se procure establecer conexiones y relaciones en los modos de actuación, conocimientos, habilidades, normas de conducta, sentimientos, valores, en integridad y permanente cambio.

En resumen, se asume la interdisciplinariedad como nexos o vínculos de interrelación y de cooperación entre los objetivos, contenidos y métodos de varias disciplinas, asumidas por el profesor para fusionar los saberes de los estudiantes hasta conformar habilidades integradoras que puedan ser constatadas en el proceso de evaluación con carácter productivo, de manera que logren habilidades profesionales que le permitan saber, pensar y hacer de forma integrada con independencia y creatividad. Lo que resalta las potencialidades de la evaluación interdisciplinaria para lograr la formación de profesionales más competentes con dominio de saberes que perduren para toda su vida profesional.

En la actualidad el desarrollo de las ciencias en la educación superior demanda de los profesores y alumnos formas de pensar y actuar más integrales, contribuyendo a la creación y perfeccionamiento de relaciones sustentadas en

la cooperación, la integración, la creación de nexos que repercutan en un aprendizaje creador y desarrollador, lo cual condiciona el desarrollo de habilidades profesionales que se expresan en la *conducta motriz del profesional de Cultura Física*.

La calidad del proceso docente educativo depende en gran medida de la preparación que posean los docentes para transmitir información con un enfoque interdisciplinario que contribuya al desarrollo de competencias profesionales. En este sentido tiene un rol destacado el trabajo metodológico que se desarrolle en los colectivos de año y asignaturas en función de que el punto final del proceso sea cumplimentado con evaluaciones integradoras que respondan a esa fusión e interconexión de saberes entre las disciplinas y asignaturas del currículo.

Atendiendo a estas prioridades podemos determinar que el tratamiento a las relaciones interdisciplinarias constituye una de las direcciones fundamentales en la formación del profesional de Cultura Física que desde el punto de vista educativo constituyen herramientas que contribuyen a la formación profesional de los estudiantes, así como a desarrollar capacidades, valores y conocimientos vinculados con la vida, de ahí la importancia que tiene la adecuada selección del sistema de actividades dentro del proceso docente educativo con este fin.

Al abordar este tema en el ámbito de la Cultura Física se destaca en el proceso de la enseñanza las conexiones que se establecen a partir de áreas de convergencias en el contenido, modos de actuación, formas de pensar y métodos entre las asignaturas que enriquezcan la construcción del aprendizaje y conduzcan a una evaluación con fines interdisciplinarios. Ello le permite al educando combinar su conocimiento teórico con la práctica, nutrirse de todas las posibilidades que le ofrece la utilidad de las áreas de convergencias según los contextos y desarrollar habilidades profesionales que potencie la autogestión del autoaprendizaje.

La dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje al establecer estas relaciones de convergencia entre los componentes de varias disciplinas exige de un profesor con mentalidad abierta y flexible, que permita reajustar el currículo a las exigencias del aprendizaje y a los nuevos problemas y contradicciones que la práctica va imponiendo al saber. Demanda de docentes con creatividad para diseñar nuevas estrategias evaluativas que permitan eliminar obstáculos entre los contenidos, objetivos de las disciplinas que se integran, pero también las que pueden surgir del mismo sujeto.

Sustentado en los rasgos comunes para interdisciplinar, cada sujeto concibe formas propias para integrar, conectar, establecer nuevas relaciones. Lo cual es posible luego de la especialización disciplinar, que permite determinar la esencia, para posteriormente establecer los nexos que admitan la interacción interdisciplinar.

En correspondencia con las principales categorías reveladas desde la profundización epistemológica en relación a la evaluación interdisciplinaria se

hace necesario conocer el estado actual de este proceso en la Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba.

Para ellos se seleccionaron los estudiantes y profesores que imparten y reciben asignaturas en el primer año de la carrera, intencionado la muestra hacia los grupos 103 y 101 del curso regular diurno en los cursos académicos 2014 - 2015 y 2015 - 2016 respectivamente, formando parte de esta con un total de 58 estudiantes y 16 profesores los cuales imparten las asignaturas de Atletismo Básico(2) asignatura rectora en el semestre para el examen integrador, Morfología (2), Historia de Cuba (2), Educación Rítmica (2), Análisis de Datos(2), asesores de la Práctica Laboral Investigativa(4) e Inglés (2).

Para la concreción del diagnóstico se emplearon métodos y técnicas del nivel teórico y empírico entre los que se destacan los siguientes: a) Revisión de documentos como el Plan de estudio D y aproximación al Plan E, programas de las disciplinas de formación básica, básicas Específicas y del Ejercicio de la Profesión, así como el trabajo metodológico desarrollado en el año en relación a la evaluación interdisciplinaria. b) Observaciones a clases, tareas científicas, seminarios. Visita a las actividades docentes de otras asignaturas que se integran en el Examen integrador final. c) Encuestas a los estudiantes y profesores. d) Entrevista a los docentes, profesores principales de año académico, de la práctica laboral y profesores de las entidades laborales.

La revisión del Plan de Estudio D, así como las indicaciones para la implementación del Plan E, los programas de las disciplinas, así como la planeación y ejecución de las actividades metodológicas desarrolladas en el año relacionadas con la evaluación interdisciplinaria, permitió valorar la concepción interdisciplinaria de las evaluaciones en el currículum; la proyección del trabajo científico y docente metodológico con un enfoque interdisciplinario; y la preparación del colectivo pedagógico para asumir la interdisciplinariedad en el proceso evaluativo como proyección final del proceso de enseñanza aprendizaje.

Uno de los objetivos que persigue el plan E esta dado en lograr transformaciones en la *evaluación del aprendizaje* haciendo énfasis en el carácter cualitativo, integrador y formativo de este proceso, lo cual al ser asumido como sistema evaluativo debe integrar conocimientos desde la orientación y control del estudio independiente, transitando por las evaluaciones frecuentes, parciales hasta llegar a las evaluaciones finales.

La concepción interdisciplinaria del currículum en relación a las evaluaciones correspondientes al Plan de Estudio "D" y el "E" y los programas de las disciplinas revisados, aun cuando establecen una concepción interdisciplinar, estos carecen de concreción. La ubicación de algunas asignaturas medulares como la Teoría y Metodología de la Educación Física en el mapa curricular no posibilita una lógica de los contenidos y la formación de habilidades profesionales arraigadas al ejercicio de la profesión, estableciendo una barrera entre la teoría y la práctica que frena la articulación e integración que debe

existir con la Práctica Laboral Investigativa, y que a su vez transita a lo largo de toda la carrera.

Los colectivos de años y pedagógicos si bien tratan de dar respuesta a las precisiones de los Planes de estudio en relación a las evaluaciones con carácter interdisciplinario, no desarrollan actividades metodológicas con este fin y solo se plantean los nodos de conocimientos tomando como referente el examen integrador, por cuanto no se conciben en forma de sistema las evaluaciones interdisciplinarias durante todo el semestre, complejizando la realización del examen integrador. Ante esta problemática se hace evidente que no existe un ejercicio integrador diario que condicione desde cada una de las asignaturas impartidas las correspondientes bases para integrar los contenidos en cada ejercicio evaluativo.

La evaluación con carácter interdisciplinario se asume equívocamente como un fin y no como proceso sistemático que permita su concreción desde las evaluaciones que se realizan en cada clase atravesando toda la asignatura.

Lo antes planteado se corrobora en tanto queda como una intencionalidad la preparación interdisciplinaria del docente en los colectivos de año de manera que estos puedan asumir el proceso con calidad.

Se aplicó una encuesta a los estudiantes para conocer las potencialidades existentes en ellos para establecer nexos y relaciones y aplicar los conocimientos a nuevas situaciones, de manera que pudieran integrar y aplicar el conocimiento de otras asignaturas y disciplinas desde una signatura en específico, pudiéndose constatar las insuficiencias existente en los estudiantes para poder establecer nexos entre los contenidos de las diferentes materias que reciben en el semestre, lo cual dificulta la solución de situaciones problémicas.

La encuesta a los docentes se utilizó para conocer las experiencias existentes en el perfeccionamiento de los programas, el nivel de preparación del colectivo pedagógico en relación a la concepción de evaluación interdisciplinaria, sus potencialidades metodológicas, la motivación para asumir las relaciones interdisciplinarias en sus asignaturas y disciplinas, en este sentido los resultados que se expresan evidencian la necesidad de una mayor preparación del colectivo pedagógico para asumir la este proceso. Lo antes planteado se evidencia al no utilizar los contenidos de otras asignaturas y disciplinas que propicien, la autogestión del conocimiento con un carácter interdisciplinario. No se aplica en todas sus vertientes la enseñanza problémica como vía para potenciar habilidades del pensamiento que permitan solucionar los problemas más generales en su esfera de actuación.

La observación a clases permitió visualizar las insuficiencias en la preparación interdisciplinaria del colectivo pedagógico y estudiantil para implementar las evaluaciones interdisciplinarias con carácter sistémico durante todo el proceso docente educativo.

En resumen es preciso para lograr la interacción que la orientación de la evaluación, aun cuando sea orientada de manera individual y no grupal, transite por lo segundo, con el objetivo de estimular el pensamiento divergente, entrenar la crítica, encontrar varias formas de solución, diferentes puntos de vistas de ver y resolver el mismo problema, generando soluciones interdisciplinarias, lo cual condiciona la idea de defender juicios propios, realizar valoraciones, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades comunicativas.

Sobre la base de lo expuesto con anterioridad se proponen acciones didácticas para lograr evaluaciones interdisciplinarias, las cuales se concretan con la orientación de todos los estudios independientes y trabajos extraclases utilizando la multimedia Proatleti. Es un material didáctico que permite acceder al contenido de las asignaturas que se reciben en el mapa curricular como el Inglés, Morfología, Gimnasia Básica, Español Comunicativo, Historia de Cuba con énfasis en la Historia local deportiva y establecer su vinculo con el Atletismo Básico.

Dentro de los elementos que distinguen a PROATLETI como una alternativa metodológica esta la posibilidad que ofrece de acceder al contenido en tres idiomas (Español, Inglés, Italiano) convirtiéndose en una Multimedia que promueve la enseñanza trilingüe, donde los usuarios puedan conocer o profundizar argumentos técnicos-metodológicos de la cultura física.

En PROATLETI se encuentra la Multimedia MULTIATLETI que aborda la interdisciplinaria con asignaturas del plan de estudio de la carrera ; estableciendo los nexos que unen a las diferentes disciplinas del currículo de la carrera en cultura Física, por cuanto constituye el preámbulo para un estudio independiente integrador y posteriormente para ejercicios integradores entre diferentes asignaturas, el Glosario de Términos Digital Ilustrado GLOADI que presenta todos los conceptos de la disciplina en tres idiomas, (Español, Italiano e Inglés) así como la ilustración, la profundización del vocablo y la película metodológica; el libro Progresiones Atléticoas que contiene una modificada metodología para la enseñanza y testimonios actualizados, las nueve Video Clases gravitadas en las novedosas progresiones Atléticoas, permiten a través de los tres idiomas antes mencionados apreciar el análisis morfofuncional de las partes técnicas más importante de las modalidades motivo de estudio de la Educación Física en el ámbito escolar, destacándose el trabajo de las principales articulaciones y músculos. En los videos clases se puede apreciar la modificación metodológica realizada a N. G. Ozolin y D. P. Markov en su libro Atletismo, seleccionando el idioma deseado. Aparecen además las fotos de algunas de las personalidades del Atletismo en Santiago de Cuba. Con un clip sobre la que desee aparecerá la síntesis biográfica deportiva.

Para sistematizar las acciones se orientan además seminarios dramatizados en forma de Congreso de Atletismo o auxiliándose en roles que desempeña el profesional de Cultura Física en sus diferentes esferas de actuación para

desarrollar la evaluación utilizando el análisis morfofuncional del evento del Atletismo escogido y aplicando procedimientos matemáticos.

Los trabajos extra clases interdisciplinarios se orientan en cada tema de la asignatura de Atletismo Básico de manera que permita recrear uno de los eventos tratados en un tema, luego de realizada una breve reseña histórica del evento en el municipio o la provincia, así como el estudio morfofuncional de la disciplina escogida.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos permitieron analizar la importancia de la evaluación interdisciplinaria en el proceso de enseñanza aprendizaje del profesional de cultura Física para la formación de profesionales más competentes.

Constituye una necesidad reelaborar la concepción de las evaluaciones interdisciplinarias en la carrera de Cultura Física de manera que se logre el desarrollo de habilidades integradoras en los futuros profesionales y con ello su desempeño profesional.

Con la elaboración de acciones didácticas para desarrollar la interdisciplinaria en las evaluaciones de la carrera de Cultura Física podremos contribuir a mejorar el desempeño profesional de los egresados de Licenciatura en Cultura Física.

BIBLIOGRAFÍA

Addine, F. y otros. (2000). Un modelo para las relaciones interdisciplinarias en la formación del profesional de perfil amplio. Proyecto. Impresión ligera. I.S.P. Enrique José Varona.

Addine, F. (2004). Didáctica: teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.

Ander-Egg, E. (1994). Interdisciplinaria en Educación. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires. Argentina.

Álvarez, C. (1988). La Pedagogía como Ciencia. Editorial Academia. La Habana.

____ (1992). La escuela en la vida. Comercial Mercado S.A. Colección Educación y Desarrollo. La Habana.

____ (1996). Hacia una Escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana.

Álvarez, M. (2004). Interdisciplinaria: Una aproximación desde la enseñanza – aprendizaje de las ciencias. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

Barthelemy, L. (2012). Las relaciones interdisciplinarias, su tratamiento en el trabajo metodológico. UCCFD Manuel Fajardo. Santiago de Cuba.

Blázquez, D. (1991). Evaluar en Educación Física. Editorial INDER. Barcelona. España.

Fiallo J. (1996). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.

Quiroga, S. (n.d.). Retos y transdisciplinaria en la investigación en Educación Física y Deporte.*

Pupo, R. (n.d.). La Filosofía de José Martí según Medardo Vitier. Universidad de La Habana.

UCCFD Manuel Fajardo. (2010). Modelo del Profesional. Carrera Cultura Física CRD. Plan de Estudio "D". Presentado en la Comisión de Carrera de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física. Julio.

Varona, F. (n.d.). Transdisciplinariedad y educación universitaria. Visión filosófica sobre retos y potencialidades. Universidad de Holguín.

Rodríguez, M.; García, S. y Menéndez, S. (2008). Pedagogía: Selección de Lecturas. Editorial Deportes. Ciudad de la Habana. Cuba.