

APORTES DEL TALLER LITERARIO DALGIS MUÑIZ AL DESARROLLO CULTURAL DEL MUNICIPIO COLOMBIA

APORTES DEL TALLER LITERARIO DALGIS MUÑIZ AL DESARROLLO CULTURAL

AUTORES/AUTHORS: María del Carmen Guerra González¹Maritza Batista Batista²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: mariagg@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 14/01/2018 Fecha de aceptación: 26/02/2018

RESUMEN

Los talleres literarios son el resultado de la política cultural de Cuba, la que está dirigida a establecer un clima propicio a la creación literaria. Se han convertido en una institución cultural importante que muestra la singularidad de un proceso creador, relevante y significativo. Aportes del taller literario Dalgis Muñiz al desarrollo cultural del municipio Colombia, es un trabajo que identifica como dimensiones de desarrollo cultural la participativa, la socializadora y la identitaria y a partir del análisis de sus indicadores, valora los aportes del taller literario. Los métodos etnográfico y fenomenológico, y las técnicas, observación participante, revisión documental, encuesta por cuestionario y entrevistas (estructurada y en profundidad) permitieron adentrarse en lo interno del taller literario, intercambiar con los escritores, con su público lector y con directivos de las instituciones culturales. El taller literario es un colectivo que ama, defiende y trasmite cultura. Sus resultados, como expresión de esa cultura, se convierten en una huella que queda en la historia del municipio. Por más de treinta años muestra la singularidad de un proceso creador, notable y trascendental identificado por la formación de un considerable número de escritores, creadores de obras que se publican en Cuba y otros países, que promueve la participación de los escritores en eventos nacionales e internacionales, y la del público lector en las actividades propias del taller. Las obras de los talleristas revelan la defensa de su identidad.

PALABRAS CLAVE: Taller literario, desarrollo cultural.

CONTRIBUTIONS OF THE LITERARY WORKSHOP DALGIS MUÑIZ TO THE CULTURAL DEVELOPMENT OF THE MUNICIPALITY COLOMBIA

ABSTRACT

¹ Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Subdirectora General, Centro Universitario Municipal-Colombia, Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Profesora consultante de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

The writing workshops are the result of the cultural policy of Cuba, which is aimed at establishing a favorable climate for literary creation. They have become an important cultural institution showing the uniqueness of a creative, relevant and meaningful process. Contributions of literary workshop Dalgis Muñiz cultural development of the municipality Colombia, is a work that identifies as dimensions of cultural development participatory, socializing and identity and from the analysis of the indicators, values the contributions of literary workshop. The ethnographic and phenomenological methods, and techniques, participant observation, document review, questionnaire survey and interviews (structured and depth) they allowed enter the inner of the literary workshop, exchange with writers, with its readership and managers of cultural institutions.

The writing workshop is a group that loves, defends and transmit culture. Their results, as an expression of that culture, become an imprint left on the town's history. For over thirty years shows the uniqueness of a creative, remarkable and momentous process identified by the formation of a considerable number of writers, creators of works published in Cuba and other countries, which promotes the participation of writers in national events and international, and the reading public in the activities of the workshop. The works of the workshop reveal the defense of their identity.

KEYWORDS: Literary workshop, cultural development.

INTRODUCCIÓN

Los talleres literarios surgen en Cuba a mediados de los años 60 y este asunto constituye un hito importante en el panorama histórico cultural de las últimas décadas en Cuba, América Latina y el mundo. Son partes del resultado de la política del Partido y de lo planteado en Tesis sobre Cultura Artística y Literaria, que persiguen establecer un clima propicio a la más alta tarea creadora que impulse el progreso del arte y de la literatura como aspiración legítima del pueblo.

Sus antecedentes se encuentran en las tertulias de la primera mitad del siglo XIX en las que se reunían grupos de escritores de Cuba, que interactuaban entre sí en diferentes formas. Se fueron reconociendo como las de Domingo del Monte, luego las tertulias en el Liceo de Guanabacoa y las Tertulias Dominicales en el Liceo de La Habana a partir de 1860. Según Roberto Manzano, en conferencia en la Feria Internacional del libro celebrada en el año 2015, los talleres literarios, tienen su antecedente en aquellos que elogiaron a Silvestre de Balboa y le dedicaron sus sonetos por Espejo de Paciencia.

En consecuencia, con esta voluntad, numerosos ejemplos de talleres literarios se desarrollan en todo el país. La provincia Las Tunas exhibe resultados relevantes en este movimiento liderado por el taller literario Cucalambé del municipio cabecera y el Carlos Enríquez en Puerto Padre. Estos talleres aportan

al desarrollo cultural del territorio por los resultados obtenidos en cuanto a formación de un amplio número de escritores, cuyas obras, portadoras de valores culturales han sido publicadas y premiadas en diferentes eventos.

En cuanto a los lauros que exhibe la provincia Las Tunas en el desarrollo de la literatura, una parte importante se debe a que este movimiento se lleva también a todos los lugares, y un ejemplo es el taller literario Dalgis Muñiz del municipio Colombia. En este territorio, desde inicios de la Revolución, se observan los primeros artistas aficionados a la creación, y los que, por autodidactismo comienzan a plasmar su inspiración en temas como la familia, el amor y la Revolución son los que fundan los cimientos para la constitución del actual taller literario.

A partir de 1981 el trabajo por la reorganización del talento artístico fue tarea de orden para los trabajadores del sector de la cultura. Las artes plásticas, la música, el teatro, la danza y la literatura se hacen sentir con gran ímpetu en la localidad colombiana y en octubre de 1982, se constituye el taller literario Letras de Colombia y luego en honor a una de sus fundadoras es nombrado taller literario Dalgis Muñiz. Jóvenes, unos más que otros, hombres, mujeres, universitarios, técnicos medio, amas de casa, forman la institución cultural.

DESARROLLO

Para valorar los aportes del taller literario Dalgis Muñiz las autoras proponen como dimensiones del desarrollo cultural la participativa, la socializadora y la identitaria. Identifican los indicadores para cada dimensión:

Dimensión participativa: Alude a la participación de diferentes actores sociales en la producción y disfrute del producto literario.

Sus indicadores se refieren a:

- Participación de los escritores en las actividades del taller literario.
- Participación del público lector en las actividades del taller literario
- Participación de factores en las actividades del taller literario

Dimensión socializadora: Refiere al desarrollo de actividades por parte del taller literario entre las que se destacan las peñas literarias, proyecto comunitario, presentación y ferias de libros, que les permite mostrar sus obras al público aficionado y lector el que reconoce y valora su calidad. De igual forma estas obras son presentadas en eventos y editoriales y logran premios, publicaciones, medallas y reconocimientos.

Sus indicadores se refieren a:

- Reconocimiento social. La valoración de las personas que participan en las actividades del taller literario, respecto a la calidad y preferencias por la lectura de sus obras.
- Reconocimiento institucional. Las obras de los escritores del taller literario se presentan en eventos y obtienen premios, se publican en

editoriales del país y otros países. Reciben los escritores por los resultados y aportes a la cultura del municipio medallas, reconocimientos, condecoraciones.

- Incremento del fondo bibliográfico y su divulgación. Las obras de los escritores del taller forman parte del fondo bibliográfico de la biblioteca del municipio y las personas pueden leerlas. En el programa de desarrollo cultural se conciben acciones para divulgar las obras de los escritores.

Dimensión identitaria. La representación de elementos identitarios en el trabajo que realiza el taller literario y en sus obras.

Indicadores:

- Presencia de las tradiciones. Todo el trabajo que realiza el taller literario para potenciar la décima como elemento identitario de la comunidad.
- La presencia de la historia local. En las obras de los escritores del taller literario se reflejan aspectos relaciones con la historia del municipio, tales como: figuras y hechos de la historia, personajes de pueblo, valores culturales que identifican al municipio.

La revisión de las evidencias gráficas que guardan los escritores y los trabajadores de la biblioteca municipal, así como las entrevistas en profundidad realizadas a los talleristas, permitió conocer que uno de los resultados del taller literario es el haber logrado la activa *participación de los escritores en sus actividades*. Estos resultados pueden apreciarse en los encuentros de debates críticos de sus obras, donde se valoran y se ofrecen sugerencias que con el apoyo del grupo perfeccionan la creación literaria. Además, profundizan en diversas técnicas y teorías literarias que contribuyen en la formación de nuevos escritores reconocidos.

Los testimonios y la revisión documental permiten considerar que en los 32 años de fundado el taller hay un incremento considerable en la participación de los escritores en eventos municipales, provinciales y nacionales. Estos Encuentros Debates son de una meritoria importancia debido a que no solo se prestan para valorar la capacidad de los escritores, sino que sus méritos recaen fundamentalmente en permitir la interacción entre escritores de distintos territorios, da la oportunidad para profundizar en diversas técnicas y teorías literarias.

Por tal razón se razona que el taller da oportunidad de presentar sus obras ante un público aficionado, entre ellos mismos o ante escritores destacados de la provincia y el país. Lea el testimonio de Marcelo Leal Moreno poeta de la segunda etapa, escritor premiado, quien siente satisfacción y orgullo con la actividad del taller literario:

La entrada al taller significó mucho para mí, tener la oportunidad de presentar las obras en los encuentros debates ayuda, las sugerencias de mis compañeros han contribuido en mi formación. El taller es una escuela no

solo para la instrucción sino también para la educación, allí se desarrollan valores morales que favorecen también al éxito del grupo. Desde luego la literatura te da muchas herramientas para mejorar la comunicación, te cultiva, sensibiliza e identifica contigo y con tus compañeros.

Los escritores no solo participan en el debate y análisis de obras sino además en actividades de preparación desde el punto de vista técnico y de superación en temas relacionados con literatura nacional y extranjera. Constituye una prioridad del taller literario la participación de los escritores en las actividades de preparación. En su testimonio Jesús Machado Espinosa revela la importancia y lo que representa para ellos haber logrado estos resultados:

El taller literario ha logrado la participación activa de los escritores a todas las actividades, las de debate crítico de obras, las peñas literarias, así como las sesiones de preparación que entre nosotros mismos se organizan. Considero que haber logrado la participación activa de los escritores ha incidido en los resultados que hoy exhibe el taller, incluso el apoyo de figuras importantes de la provincia.

Se eleva la preparación del grupo, y comienzan a participar los escritores del taller literario Dalgis Muñiz en encuentros debates a nivel municipal. Se destacan por los resultados entre ellos Carmen Colino García, Jesús Machado Espinosa, Reinier Hernández Escalona, Bernardino Quiroga Santín, María Elena Torres Echevarría, Eusebio Alberto Enríquez Orama, Eneida Alderete Sosa, Carlos Alberto Corría Rosales, Delia Elena Iglesia García, Diana Pompa Cervantes, Marcelo Leal Moreno, Miguel Mariano Piñeiro Martínez, Luis Mariano Estrada Segura, Carlos Esquivel Guerra y Reihart Jiménez Cañete.

El taller literario Dalgis Muñiz constituye el eje fundamental de las acciones promocionales que se proyectan y realizan con la literatura en Casa de Cultura. La celebración periódica de peñas literarias, tertulias, té literario, no se limitan a esta institución, sino que se desarrollan en otras instituciones culturales como biblioteca, librería, galería de arte, centros de estudio y trabajo. Constituyen estas actividades una vía para identificar e incorporar personas que en su interior sienten deseo de escribir y que nunca antes han tenido la oportunidad de hacerlo.

Los escritores sienten satisfacción por el nivel de convocatoria que entre ellos mismos han logrado y que por tanto se refleja en la participación activa en el desarrollo de todas las actividades. Reconocen el apoyo de instituciones culturales en la divulgación y promoción que posibilita participación de un público formado por niños, jóvenes, adultos y personas de la 3ra edad.

Durante más de 15 años mantienen las acciones promocionales con el objetivo de llevar la literatura de los creadores a las comunidades. En estas actividades logran la participación *de un grupo de personas que se siente identificado con las obras de los escritores del taller literario, la leen, y disfrutan escuchándolas en la voz de sus propios autores.*

Las peñas literarias entregan de forma atractiva el mensaje cultural y

estimulan en los que participan la búsqueda de otros itinerarios de relevancia artística y literaria. Constituyen espacios de comunicación entre escritor y público pues combinan la presentación de las obras literarias con la música y el baile lo que favorece el desarrollo de la espiritualidad y el fomento del hábito de lectura. Se destacan *Matando canallas* y *Un poquito de to*, de Carlos Esquivel Guerra; *Voces de encuentros* y *Espacio reservado*, de Luís Mariano Estrada Segura; *La linterna Mágica*, de Reinjarth Jiménez Cañete; *Andares*, de Jesús Machado Espinosa.

La peña literaria de Antonio Machado Espinosa, proyecto cultural comunitario ha promovido la participación activa de las personas de la tercera edad e incorporar un grupo considerable de aficionados a distintas manifestaciones del arte. El desarrollo de esta actividad logra en estas personas, vivir momentos de espiritualidad, de transmisión de valores morales como la solidaridad. Al respecto se refiere el escritor:

Se hace imprescindible una atención priorizada y prioritaria a las personas de la llamada tercera edad. Entregarle el placer de un mensaje cultural que sea, a la misma vez, atractivo y que estimule en ellos la búsqueda de otros itinerarios de relevancia artística y literaria. Se busca con esta actividad establecer un referente para la promoción de valores literarios del territorio y todas las acciones del arte y la literatura que influyan en el desarrollo histórico de estas manifestaciones y el aporte humano que transmitan.

Añade, Jesús Machado sobre la significación del proyecto para la comunidad:

Constituye un momento de espiritualidad de los presentes. No solo leen y escuchan obras, sino bailan, exponen artesanía elaborada por los de la comunidad, declaman y saborean los dulces que con esmero preparan para la peña.

De igual forma, las entrevistas realizadas y la observación de las actividades permitieron evaluar que generalmente *participan en las actividades del taller, además del público aficionado, diferentes factores del sector de la cultura*. La revisión del programa de desarrollo cultural del municipio permitió reconocer que faltan acciones dirigidas a la promoción y difusión de las actividades del taller literario y por tanto no se logra la participación de otros factores, de la dirección del gobierno y demás instituciones. Esto incide en que no se reconozca y valore de manera general el trabajo del taller literario así como el resultado de un grupo de escritores que con su obra han llevado la cultura del municipio a otras provincias y otros países del mundo.

La falta de promoción y divulgación del trabajo de un grupo de la talla del taller literario Dalgis Muñiz, no solo ha propiciado el poco apoyo institucional y gubernamental sino además insatisfacciones en los escritores. Carlos Esquivel Guerra, el más laureado de los escritores, el que ha llevado la cultura del territorio a varias provincias y países, manifiesta:

Ahora me apoyan, me reconocen, leen mis textos, ayudan a desarrollar proyectos, pero no siempre fue así, y diré más, hubo etapas en la que

realmente obstaculizaron todo lo que tuviera que ver conmigo y con mi creación. Resistí, me defendía con las armas que tenía, el talento literario, la defensa de algunos amigos, y la esperanza de que algún día las cosas fueran a cambiar.

A pesar de las insatisfacciones, la constancia de los talleristas, su activa participación, y el nivel de preparación técnico alcanzado les permite mostrar a su público y a las instituciones culturales una obra de calidad. Estas obras se reconocen, valoran, se premian y se publican. Los escritores reciben medallas y reconocimientos.

A través de la observación participante, se compartió junto a los escritores del taller literario en peñas literarias, encuentros debates críticos, miniferias, té literario, y homenajes a escritores destacados. Estos intercambios permitieron constatar que el público participante admira y respeta la obra de los escritores. Las personas que disfrutaban con la lectura o declamaciones, reconocen y valoran la calidad de sus obras.

De igual forma se comprobó que el público aficionado, el que participa en las actividades propias del taller literario, manifiesta a través de su atención y disfrute, el reconocimiento de la calidad de sus obras y la preferencia por leerlas y escucharlas. Constituyen los trabajadores de Casa de Cultura, biblioteca y librería un ejemplo de este público asiduo a las actividades, así como los promotores culturales.

Los declamadores de Casa de Cultura, recitan en diferentes eventos, poesías y décimas escritas por los escritores del taller literario. Décimas cuyos temas están relacionados con valores culturales del territorio, son declamadas en actividades culturales y políticas por niños y jóvenes aficionados.

Constituye una forma de promocionar las obras de los escritores del taller literario al presentarlas ante público de Colombia. No solo se divulga sino es un reconocimiento que se les hace a los escritores. Muchos no han tenido la oportunidad de publicar y por lo tanto de esta manera se da a conocer. Un ejemplo son las décimas de Bernandino Quiroga que gustan mucho por reflejar los elementos identitarios del municipio.

El reconocimiento social que reciben los escritores del taller no solo se mostró con la participación del público que gusta y valora su calidad. Un grupo de artistas del taller, por los logros alcanzados y por los aportes a la cultura, han sido merecedor de medallas, reconocimientos, certificados y distinciones, entre las que se destacan: Medalla Vicente García, Placa Cucalambé (versión plateada), Placa Cucalambé (versión dorada), miembro honorífico de la Biblioteca Nacional José Martí, Distinción Majadaonda, Medalla 25 aniversario de la Asociación Hermanos Saíz, declarado Hijo Ilustre del municipio Colombia, diplomas y certificados de diferentes niveles como reconocimiento por los aportes al desarrollo sociocultural, Medalla por la Cultura Cubana, Medalla Personaje de la Cultura, Medalla Raúl Gómez García, Aracelio Iglesias, Rafael Cabrera Montelier.

Como se argumenta en las ideas anteriores, es significativo el nivel de participación que se ha logrado, tanto de los escritores como de las personas aficionadas a la literatura. El reconocimiento social constituye un aporte sustancial a la cultura del municipio y aún más el *reconocimiento de las instituciones culturales* que organizan y dirigen los eventos y concursos en los que han participado los escritores.

Es considerable el número de premios alcanzado por los escritores del taller literario como resultado de la participación en eventos donde presentan sus obras y son premiadas. Se destacan 19 premios internacionales, 53 nacionales y 81 a nivel Provincial. Han participado y obtenido premios en Jornadas Cucalambéanas, encuentros debates de talleres literarios a nivel municipal, provincial y nacional, coloquio Iberoamericano de la décima, concurso Aladécima, Concurso Toda luz toda mía, otros concursos convocados en homenajes a figuras y fechas históricas y en Méjico, Argentina y España.

Por iniciativa de uno de los escritores del taller literario, se desarrolla el evento Poesía del sur con la participación de los municipios de esta región de la provincia además se incorpora Guáimaro, provincia Camagüey. Con este evento se eleva la calidad del grupo, mayor preparación de los escritores del taller literario Dalgis Muñiz, y se forman también escritores de estos municipios como son Modesto Hidalgo Caballero del municipio Jobabo y Ray Faxas Fernández del municipio Amancio Rodríguez.

Sobre este evento manifiesta el escritor Carlos Esquivel Guerra:

Con este evento tuvimos la oportunidad de intercambiar con escritores de otros municipios, y considero que de ahí salieron buenos resultados. Contribuyó a la formación de nuevos escritores no solo del taller literario sino además de los territorios cercanos y eso es un aporte a la cultura. Los escritores del taller resultaron premiados por varios años consecutivos. Las condiciones actuales no son las mismas y se nos dificulta desarrollar el evento.

Marcelo Leal Moreno expresa sobre el evento Poesía del sur que “no solo aportó a la cultura del municipio Colombia, sino que ayudó a formar escritores de otros por lo tanto aportó también a la cultura de los territorios Jobabo y Amancio”. Como resultado de la participación de los escritores del taller literario en el evento Poesía del sur se pueden presentar un número considerable de premiados: Reinjarth Jiménez Cañete, Jesús Machado Espinosa, Reinier Hernández Escalona, Diana Pompa Cervantes, Maikel Delgado Corrales, Luis Mariano Estrada, Carlos Esquivel Guerra, Marcelo Leal Moreno y Misleydis Rodríguez.

Significa además Marcelo Leal sobre los premios alcanzados en el evento Poesía del sur:

Para mí, alcanzar premio en un evento de esa magnitud fue de mucha significación, siempre soñé escribir mi poesía y que gustara. El evento Poesía del sur es una oportunidad más para los escritores del municipio

poder intercambiar con otros escritores y además dar más lauros al territorio.

Como parte del funcionamiento de los talleres literarios se desarrollan los encuentros debates a nivel municipal, provincial y nacional. Los talleristas participan y obtienen resultados en diferentes géneros. Estos eventos constituyen un momento importante de la creación literaria para los escritores.

Los escritores incorporados al taller, sienten el apoyo de Carlos Esquivel, lo escuchan y aprenden de él las técnicas para escribir. Consideran valioso todo el conocimiento y que sirve de impulso para participar en los eventos municipales, constituye un logro pues les abre el camino de socialización de sus obras en los encuentros debate a nivel provincial. Se obtienen premios a este nivel en poesía para niños y para adultos, en décima mural y escrita, en cuento, en teatro, ensayo, crítica.

Los intercambios con escritores de la provincia facilita la participación en los eventos convocados por otros municipios como son Solyarte en Amancio y Portus Patris en Puerto Padre. Al igual que el evento Poetas del sur, estos ofrecen una posibilidad para presentar las obras, sean reconocidas por su calidad y obtengan premios. El concurso “Portus Patris”, evento que se desarrolla en el municipio Puerto Padre, convocado por la AHS en Las Tunas y apoyado por la Dirección Municipal de Cultura en Puerto Padre para jóvenes escritores de hasta treinta y cinco años de edad, sean miembros o no de la Asociación.

Constituye otra oportunidad para los escritores del taller literario presentar los trabajos, allí se reúnen los escritores de la vanguardia artística y trabajan en formas de talleres, que es un elemento distintivo del evento pues todos los escritores pueden opinar sobre la obra en análisis y finalmente el jurado decide quienes son los premiados. Entregan resultados al taller y por tanto a la cultura colombiana los escritores Reinjarth Jiménez Cañete, Marcelo Leal Moreno, Misleidy Rodríguez Palmero, Luis Mariano Estrada Segura y Carlos Esquivel Guerra.

Marcelo Leal Moreno refiere a los resultados a nivel provincial contribuyen al desarrollo cultural del municipio:

Participar y llevar mi obra a estos eventos significa para mí y para el taller, este me preparó y logró hacerme escritor. Lograr un premio constituye un sueño hecho realidad. Siento que con el taller he crecido como poeta y los lauros aportan a la cultura indiscutiblemente.

A nivel provincial se desarrollan otros eventos en los que la literatura del municipio está presente. Premio provincial “Beca de la A.H.S.” participa y logra resultado Reinjarth Jiménez Cañete. En el concurso convocado por la ANCI tiene participación con resultados, el escritor que se incorpora en la última etapa del taller literario, Bernardino Quiroga Santín, poeta que con su escasa visión es capaz de cantarle al amor, a los elementos identitarios del municipio y logra entusiasmar todos cuanto escuchan sus décimas.

De igual forma constituye un aporte al desarrollo cultural del municipio los premios alcanzados por la calidad de las obras presentadas en los eventos nacionales. Son laureados los escritores del taller literario Reinjarth Jiménez Cañete, Luís Mariano Estrada Segura, Marcelo Leal Moreno, Maikel Delgado Corrales, Diana Pompa, Miguel Mariano Piñero Martínez, Carlos Esquivel Guerra y Misleidy Rodríguez Palmero. Esta última, joven poeta y estudiante de la carrera de Estudios Socioculturales, participa además en el evento de la Federación Estudiantil Universitaria y obtiene Premio en los años 2005 y 2006.

Se destacan los premios en el concurso nacional de Glosa, Aladécima, Toda luz toda mía, el premio Heredia, los encuentros debate de talleres literarios en los distintos géneros: poesía, cuento, décima escrita y décima mural y se destaca la décima de amor, los premios convocados por el aniversario del Periódico Trabajadores, Juventud Rebelde, Raúl Gómez García, Manuel Cofiño, Hermanos Loynaz, Beca Nacional UNEAC, Beca El Caballo de Coral, Premio de Poesía de Cordel, entre otros.

Constituye además aporte al desarrollo cultural del municipio, el hecho de que a los escritores del taller literario se les reconozca por su talento creador y se inviten como jurado en diferentes eventos y concursos que desarrollan en distintas provincias del país. Pueden mencionarse los poetas Marcelo Leal Moreno, Carlos Esquivel Guerra, Miguel Mariano Piñero Martínez, Reihart Jiménez Cañete. Al respecto manifiesta Marcelo Leal Moreno: “Considero que solo el hecho de que nos inviten a participar como jurado de cualquier evento constituye un reconocimiento a los escritores del municipio. Eso es un aporte también a la cultura”.

Además, es importante destacar que escritores destacados del taller literario son invitados a participar en festivales, eventos y encuentros literarios en Camagüey, La Habana, Holguín, Cienfuegos, Matanza, Santiago de Cuba, Ciego de Ávila, Sancti Spiritus y Guantánamo. Dentro de los eventos importantes es la Feria Internacional del libro desarrollado en estas provincias. También representan la literatura del municipio en países como Venezuela y República Dominicana.

Es significativo que jurados internacionales de países como España, Méjico, Argentina, reconocen el talento de escritores del taller literario, entre ellos Carlos Esquivel Guerra, Reihart Jiménez Cañete y Miguel Mariano Piñero Martínez. Sus obras han sido premiadas en eventos desarrollados en estos países en los géneros de poesía y narrativa: poesía y décima, relatos, novela. Se destaca que, dentro de los premios internacionales, cuatro son del Coloquio Iberoamericano de la décima y en el año 2014 en el concurso por los 400 años del Quijote fue premiado por su obra Miguel Mariano Piñero Martínez.

Como se valora en los párrafos anteriores, Carlos Esquivel Guerra, es el escritor de mayores lauros. Desde su incorporación al taller literario, despuntó como el más sobresaliente, no solo con una obra premiada y publicada por su calidad, sino además por su dedicación en la formación de escritores y su constancia en

el desarrollo de actividades de promoción y divulgación. Sus palabras manifiestan el amor y entrega al arte de escribir y lo que significan para él, el número de premios obtenidos:

Estos premios tienen significación para mí. Con mi obra definiendo ideales artísticos por encima de otros ideales y es una ganancia que rebasa ganancias de cualquier tipo. Estos resultados son el fruto de una obra no solo individual sino del colectivo que integra el taller literario. Por tanto es un aporte de un grupo a la cultura del municipio.

Como parte también del reconocimiento institucional, se cuenta con una gran cantidad de publicaciones de escritores del taller literario Dalgis Muñiz. Los plegables y libros publicados incrementan el *fondo bibliográfico* de las bibliotecas. Estas obras recorren el mundo, se abren puertas y se conoce la literatura del municipio a través de la editorial Sanlope de Las Tunas, editoriales de otras provincias del país y en países como Canadá, España, Estados Unidos, México, Argentina.

Además de las publicaciones en editoriales, se visibilizan obras de escritores en la web de Ala Décima, en la revista cultural Quehacer de Las Tunas y en plegables elaborados por los trabajadores de la biblioteca del municipio y los propios escritores.

La falta de recursos para unos, el regionalismo para otros, y el poco apoyo institucional no les permite elaborar plegables suficientes que divulguen obras y escritores del taller literario. No todos los escritores logran el reconocimiento de poder contar publicaciones, aunque sea en el propio territorio. Los escritores que más destacan en publicaciones son Carlos Esquivel Guerra, Miguel Mariano Piñeiro, Marcelo Leal Moreno, Luis Mariano Estrada Segura, Misleydis Rodríguez Palmero, Carmen Colino García. Suman un total de 20 publicaciones en editoriales de revistas y libros de otros países del mundo.

En relación con las publicaciones, Carlos Esquivel Guerra, escritor con un número considerable de obras publicadas en Cuba y en otros países en poesía, décima, cuento, novela, ensayo, alude:

He publicado mis textos en varios países, con más de veinte libros, y además con reseñas y elementos críticos en múltiples medios del país y el extranjero. Hemos intentado poseer un boletín el Taller, pero no ha sido fácil. Un par de veces publicamos uno y promovimos a los escritores del municipio. También realizamos sueltos promocionales y gestionamos la publicación de plegables a escritores más antiguos del Taller como Ladislao Martínez y Dilia E. Iglesias. Añoramos la idea de que para el centenario del poblado publicar una especie de periódico conmemorativo que recoja varios hechos de carácter literario.

Las publicaciones contribuyen en gran medida a incrementar el fondo bibliográfico de las bibliotecas y por tanto favorece a satisfacer las demandas de los lectores. En la revisión realizada a la biblioteca del municipio, se constata que solo existen ejemplares de obras publicadas de los escritores Carlos Esquivel Guerra.

Un elemento importante para valorar los aportes del taller literario al desarrollo cultural, es el referido al trabajo que realizan para potenciar la décima. Se aprecia sobre todo en la comunidad rural San José donde los escritores del taller literario Dalgis Muñiz, Miguel Mariano Piñeiro, Marcelo Leal Moreno y Eusebio Enríquez Oramas, junto a Emiliano Serrano Rosabal, el guitarrista, y promotores culturales, logran el mayor resultado esperado que se refleja en la vida espiritual de las personas. El ambiente decimista envuelve a niños, jóvenes y adultos: taller de repentismo infantil-casa de la décima- círculo de interés-hogar literario-peñas literarias-proyecto El Flamboyán de la Tercera Edad-grupo de escritores rurales.

La idea anterior refleja que el taller literario tiene la posibilidad de insertarse en los campos, llegar al campesino y estimularlos, escucharlos y contribuir a la creación y recreación literaria. Miguel Mariano Piñeiro Martínez, líder comunitario y presidente del grupo de escritores rurales resume en breve palabras al respecto:

El territorio tiene el privilegio de contar con un grupo numeroso de escritores dedicados a la décima. De manera visible están los resultados en la formación de una nueva generación de decimistas, entre niños y jóvenes que han participado en eventos a todos los niveles, premios han hecho posible que se conozca la décima del municipio en diferentes provincias y otros países. El grupo de escritores rurales es una síntesis del trabajo en defensa de la décima como parte de nuestra identidad.

Logran estos escritores en la comunidad, por una parte, la tradición de uso culto y, por otra, la de uso popular; la primera, escrita, más literaria, que precisa de un tiempo determinado para su elaboración; la segunda, más coloquial, para ser cantada. Se acentúan más los rasgos de cubanía en lo popular que en lo culto; pero también en la décima escrita expresan elementos propios del cubano, que lo identifican, sobre todo por la influencia que recibe de la décima popular, en que se evidencian más los elementos identitarios.

Se participó de conjunto con personas que incluyen grupos etarios de la comunidad en la realización de diferentes actividades que realizan los escritores del taller literario Dalgis Muñiz en la comunidad rural San José, entre las que se destacan: círculo de interés, taller de repentismo infantil, té literario, actividad de debate crítico y peña literaria.

Se aplicó una encuesta por cuestionario a una población de 311 de personas asiduas a las actividades para comprobar aspectos relacionados con: conocimiento de las actividades del taller, aceptación y reconocimiento del trabajo para fortalecer la estrofa nacional, sistematicidad y calidad de las actividades, participación de actores sociales. Los resultados obtenidos en la encuesta avalan los lauros de los talleristas. Se constató que la población conoce y participa en las actividades del taller literario, expresan que asiste siempre el 63% y casi siempre el 11, 5%.

Los resultados alcanzados por los escritores del taller literario,

fundamentalmente los escritores rurales, se deben en gran medida al empeño por desarrollar actividades con un ambiente decimista que atraiga al público de manera voluntaria. Consideran las personas encuestadas (89,7%) que son motivadoras e interesantes, por lo que puede plantearse como aspecto positivo la calidad de la preparación.

Más del 60% de los encuestados reconocen que la décima es parte de la identidad, se mantiene como tradición familiar e incide de manera positiva en la labor de los escritores del taller literario. En tanto, reconocen que participan activamente en las actividades del taller para fortalecerla y disfrutarla.

Los resultados de la encuesta se corroboran, además, en los testimonios de los líderes del trabajo con la décima. Se conoce que los que viven en la comunidad San José como parte de su tradición familiar cantan y alegran con ritmo y melodía los campos y el quehacer diario. Durante diferentes generaciones, niños y jóvenes escuchan la armonía que cautiva, enamora y ensalza su cotidianidad campesina. Miguel Mariano Piñeiro, exponente de la décima y miembro del taller, manifiesta cómo logran crear en la comunidad ese ambiente decimista escrita:

En realidad, en la comunidad se respira un aire decimista por la tradición familiar. A todas las actividades que se realizan como parte del taller literario Dalgis Muñiz, asisten niños, jóvenes y adultos incluyendo los de la 3ra edad. Se fue creando un ambiente literario y decidimos para empezar, nombrar mi casa Hogar literario como sede de las actividades del taller. Aquí nos reunimos y salen décimas que se presentan en concursos.

A las actividades de repentismo asisten niños y jóvenes, y en ellas, descubren talentos que escriben e improvisan décimas. Añade también Miguel Mariano Piñeiro:

Marcelo y yo nos percatamos que en las peñas literarias asistían los hijos, nietos y niños de la familia y de toda de la comunidad quienes cantaban e improvisaban melodías con características de décimas. Nos dimos cuenta que los niños improvisaban y escribían. De ahí surge la idea de trabajar con ellos también.

Surgen a la luz, repentistas pequeños, sin preparar sacan de sus pechos décimas que sorprenden. Recuerda con sus palabras Miguel Mariano Piñeiro, una anécdota relacionada con el niño Argel que como los demás, creció, aprendió a leer y a escribir en medio de lecturas y debate crítico de las décimas de los escritores:

En una ocasión, cuando se desarrollaba una actividad comunitaria, el niño Argel Carrazana Rosabal, con cuatro años de edad, improvisa una cuarteta. Se sorprenden los presentes del infante, y de ahí comenzamos el trabajo en el Hogar Literario y formamos las peñas literarias Príncipes repentistas y Miguelín Fernández que agrupan a 37 niños decimistas. Una figura importante acompañado por su guitarra que refleja el peso de los años, contribuye a la formación de los niños en las habilidades de la música, a que sientan la melodía y puedan cantar las décimas, el repentista, Emiliano

Serrano Rosabal. El niño Argel como los demás, creció, aprendió a leer y a escribir en medio de lecturas y debate crítico de las décimas de los escritores.

Una muestra del desarrollo alcanzado por la literatura en esta comunidad es, sin dudas, la fundación de un círculo de interés para niños escritores en la Escuela Victoria de Girón. Este círculo trabaja en estrecha vinculación con la biblioteca del centro docente en el asentamiento que, como principal institución cultural de la comunidad, se propone estimular hábitos de lectura en los niños, especialmente de los textos martianos. Como resultado de este trabajo, un niño de este centro fue el Premio Nacional del Concurso Leer a Martí (en décima), en 2014; y otros, han logrado premios provinciales en este importante concurso.

Como resultado del trabajo con los niños, se destaca la formación de un considerable número de escritores que participan en eventos y obtienen premios: Reinier Hernández Escalona, Misdiel Alonso García, Gleydis Maura León Rodríguez, Marvelis Easi Murguía, Gleyvis Laura León Rodríguez.

Estos niños y jóvenes, crecen en compañía de la décima y presentan sus obras en concursos de Encuentro Debate Infantiles municipales y provinciales y obtienen resultados, también en otros concursos como son los eventos celebrados en la Jornada Cucalambéana municipal y provincial, concurso municipal, provincial y nacional Martín Colorín en la modalidad de décima, los eventos provinciales de narradores orales infantiles, en concursos para niños de secundarias básicas, preuniversitarios, universitarios y otros eventos para adultos.

Participan, además, en estos eventos junto a los profesores-escritores Miguel Mariano Piñeiro Martínez y Marcelo Leal Moreno y obtienen resultados. Se destacan los resultados en Poesía del sur, el concurso Toda Luz Toda Mía, Jornadas Cucalambéanas y encuentro debate de talleres literarios.

El hogar literario es un verdadero laboratorio. En las paredes se exhiben los certificados y reconocimientos de los resultados de la familia y un estante cargado de libros que disfrutan cuantas personas asisten a las actividades, allí se reúnen los talleristas y debaten las obras. Logran la décima con cuidado en el octosílabo, en las cuatro rimas, y sobre todo en la elaboración temática y se eleva como parte de la identidad de la comunidad el vehículo sonoro que expresa todo sentimiento humano.

Desde 2009 se realiza en el hogar la peña De sangre a flor, aprobada por la dirección Municipal de Cultura en Colombia como proyecto comunitario. Esta peña se convirtió en un espacio imprescindible para la comunidad San José y se efectúa todos los meses. Los habitantes de la comunidad la consideran una actividad de lujo, donde escuchan buena poesía y pasan un rato ameno junto a los escritores del taller literario y dirigido por Miguel Mariano Piñeiro, quien es admirado y reconocido por los que participan en las actividades.

En el hogar literario poseen una biblioteca con un fondo bibliográfico de más de mil ejemplares, entre libros, documentos literarios, revistas, folletos y plegables. Esta biblioteca es puesta al servicio de la comunidad y del Grupo Nacional de Escritores Rurales cuando se reúne una vez al año. A ella asisten con sistematicidad los niños del círculo de interés y del taller de repentismo quienes sacan provecho con la lectura de los libros.

Logran además que el poeta intelectual y el poeta improvisador participen de los mismos espacios para otorgar valor patrimonial a la décima, que esta sea participe de los acontecimientos socioculturales de la comunidad y que contribuya a enriquecer la cultura artística y, en especial, la cultura popular tradicional campesina.

Resulta interesante, ver y escuchar a niños con solo cuatro años de edad y con micrófono en mano, cantar décimas de autores reconocidos. Además de las décimas escritas con temáticas diferentes a la del guajiro, se escucha el joven Carlos Ángel Rodríguez Márquez, quien fue seleccionado para grabar en la disquera Bis Music junto a otros niños, un disco con décimas dedicadas a la ortografía, escritas por el poeta Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, del municipio Jesús Menéndez, Las Tunas.

En marzo de 2012, se funda en esta comunidad, el Grupo Nacional de Escritores Rurales, proyecto aprobado por las Direcciones Municipal y Provincial de Cultura y Arte, así como por los Centros Provincial y Nacional de Casas de Cultura. En la actualidad el grupo cuenta con 66 miembros activos, procedentes de nueve provincias con el objetivo de reafirmar el carácter rural de su identidad. Entre ellos se cuentan once Premios Cucalambé y dos miembros honorarios, Pedro Péglez y Roberto Manzano. También, representantes de grupos nacionales como Décima al filo, Ala Décima y Toda Luz y Toda Mía.

El grupo ha logrado desarrollar desde su constitución encuentros anuales, con la participación de invitados de varias provincias del país. Los asistentes son acogidos en las casas de los pobladores quienes brindan su apoyo en el despliegue de diferentes acciones culturales en torno a las actividades literarias.

Sobre el grupo manifiesta Marcelo Leal Moreno:

Cada año acogemos en nuestras casas a escritores que vienen desde otras provincias a intercambiar con los del patio sobre la décima. Con este evento gana la cultura, pero en especial gana la décima como estrofa nacional. Para diciembre del 2015 el grupo organizador convocará un concurso para los participantes.

Para los escritores del taller literario la décima es importante, y ponen todo su empeño para lograr resultados. Sienten satisfacción y orgullo para referir sobre ella. Un testimonio que justifica el amor por la estrofa nacional es el de Miguel Mariano Piñeiro:

...La décima es nuestra razón de ser. Mi objetivo es defenderla y fomentar a que todos sepamos escribir, improvisar o cantar una estrofa nacional. Soñé

desde pequeño con ella, me ha dado satisfacción y a ella se lo he dado todo.
El grupo de escritores rurales materializa mi sueño.

En textos decimistas aparecen términos del lenguaje propio del hacer del Juan Cristóbal Nápoles y Fajardo, que han permanecido a través del tiempo en poetas cubanos, entre los más genuinos, Jesús Orta Ruiz, como presencia de una continuidad cultural en el territorio, sobre todo de elementos propios de la localidad y la cubanía en general, del paisaje campesino y sus elementos naturales como son los ríos, los bohíos, en el que tanto se desarrolló y que caracteriza a las comunidades rurales. Esto, además de los aportes de renovación, que también existen, constituye un aporte de garantía de una continuidad histórica cultural.

Incluyen en la estrofa nacional lo campestre no solo el contexto geofísico de flora, fauna, paisajes; sino también el ambiente sociocultural de la comunidad San José, desde una perspectiva con temas sobre: amor, trabajo, juegos, tradiciones; y el espíritu de la campiña. La utilización de un inconfundible análisis que percibe la décima rural en sus materializaciones textual-literaria y oral, como parte del universo cultural comunitario, y no desaprovechan los puntos de vista de distintas generaciones que pueden ser no solo disímiles, sino incluso divergentes en la percepción de su realidad contextual.

En este proyecto de potenciar la décima, la ha vuelto pluritemática. Temas como el tiempo, la muerte, la soledad, la madre, Dios, el verso, la poesía, la décima, concurren en las décimas escritas por los talleristas; los escritores encuentran en la composición la forma ideal para dar tratamiento a estos temas desde un sujeto lírico que se vuelve a favor, o en contra, o simplemente reflexiona sobre esta temática con diferentes aristas filosóficas; puede mencionarse a Marcelo Leal Moreno, Carlos Esquivel Guerra, Miguel Mariano Piñeiro Martínez y Luis Mariano Estrada Segura.

Ejemplos de versos que justifican la idea anterior:

Carlos Esquivel Guerra: “La muerte bajo los pies/del héroe saluda a todos”

Miguel Mariano Piñeiro Martínez.: “Observo a Dios/en busca de un por qué”

Marcelo Leal Moreno: “Marzo sangra dentro de mí/junto a los gritos de una madre”

Miguel Mariano Piñeiro Martínez. El tiempo, río pasado, /agua que no volverá

De manera general, es agudo el trabajo del taller literario con la estrofa nacional. El ambiente de la comunidad, brillado por la participación a toda actividad que favorezca saborear la rica tradición del campesinado.

También se enfatiza como regularidad que los escritores del taller literario, tratan temas relacionados con la historia local. A través de sus obras representan figuras y hechos históricos y simbolizan valores culturales que distinguen al municipio. Se destacan los escritores Carlos Esquivel Guerra, Marcelo Leal Moreno, Miguel Mariano Piñeiro Martínez, Bernardino Quiroga

Santín, Maikel Corrales Delgado, Misleydis Rodríguez Palmero, Luis Mariano Estrada Segura, Dilia Elena de la Iglesia García.

Es característico en las obras de los escritores del taller literario, referirse a su pueblo con el nombre que recibió en su bautizo, cuando se fundó en el año 1816 (Elia). Carlos Esquivel Guerra titula una de sus obras Elia. 1968; Misleydis Rodríguez Palmero le dedica versos a sus calles; en las décimas de Bernardino Quiroga Santín, se aprecia de manera reiterada el nombre Elia. Lea algunos de sus versos:

Elia tu cultura crece/ como la verde floresta

Elia no quiero perderte/ siempre que me voy regreso.

Un sol de felicidad/ al pueblo de Elia llegue

Como se expresa en la idea anterior, para los escritores del taller literario tiene gran significación el primer nombre de su pueblo, Elia; consideran que es el nombre que debe llevar, el que no se debió cambiar, el que los identifica en Cuba y en otros países. Carlos Esquivel Guerra, al igual que en su obra, manifiesta su defensa en el testimonio:

Para nosotros los que vivimos aquí somos de Elia, donde quiera que uno va, nos identifican y nos dicen: tú eres de Elia. Generalmente hasta los jóvenes expresan: yo soy de Elia. Ahora escuchas a las personas diciendo que el próximo año celebraremos los cien años de fundado el poblado de Elia. ¿Por qué otro nombre?

De igual forma, un número considerable de obras de los escritores del taller literario es expresión de valores como el amor a la familia y el amor a la amistad. La presencia de temas como la madre, hijos, padre, hermanos y sobre todo el recuerdo de los que no están físicamente y obras dedicadas a familiares y amigos. Se citan algunos ejemplos:

Para mi hijo y para mi madre. Carlos Esquivel Guerra

A mi padre. Carlos Esquivel Guerra.

Para Carlos Esquivel. Miguel Mariano Piñeiro Martínez

A mi padre por la ausencia. Maikel Delgado Corrales

A mi madre por el perdón. Maikel Delgado Corrales

Otros temas referidos a valores culturales del municipio y que constituyen no un patrimonio, pero sí de gran valor patrimonial son los temas como el central azucarero y la significación que tiene para el pueblo antes y después de su demolición; el río Tana; el parque Las Madres; calle Los Cocos, características del territorio antes y después del triunfo de la Revolución, nombres de mártires que cayeron por la independencia, presencia de una cultura religiosa con marcado acento cristiano.

En la obra de los escritores del taller literario Dalgis Muñiz se observa y se reconoce la presencia de valores éticos como de amistad, solidaridad, defensa

de lo particular, lo colectivo y lo universal. Aparecen en estas obras, dedicatorias a amigos, a familiares y fundamentalmente se refleja la huella que ha dejado en ellos la muerte del padre o de la madre, el reconocimiento y homenaje a creadores o personalidades latinoamericanas y de la cultura universal. Al leer las obras, el lector queda privilegiado de recibir sentimientos de solidaridad humana, por lo que puede considerarse un aporte a la formación y desarrollo de una cultura en la población.

El taller literario es un colectivo que ama la cultura, defiende la cultura y trasmite cultura. Sus resultados, como expresión de esa cultura, se convierten en una huella que queda en la historia del municipio y muestra por más de treinta años la singularidad de un proceso creador relevante y trascendental.

CONCLUSIONES

Recorrer por el camino de la literatura en Colombia, guiado por el taller literario Dalgis Muñiz, es introducirse en la cultura del territorio, es ir al arte de escribir como parte importante de la cultura.

El estudio aporta elementos sustanciales desde el arsenal teórico relacionados con las dimensiones del desarrollo cultural, precisándose como tal la participativa, la socializadora y la identitaria y asimismo estas dimensiones se valoran a partir de indicadores que viabilizan la conceptualización del desarrollo cultural a partir de un estudio acerca de talleres literarios.

Los talleres literarios son espacio de desarrollo cultural porque propician la participación de los escritores, quienes interactúan y logran obras de calidad, portadora de la identidad, y los valores culturales del territorio. Estas obras son premiadas y publicadas como expresión del reconocimiento social e institucional.

La consolidación del taller literario Dalgis Muñiz favorece el desarrollo cultural del municipio Colombia, en tanto contribuye a lograr participación de los escritores en eventos y alcanzar premios y reconocimientos a todos los niveles, obtener publicaciones en editoriales del país y otros países del mundo, intercambiar con escritores nacionales y extranjeros que facilita el encuentro entre culturas, entre personalidades de las letras cubanas y de otros países, entre investigadores, creadores y aficionados.

El funcionamiento del taller literario Dalgis Muñiz ha logrado incorporar distintas comunidades del territorio al disfrute de la literatura.

Con el taller literario gana la literatura cubana a través de un fondo bibliográfico que se amplía con la publicación de las obras; se enriquece la estrofa nacional con la formación de nuevos creadores decimistas, entre ellos niños y jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

Batista Batista, M. (2011). Cultura literaria en la comunidad: espacio para el texto en la universidad. Disponible en www.eumed.net/rev/cccss/15/ (Consultado 3 de diciembre 2014)

Batista Batista, M. (2012). Taller Literario Migajas de Luz, una década de cultura literaria en la Universidad Vladimir Ilich Lenin. Disponible en www.eumed.net/rev/cccss/15/ (Consultado 3 de diciembre 2014)

Bokova, I. (2012). Discurso de la Directora General de la UNESCO, con motivo de su visita a La Habana Vieja. *Cultura y Desarrollo*. 9 (año 2013).

Delmiro Coto, B. (2013). Los talleres literarios (Historia y propuestas) Disponible en http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/1_971/enLinea/5.htm (Consultado 4 de diciembre de 2014)

Dirección Municipal de Cultura. Colombia. (2015). Objetivos de trabajo.

Entrevista realizada a la especialista en enseñanza de la literatura Beatriz Actís. Disponible en la www.ellitoral.com/index.php (Consultada 2 de diciembre del 2014)

Esquivel Guerra, C. (1999). Perros ladrándole a Dios. Las Tunas: Sanlope.

Esquivel Guerra, C. (2006). Bala de cañón. Santiago de Cuba: Caserón.

Expediente del taller literario municipal. Colombia. (1982).

Indicaciones Metodológicas del Sistema Nacional de Casas de Cultura. (2010).

Los Talleres Literarios en el Sistema de Casas de Cultura. Disponible en <http://www.casasdecultura.cult.cu/> (Consultado 4 de diciembre de 2014)

López Araña, O. L. y Lee López, M. Los talleres de apreciación y creación artística para preservación y promoción de la cultura popular tradicional. Disponible en [//www.eumet.net](http://www.eumet.net). (Consultado el 2 de diciembre del 2014)

Macías Reyes, R. (2014). El trabajo sociocultural comunitario. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (EDACUN).

Maestre, L. de la C.; Ávila, N. y Bettón, M. (2005). Taller Literario Cucalambé. Propuesta al Premio Memoria Viva 2005.

Mariño Osorio, R. (2008). El taller literario Cucalambé y su obra. Aportes al desarrollo cultural de Las Tunas. Tesis de maestría inédita. Universidad Vladimir Ilich Lenin.

Mayo Cruz, V. (2010). La Casa de Cultura Juan Gómez Fonseca. Su contribución al desarrollo de la cultura popular tradicional de la localidad de Vázquez. Tesis de maestría inédita. Universidad Vladimir Ilich Lenin. Las Tunas.

Pogolotti, G. (2012). Algunas reflexiones sobre política cultural. Disponible en <http://www.Cubadebate>. (Consultado el 11 de enero del 2015)

Programa de Desarrollo Cultura. Dirección de Cultura. (2014-2015).

Reynó Delgado, M. M. (2008). El Trabajo Comunitario en Amancio. Realidades. Tesis de maestría inédita. Universidad Vladimir Ilich Lenin.

Salas Reynaldo, A. (2014). El taller Migajas de Luz: una vía para la promoción literaria en la Universidad Vladimir Ilich Lenin de Las Tunas durante el período del 2001-2011. Tesis de diploma inédita. Universidad Vladimir Ilich Lenin. Las Tunas.

UNESCO (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Disponible en <http://portal.unesco.org/es/ev.php> (Consultado el 10 de octubre 2014)