

UNA ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DURANTE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DURANTE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE

AUTORES: Jorge Luis Medranda Rojas¹José Francisco Palma Zambrano²DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: jlmedranda69@gmail.com

Fecha de recepción: 14 - 06 - 2018

Fecha de aceptación: 16 - 07 - 2018

RESUMEN

El presente artículo ofrece una alternativa metodológica para el desarrollo de la creatividad durante la clase de Educación Física y el deporte que practican los escolares de la Educación Básica, a partir de reconocer el carácter desarrollador del proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, así como los fundamentos teóricos del desarrollo de la creatividad. Fue concebida mediante la aplicación del enfoque de sistema. Esta propuesta puede ser tomada en consideración por los docentes de las instituciones educativas que tengan que ver con el área de cultura física, el deporte y la recreación a nivel nacional e internacional con flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones donde se desarrollen las actividades deportivas.

PALABRAS CLAVE: Creatividad; deporte; clase; Educación Física; alternativa metodológica.

A METHODOLOGICAL ALTERNATIVE FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY DURING PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS**ABSTRACT**

This article offers a methodological alternative for the development of creativity during the Physical Education class and the sport practiced by students of Basic Education, from recognizing the developer character of the teaching-learning process based on the unity of the instructive, educational and developer, as well as the theoretical foundations of the development of creativity. It was conceived through the application of the system approach.

¹ Magister en Pedagogía del Deporte y la Cultura Física, Especialista en Diseño Curricular por Competencias, Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Cultura Física y Deportes, Docente de la Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Ecuador.

² Diploma Superior en Educación Universitaria por Competencias, Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Cultura Física, Docente de la Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Ecuador. E-mail: jota_1124@hotmail.es

This proposal can be taken into consideration by teachers of educational institutions that have to do with the area of sports, recreation and physical culture at national and international level, with flexibility and adaptability to the conditions where sports activities are developed.

KEYWORDS: Creativity; sport; class; Physical Education; methodological alternative.

INTRODUCCIÓN

En las diferentes épocas de la historia de la humanidad, el hombre se ha expresado por medio de cualidades cinéticas (movimientos), también se ha formado en el proceso evolutivo del mismo, es decir creatividad y motricidad se desarrollaron juntas. Ambas capacidades, en la actualidad, son potencialidades educables, que le permite al ser humano desarrollarse integralmente interactuando con el ambiente y formando sus dimensiones básicas: Biológicas, psicológicas, motivacional y social. En este sentido la creatividad y el talento constituyen capacidades inherentes al ser humano, que les permite resolver sus propios problemas, de acuerdo a sus necesidades y potencialidades.

La educación, la cultura física y el deporte, como partes de la cultura universal, constituyen fenómenos sociales que se han puesto de manifiesto desde los primeros tiempos de la humanidad. La Educación Física, ha estado dirigida al desarrollo de la capacidad funcional, y la estructura biológica y social del ser humano en correspondencia con las exigencias de la sociedad.

La creatividad en la clase de Educación Física y el deporte se acomoda a las características de las actividades físicas y la psicomotricidad contribuye a incentivar en los estudiantes de la Educación Básica la innovación, aspecto importante para su formación integral, así como también para el logro de capacidades coordinativas que eleven su autoestima y la valoración a los movimientos en el desarrollo físico y le den confianza, iniciando y participando en las diferentes disciplinas para alcanzar el éxito.

La clase de Educación Física que se desarrolla como parte del proceso de formación de los escolares de la Educación Básica, contribuye a propiciar el desarrollo físico-general de su personalidad en correspondencia con la edad, su fortalecimiento armónico y perfeccionar las habilidades motrices necesarias para la vida, que sirvan de base para el desarrollo de una alta eficiencia laboral, militar y deportiva.

Es por ello que estimular el desarrollo de la creatividad en escolares de la Educación Básica, a partir de las potencialidades educativas que posee la clase de Educación Física y el deporte que estos practican durante su proceso formativo, permite incentivar la innovación como elemento importante a desarrollar en el sujeto durante la actividad deportiva, así como al logro de capacidades coordinativas que eleven su autoestima y la valoración sobre los movimientos en el desarrollo físico, que le permita un rendimiento adecuado.

El diagnóstico realizado al estado actual del desarrollo de la creatividad en los escolares de la Escuela José Peralta de Manta, provincia de Manabí, Ecuador durante las clases de Educación Física y las actividades deportivas que estos practican, permitió constatar la existencia de las siguientes insuficiencias:

- Mostrar sensibilidad por desarrollar las capacidades coordinativas que se llevan a cabo durante las actividades deportivas.
- Manifestar inquietud por descubrir alternativas que le permitan desarrollar con mayor rapidez las capacidades coordinativas que se llevan a cabo durante las actividades deportivas.
- Expresar interés por detectar y resolver los problemas que se le presentan durante el desarrollo de las capacidades coordinativas, con independencia durante las actividades deportivas.
- Demostrar imaginación y curiosidad por desarrollar las capacidades coordinativas que se llevan a cabo durante las actividades deportivas.
- Desarrollar un pensamiento flexible en la solución de los problemas en el desarrollo de las capacidades coordinativas que se llevan a cabo durante las actividades deportivas.
- Manifestar fluidez, flexibilidad y originalidad en la creación de ideas originales y variadas para solucionar los problemas que se presentan durante el desarrollo de las capacidades coordinativas durante las actividades deportivas.

Estas dificultades generaron una situación problemática que se expresa en la necesidad de formar a un estudiante de Educación Básica que sea creativo y el limitado aprovechamiento de las potencialidades que posee la clase de Educación Física para favorecer el desarrollo de su creatividad durante las actividades deportivas que estos realizan en dicha actividad docente en las instituciones educativas.

Es por ello que el presente artículo tiene como objetivo: proponer una alternativa metodológica para el desarrollo de la creatividad durante la educación física y el deporte que practican los escolares de la Educación Básica.

DESARROLLO

La creatividad ha venido acompañando al hombre a lo largo de sus búsquedas, descubrimientos y realizaciones. Los seres humanos han desarrollado maneras de explorar lo desconocido o generar novedad en su vida, unas veces utilizando rituales, música o danza, y en otras ocasiones, cálculos, investigaciones, proporciones, cantidades y mediciones precisas.

Estas investigaciones científicas han demostrado principalmente en las ciencias naturales que no se puede crear algo de la nada, sino que se crea sobre la base de lo existente; situaciones que generalmente son circunstancias

problemáticas, tal como lo enfatiza Guilford (1967, p.12) al sustentar que “la creatividad es como un resolver de problemas, puesto que son situaciones que reclaman del individuo un pensamiento creativo que, implica trabajar con las informaciones que posee, aplicar experiencias anteriores y combinarlas con estructuras nuevas que contribuyan a solucionar el problema.”

Por ello es necesario desarrollar el potencial creativo, partiendo desde la escuela que es fundamentalmente responsable de promover este desarrollo, asimismo apoyar la necesidad de que los docentes sean conscientes de apoyar este proceso.

Años más tarde otro psicólogo de la Universidad de Harvard, Gardner (1972), demostró que la creatividad no es necesariamente una mayor cantidad de inteligencia atribuible a un individuo, sino más bien otro tipo de inteligencia. Para él el individuo es creativo cuando resuelve problemas, define nuevas ideas o crea productos que en principio pueden resultar novedosos; pero que al final es aceptado por su entorno cultural, así mismo considera que aunque con frecuencia asociamos el arte a la creatividad, cualquier materia de estudio puede ser trabajada de manera creativa.

El estudio de la creatividad en la actualidad, está tomando un sitio de mucha importancia, enfocado como esencia del desarrollo de la personalidad. La educación dentro de sus tareas debe conducir a los educandos a aprender para la vida, es decir aprender para enfrentar y solucionar problemas, tanto personales como colectivos, a desarrollar su independencia cognoscitiva, a estimular su deseo de conocer, a analizar el contexto y a participar en su transformación, a elevar su cultura sobre la base de los valores universales del ser humano. Es así que toca a la escuela formar seres humanos con la capacidad de vivir productivamente en armonía con el contexto natural y social en correspondencia a este mundo globalizado, asumiendo retos actuales para su mejor desempeño en la sociedad.

Para definir la creatividad se debe tener en cuenta que en la historia de la psicología se han utilizado muchos términos como: pensamiento creador, imaginación creativa.

Estas definiciones son de gran valor teórico por su aporte a las órdenes de esencia para la comprensión del objeto de estudio en cuestión. Por ello resulta pertinente analizar algunas definiciones de la creatividad propuestas por destacados autores

En la década del 90 están apareciendo una serie de investigaciones que subrayan uno u otro aspecto de los anteriormente mencionados, e intentan explicar la creatividad en función de la integración de algunos de estos elementos, entre los que se destacan a Mitjans (1995), así como Betancourt, Chibás, Sainz y Trujillo (1992), quienes hacen las siguientes reflexiones:

- Se analiza a la persona creativa como un elemento integrado en un contexto más amplio con el cual interactúa.

- No estudian sólo una dimensión de la creatividad sino que fundamentalmente la integran al medio como un factor que potencia y posibilita la misma.
- Hacen énfasis en el aspecto armónico de esta integración explicada por leyes de desarrollo y desenvolvimiento naturales.
- La creatividad consistirá en una relación de orden, estructura o mejora del mundo que rodea al hombre.
- Son modelos cibernéticos que apuntan a una entrada, salida y un mecanismo de retroalimentación.

Se considera que la creatividad “es la potencialidad transformativa de la persona basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, expansión, la flexibilidad y la autonomía.” (González, 1990, p.12)

Por su parte, Mitjans (1995) ha desarrollado un enfoque conceptualmente metodológico a partir de una concepción personológica de la creatividad.

En las investigaciones realizadas por esta autora, se plantea que la creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter personológico.

Es por ello que el proceso de desarrollo de la creatividad que se lleva a cabo en los estudiantes de la Educación Básica durante la Educación Física y el deporte, debe ser flexible, integrador, de manera que propicie el desarrollo de un pensamiento creativo e innovador, aspecto que contribuye a su formación integral.

En este sentido resulta pertinente, adscribirse a dicha concepción teórica por referirse con más claridad al proceso de obtención y producción de algo nuevo en el marco de determinadas exigencias sociales.

Al asumir la posición de esta autora se enfatiza que en la creatividad está implícito el proceso mediante el cual se alcanza determinado resultado y en el que están manifestados los vínculos entre lo afectivo y lo cognitivo de la personalidad.

De la Torre (1995) considera a la creatividad como capacidad y actitud para generar ideas y comunicarlas. Plantea que esta capacidad tiene su origen en los estímulos socio cultural y se proyecta en toda actividad profesional.

En tanto, De Prado (1996, p.15), asume que la creatividad “es un modo original y personal de pensar, sentir y expresar que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes da como resultado trabajos distintos, originales y valiosos.”

Por su parte, Chibás (1997) toma a la cultura como punto de partida para entender a la creatividad aludiendo que no basta con un enfoque personológico

para explicar la creatividad como potencialidad o facultad compleja, propia de todas las esferas del quehacer humano, y que puede ser susceptible de expresarse no sólo en individuos aislados sino, además, en grupos, organizaciones y comunidades o sociedades enteras.

De ahí que él defina la creatividad como el "proceso, potencialidad o facultad que surge y se manifiesta por medio del desbloqueo y expansión de las fuerzas internas de un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad, que permite la generación de objetos, productos, servicios, ideas, estrategias novedosas y útiles para el contexto social en que fueron creadas, facilitando el cambio, el crecimiento y el progreso en un sentido amplio". (Chibas, 1997. p.21)

Ser creativos significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida. Realmente se estará bien educado cuando nuestra educación nos conduzca a un pensar y crear, o sea, a utilizar estrategias de pensamiento abiertas, flexibles, cambiantes, transferibles y metacognitivas; en función de los escenarios que le tocará vivir al hombre.

La creatividad es la integración entre el individuo creador, el campo del saber, o sea, la materia científica y el ámbito o comunidad científica, es decir, las personas que avalan el nivel de creatividad del producto.

En la época contemporánea, destaca Galvao (2011, p.31) que la creatividad "es un fenómeno que despierta interés y curiosidad del hombre desde el inicio de los tiempos. El proceso de generar nuevas ideas, productos, acciones, revoluciones, arte, ciencia, entre tantas otras cosas, parece ser un talento del que la humanidad dispone siempre que necesita de respuestas o soluciones innovadoras para sus problemas y cuestiones existenciales. El hombre siempre hizo uso de la creatividad para ultrapasar situaciones complicadas, descubrió el fuego, creó herramientas, creó nuevos valores, costumbres, hábitos y formas de vivir."

Haciendo un análisis se coincide con las definiciones de estos autores citados y se comparten con algunas ideas cuando plantean que la creatividad es un proceso o producción de algo nuevo que permite solucionar problemas que se le presentan en el mundo circundante. Por ello en el proceso educativo el papel del docente de Educación Física radica básicamente en su influencia para lograr que sus objetivos se cumplan de tal forma que no se relegue solo al proceso docente en la escuela, sino cuando logre sus habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para desarrollar la creatividad en los estudiantes durante la Educación Física y el deporte que practican los escolares de la Educación Básica, el docente debe desarrollar a su vez capacidades comunicativas, organizativas que se encaminen a asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información para la regulación de su actividad.

En este sentido el docente debe hacer un estudio exhaustivo que le permita tener conocimiento del proceso creativo y buscar los diferentes métodos que estimulen la creatividad y que lo aplique en la práctica diaria a fin de desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes y puedan lograr sus objetivos trazados y así se estará formando seres capaces de enfrentar todo tipo de problemas ante la sociedad.

Del análisis de cada uno de los conceptos, se asume el ofrecido por Mitjans (1995) ya que aborda rasgos de la creatividad que pueden ser estimulados desde la clase de Educación Física, debido a que hace referencia al carácter personalógico de dicho proceso y aborda la función reguladora destacando el vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo como unidad indisoluble en el proceso creativo, pues ella se fundamenta en la atención a las necesidades educativas de los estudiantes con énfasis en la dimensión corporal, en específico el desarrollo de la motricidad.

En síntesis, los autores de este trabajo consideran que la creatividad en un sujeto constituye un rasgo de su personalidad que le permite descubrir, formular y resolver problemas que se manifiestan en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento de manera original, flexible, espontánea y novedosa, a partir de la integración y la movilización de saberes y los recursos personalógicos que posee, que le permitirán generar algo nuevo y valioso que contribuya al progreso y desarrollo de la sociedad

Desde un prisma pedagógico y didáctico se considera que en las actividades deportivas que se conciben en el área de Educación Física y el deporte para contribuir al desarrollo de la creatividad se deben tener en cuenta las siguientes premisas que ofrecen Betancourt, Chibás, Sainz y Trujillo (1992); ellas son las siguientes:

- *Aprender a tolerar la ambigüedad e incertidumbre.*

El docente de Educación Física debe desarrollar una tolerancia a la ambigüedad dándoles más espacio en las actividades deportivas que realizan los estudiantes para pensar sobre los problemas que presentan en el tratamiento al dominio corporal y la expresión creativa que se debe desarrollar en dicha área.

Por otro lado, debe lograr que formen parte de las reglas del grupo un periodo de ambigüedad ante los ejercicios que deben edificar por medio de la identificación y solución de problemas que se presentan durante el desarrollo de las capacidades motrices. En este sentido no se debe temer a este periodo de germinación de los conocimientos. Este último estará asociado a una incubación de las posibles soluciones a los problemas que manifiestan en las actividades deportivas.

Siguiendo con esta idea, la incertidumbre es otro elemento de la actividad deportiva. Es decir se debe crear un clima psicológico favorable donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático.

El docente de Educación Física debe estimular en el desarrollo de la actividad deportiva, la incertidumbre para que el estudiante se motive por profundizar en el ejercicio físico que tuvo dificultades, ya sea para identificar y/o resolver problemas relacionados con el desarrollo de sus capacidades motrices.

- *Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar.*

Se debe partir siempre, cuando se orienten las actividades deportivas de establecer dos metas: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; y la segunda, estar conscientes de que para llegar a lograrla se van a presentar toda una serie de barreras a derribar. Se elimina una y aparece otra y así sucesivamente hasta alcanzar nuestro objetivo. Los obstáculos convertirlos en *oportunidades* y no en *amenazas*.

Este aspecto que analizan los autores anteriormente citados, es muy importante tomarlo en consideración en el contexto de la clase de Educación Física, ya que el planteamiento problémico que se conciba en las actividades deportivas debe propiciar al estudiante que identifique los problemas que aun presenta el desarrollo de sus capacidades motrices, profundice en las causas que lo provocan y ofrezca alternativas creativas de solución, a partir de ir venciendo las barreras que pudieran frenar su solución durante la realización de las actividades deportivas.

- *Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus convicciones.*

En la actividad deportiva se debe cultivar la confianza en sí mismo a través de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de grado. Otros indicadores que se debieran tomar pudieran ser: la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando entre otros.

Debido a las características de la clase de Educación Física, el docente debe tratar en las actividades los indicadores anteriormente señalados debido a que identificar y resolver problemas que se presentan en el desarrollo de sus capacidades motrices, requiere que se estimule en los estudiantes, la originalidad en las actividades deportivas que realicen, así como asumir riesgos por tratar de mejorar sus propias deficiencias.

- *Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.*

El docente que desea lograr un clima donde los estudiantes aprendan a pensar y crear mejor debe trabajar duro. A veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes en un periodo corto de tiempo, pero hay que seguirle poniendo todo el empeño; ya que las huellas formadoras que se dejan en los estudiantes trascienden el presente y se recogen en el futuro.

En el contexto del objeto de la presente investigación, el diseño de actividades deportivas que le permitan al estudiante identificar y resolver problemas relacionados con el desarrollo de sus capacidades motrices, debe activar el

pensamiento reflexivo, regulado, convergente y divergente, sobre todo a la hora de socializar las nuevas alternativas de solución de dichos problemas.

- *Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro.*

El docente creativo constantemente se anticipa a cómo va ser la actividad siguiente. Todavía no ha finalizado la actividad y él ya está viendo que recursos pedagógicos va a emplear para que la siguiente sea de mejor calidad. Además se acompaña de una forma de ver la vida optimista. Esta anticipación se relaciona mucho con el disfrute por el proceso de enseñar más que por los resultados que pueda obtener. También el invita a sus alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible.

Esta premisa, unida al resto es esencial, pues en las situaciones problemáticas que le plantee al estudiante para que identifique y resuelva problemas relacionados con el desarrollo de sus capacidades motrices, debe estimular el significado y sentido que en lo individual y lo colectivo le confieran los estudiantes a la práctica del deporte.

- *Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real.*

El docente debe confiar en las capacidades potenciales de sus estudiantes y no solamente en las reales. Debe favorecer una enseñanza desarrolladora y colaborativa en donde lo que el estudiante puede realizar con su apoyo pueda hacerlo el día de mañana solo. Para ello a criterio de la autora de este trabajo debe instruir, educar y desarrollar de forma integrada al estudiante durante la realización de las actividades deportivas.

- *Vencer el temor al ridículo y a cometer errores*

Se debe enseñar a nuestros estudiantes a vencer el temor al ridículo y a cometer errores en la realización de actividades deportivas, ya que esto representa romper con reglas establecidas. En el caso del temor a cometer errores es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje.

Además evitar que el estudiante tenga miedo a equivocarse ante el docente por razones como la siguiente: - perder su cariño, - romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue el educador.

Lo anteriormente planteado conlleva a reflexionar acerca del papel del docente para trabajar con sentido y tacto ante cualquier propuesta no auténtica de solución que ofrezca un estudiante en la solución de problemas que afectan el desarrollo de sus capacidades motrices de manera que no critique al estudiante, y evite que el resto de los estudiantes usen burlas, más bien debe motivarlos a volver a realizar la actividad deportiva, para romper el posible miedo que el error pueda provocar en el estudiante y por ende frene el desarrollo de su creatividad.

Todo lo anteriormente planteado se sistematiza por medio de la clase de Educación Física y el deporte.

La educación y la cultura física, como partes de la cultura universal, constituyen fenómenos sociales que se han puesto de manifiesto desde los primeros tiempos de la humanidad. La Educación Física, ha estado dirigida al desarrollo de la capacidad funcional, y la estructura biológica y social del ser humano en correspondencia con las exigencias de la sociedad.

El conocimiento y la práctica de la Educación Física no es solo patrimonio de especialistas en la materia; sino componente esencial de la cultura de todo individuo.

La Educación Física es una pieza imprescindible en la cultura general integral que se proponen alcanzar los docentes para dar respuesta a las siempre crecientes exigencias de la formación de las nuevas generaciones. A través de la enseñanza, el individuo adquiere conocimiento, desarrolla hábitos y habilidades y en el proceso de dominio de la actividad que aprende va desarrollando sus capacidades, la que va quedando como producto cualitativamente superior del propio desarrollo.

La Educación Física, como parte integrante de la formación multilateral y armónica de la personalidad se dirige al desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo y en las escuelas primarias es una de las actividades de más asimilación y disfrute de los estudiantes. La misma contribuye al desarrollo de capacidades y de habilidades físicas, pero además crea cualidades volitivas de mucha importancia para la vida futura del ser humano.

Su enfoque es eminentemente práctico y sus contenidos contribuyen, además al aumento y recuperación de la capacidad de trabajo intelectual, al control y auto control de la conducta, a la formación de cualidades morales, tales como la perseverancia, el compañerismo, el colectivismo y la honestidad.

La Educación Física tiene posibilidades reales de contribuir al desarrollo del pensamiento en los estudiantes, ya que mediante las actividades que en ellas se realizan, continuamente se coloca a los estudiantes ante las diferentes alternativas para resolver los diversos problemas que se presentan, sin embargo dicha distribución sería mayor, si no se deja esta influencia contenida potencialmente en las actividades físicas en manos de la espontaneidad, es necesario que estas potencialidades se aprovechen realmente y se exploten al máximo mediante la utilización armónica de métodos, lo que constituye la vía correcta hacia el desarrollo motor y físico .

Cuando se habla de formación integral, debe entenderse como la culminación de un proceso de desarrollo de las potencialidades del hombre, dirigido a lograr la plenitud de sus facultades intelectuales, físicas y espirituales.

La actividad física y deportiva en general es un atributo del hombre en la medida que ella constituye el medio de satisfacer determinadas necesidades conscientes como lo es la elevación de la capacidad de rendimiento físico, el

mejoramiento de la salud y la práctica de ejercicios físicos, juegos y deportes en el tiempo libre.

La clase de Educación Física contribuye al desarrollo físico y las actividades de juego, ya que responden a las necesidades de la edad, por otra parte, en esta etapa continúa el proceso de maduración del sistema nervioso, lo que influye en todas las actividades que el niño realiza, en el control de sus movimientos, en sus coordinaciones, en la fijación y concentración de la atención, en sus procesos cognoscitivos, en estos se aprecia el tránsito de procesos involuntarios a voluntarios.

Un logro de esta etapa lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos como la percepción, la memoria, el pensamiento, el lenguaje y la imaginación, estos son procesos de gran importancia para la actividad del proceso de aprendizaje del niño y que al mismo tiempo se desarrollan en el proceso de asimilación de la experiencia, otro aspecto de gran valor lo constituye la comunicación del estudiante con el adulto, en la que el adulto actúa como portador de modelo, aquí el docente es el que asume esa cualidad teniendo para los escolares especial importancia.

Por otro lado, la Educación Física fundamenta su estructura y acción pedagógica a partir de las necesidades educativas, que en su dimensión corporal requiere todo ser humano: necesidad de conservar las potencialidades biológicas y psíquicas, de interactuar exitosamente con el entorno social y la necesidad social y cultural de comunicarse y expresarse a través de su motricidad.

Dentro de los dominios cognitivos que se trabajan en el área de Educación Física para los escolares de la Educación Básica se ubican el dominio corporal y la expresión creativa la cual le permite al estudiante desarrollar y mejorar la calidad de sus movimientos.

Lo anterior se moviliza mediante la estimulación al desarrollo de su creatividad durante: la coordinación, el equilibrio, la agilidad, el ritmo, entre otras capacidades que deben ejecutarse de manera coordinada en la clase de Educación Física. Es por ello que se considera que la Educación Física y el deporte que practican los escolares de la Educación Básica tienen muchas potencialidades para estimular el desarrollo de la creatividad.

En tal sentido, Mejía (2014) considera que dentro de las principales potencialidades que posee la clase de Educación Física para estimular el desarrollo de la creatividad, se encuentran las siguientes:

- Permite desarrollar la curiosidad intelectual en los estudiantes, a partir de la profundización acerca de los conocimientos y habilidades propias del deporte que practican como expresión básica para el desarrollo de sus capacidades coordinativas.

- Estimula la fluidez a la hora de producir ideas y asociaciones de ideas que son requeridas para el desarrollo de las capacidades coordinativas durante la realización de las actividades deportivas.
- La propia actividad deportiva le permite al docente desarrollar la flexibilidad de los estudiantes a la hora de adaptarse rápidamente a la coordinación de movimientos, el equilibrio, la agilidad y el ritmo requerido en la aplicación de una técnica deportiva, a partir de las experiencias que ya poseen los estudiantes.
- Se estimula la originalidad en el estudiante a la hora de identificar y proponer alternativas de solución a los problemas que presenten en el desarrollo de sus capacidades coordinativas.
- Constituye un espacio que propicia el desarrollo de la independencia cognoscitiva durante la realización de la actividad deportiva y en el propio proceso de implicación personal del estudiante en el desarrollo de las capacidades coordinativas.
- Entrena a los estudiantes en la cualidad de asumir riesgos a la hora de desplegar acciones de agilidad, rapidez y ritmo coordinado en situaciones complicadas de un determinado juego que ameriten la toma de decisiones individual y cooperadas con sus compañeros de equipo.
- Desarrolla la imaginación del estudiante al ponerlo en situaciones de juegos donde deben tomar decisiones con rapidez, lo cual exige por parte del docente de un profundo trabajo de forma diferenciada con cada una de las capacidades coordinativas que se desarrollen en la clase de Educación Física.

Como puede apreciarse estas potencialidades deben ser atendidas por el docente en las actividades que orienta durante la clase de Educación Física, lo anterior hace pertinente reconocer desde el punto de vista pedagógico al enfoque desarrollador del aprendizaje como una concepción del aprendizaje que debe ser sistematizada en esta asignatura para favorecer el tratamiento al desarrollo de la creatividad teniendo en cuenta las potencialidades que posee la Educación Física y el deporte.

El aprendizaje según Rico (2009) “es el proceso de apropiación por el escolar de una cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.”

Según Ginoris (2005, p.19) el aprendizaje desarrollador “es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y *creadora* de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y

autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.”

El aprendizaje desarrollador debe concebirse a partir de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en este sentido, Concepción y Rodríguez (2006, p.35) realizan las reflexiones siguientes:

En la medida que el estudiante se apropia de conocimientos y habilidades, transforma su pensamiento. Al proceso y resultado de transformación del pensamiento se le denomina *Instrucción*

La apropiación de conocimientos es el medio para un proceso de transformación más trascendental en el estudiante, su formación como ser social. Al proceso y resultado de la formación de los sentimientos, convicciones, valores, etc., del estudiante se le denomina *Educación*.

El estudiante requiere que se le estimulen sus potencialidades mentales y físicas en la medida que se instruye y educa. Al proceso y resultado de la formación de sus potencialidades, la estimulación de sus facultades espirituales y físicas asociadas al conocimiento, se le denomina *Desarrollo*.

De estas reflexiones se considera que es necesario lograr un proceso de instrucción que estimule la búsqueda activa del conocimiento que aprende el estudiante, auxiliándose de estrategias de aprendizaje concebidas por el docente en la clase de Educación Física; en las que se oriente al estudiante hacia la búsqueda activa del contenido que aprende.

Ello permitirá entonces el establecimiento de un proceso de desarrollo que estará dirigido a estimular el pensamiento lógico, reflexivo – regulado y creador del estudiante expresado en lograr una adecuada optimización de la motricidad, es decir de sus capacidades físicas y mentales.

Para lograr lo anterior resulta pertinente entonces lograr el establecimiento de las relaciones que se dan en la unidad instrucción y desarrollo, con la categoría educación; es decir aprovechar las potencialidades educativas que brinda la clase de Educación Física para estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes durante el desarrollo de las capacidades coordinativas que se llevan a cabo en la clase de Educación Física y el deporte.

La clase de Educación Física según Mejía (2014, p.23) debe concebirse como “el conjunto de actividades deportivas que diseña y organiza el docente dirigidas a que el estudiante aprenda de forma creativa a proponer secuencias complejas de movimiento, ejecutarlas con coordinación, equilibrio, agilidad y siguiendo ritmos diferentes, a partir de tener en cuenta la relación que se produce entre la instrucción, la educación y el desarrollo.”

Se asume y comparte estos criterios debido a que desde la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador que se debe sistematizar en las actividades deportivas que realicen los escolares de la Educación Básica durante la clase de Educación Física, se debe potenciar y estimular el

desarrollo de su creatividad en las actividades deportivas que estos llevan a cabo.

En esta dirección, se coincide con autores como Ruiz (1985, 1992), Santana (2012), Mejía (2014) y Siedentop (2015), quienes consideran a la actividad deportiva como la célula fundamental de la Educación Física que realizan los escolares, la cual potencia el desarrollo de su creatividad, sobre la base del tratamiento a la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.

Derivado de los criterios emitidos por estos autores, se considera que la actividad deportiva que realizan los estudiantes supone siempre la posesión, por parte de ellos de conocimientos previos, así como grado suficiente del desarrollo de sus capacidades coordinativas, al mismo tiempo que la necesidad de un esfuerzo, dentro de sus posibilidades, para lograr el objetivo propuesto.

Así mismo, debe contarse con el tiempo necesario para la realización de la actividad. De no tener en cuenta estos elementos, podía ser perjudicial la acción educativa que se realice por parte del docente.

Las actividades que se realizan en la clase de Educación Física para estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, a partir de sistematizar el enfoque desarrollador del aprendizaje, se realizan estrecha relación, con el uso de métodos de enseñanza de carácter productivo, es decir, que conciben al estudiante en su doble condición de objeto y sujeto en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Para el tratamiento al desarrollo de la creatividad en los estudiantes durante la clase de Educación Física y el deporte, se asumen los indicadores sugeridos por Martínez (2009, p.38); ellos son: "Fluidez, flexibilidad, originalidad, curiosidad intelectual, independencia cognoscitiva y asumir riesgos durante la realización de las actividades para el desarrollo de las capacidades coordinativas."

Se asumen estos indicadores con la debida contextualización a las características y tipos de actividades deportivas que realicen los escolares durante la clase de Educación Física, ya que permiten valorar desde lo cualitativo el comportamiento del desarrollo de su creatividad.

A partir de estas reflexiones teóricas realizadas, se presenta a continuación una alternativa metodológica para el desarrollo de la creatividad en los escolares de la Educación Básica durante la clase de Educación Física y el deporte.

La alternativa que se propone constituye una variante que expresa un sistema de acciones metodológicas que el docente de Educación Física puede adoptar para estimular el desarrollo de la creatividad en sus escolares por medio de las potencialidades de las actividades deportivas que estos llevan a cabo.

A continuación se proponen las acciones a realizar:

Acción 1. Caracterizar el programa de Educación Física y los recursos materiales existentes.

Lo primero que el docente realizará será la caracterización de los recursos materiales (implementos deportivos y canchas o áreas deportivas) existentes para estimular el desarrollo de la creatividad en sus escolares.

Por otra parte caracterizará el programa actuante de Educación Física para el nivel de Educación Básica y mediante el aprovechamiento de las potencialidades de sus contenidos, seleccionará aquellas actividades y contenidos con posibilidades concretas para estimular el desarrollo de la creatividad en sus escolares.

Para ello debe tener en cuenta los referentes teóricos planteados al respecto en el presente artículo.

Acción 2: Diagnosticar el estado del desarrollo de la creatividad en los escolares

Se parte en primer lugar del diagnóstico inicial, de partida del estado de desarrollo de la creatividad que presentan los escolares, a partir de los indicadores propuestos por Martínez (2009).

Según sea el tipo de actividad deportiva que realizarán los escolares durante la clase de Educación Física, el docente ajustará los indicadores asumidos de esta autora a las características del contenido que encierra en sí dicha actividad.

Sobre esa base, mediante la observación directa en el terreno, el docente irá constatando cómo se comporta de manera preliminar, el desarrollo de la creatividad en sus escolares y delimitará las necesidades y potencialidades de cada uno de ellos en el plano individual y colectivo.

Acción 3. Planificar las actividades deportivas a desarrollar con los escolares

Se procede sobre la base de los resultados obtenidos en las acciones 1 y 2, a planificar las actividades deportivas que permitan estimular el desarrollo de la creatividad en los escolares, a partir de tener en cuenta los siguientes componentes didácticos:

- Nombre de la actividad deportiva a realizar: Relevos en zigzag.
- Agrupación: donde se especifica cómo será organizada la actividad
- Material a utilizar: Pivotes, conos, piedras, etc.
- Instalación donde se realizará: Pista o gimnasio.
- Capacidad Física a desarrollar en el escolar: Velocidad. Coordinación.
- Objetivo de la actividad donde se precisen las habilidades y capacidades a desarrollar en los escolares y la estimulación al desarrollo de su creatividad.
- Situación de aprendizaje:

Se declara el tipo de actividad física y deportiva a realizar los escolares por medio de su proposición o planteamiento, en la que se exprese de manera explícita o implícita los criterios siguientes:

1. Aplicar interdisciplinariamente los contenidos asociados a la cultura física, el deporte y la recreación precedentes para aprender, aplicar y perfeccionarlos (lo instructivo).
2. Educar cualidades volitivas de la personalidad como la firmeza, la perseverancia, el autocontrol, la independencia, las capacidades coordinativas, la *creatividad* y la consideración de la aplicación de los contenidos para la vida (lo educativo)
3. La influencia en el desarrollo intelectual y físico del escolar, la valoración de los resultados y su proceder en la formación del pensamiento (lo desarrollador).

Se debe instruir al escolar en el desarrollo de conocimientos y habilidades según diagnóstico en la esfera cognitiva. Educar mediante el tratamiento a las potencialidades educativas planteadas en el objetivo (diagnóstico afectivo – volitivo de los estudiantes), y la formación de valores. Desarrollar la personalidad del estudiante a partir de estimular el desarrollo de la creatividad.

Es importante en la situación de aprendizaje tener presente el método que va a emplear el docente para el uso de la actividad deportiva durante la clase. Este puede ser en elaboración conjunta o mediante el trabajo independiente en sus diversas variantes: problémico, búsqueda parcial, investigativo, técnica de trabajo en grupo, etc. Este se delimita al declarar la secuencia de actividades del docente y el estudiante durante el desarrollo de la clase para el desarrollo de su creatividad.

Acción 4. Desarrollar las actividades deportivas planificadas

Para el desarrollo de las actividades deportivas planificadas se deberán tener en cuenta los criterios siguientes:

- El interés y las capacidades coordinativas para organizar, racionalmente el trabajo en equipos.
- La realización de actividades deportivas propuestas sin ayuda alguna.
- La superación independiente de las dificultades que demuestren durante el ejercicio deportivo.
- El interés y el esfuerzo para aplicar métodos de auto control y corrección, tanto del proceso seguido en el desarrollo de su trabajo como sus resultados.
- El tratamiento crítico de los materiales de estudio.
- La preocupación por el desarrollo de la independencia en el colectivo durante la actividad deportiva.
- El planteamiento constante de cada problema

- Estructurar el proceso a partir del protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad deportiva, orientado hacia la búsqueda activa del contenido de la enseñanza de la Educación Física.
- Partir del diagnóstico de la preparación y desarrollo del estudiante. Atender las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira en cuanto al desarrollo de su creatividad.
- Organización y dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, desde posiciones reflexivas del estudiante, que estimulen el desarrollo de su creatividad.
- Orientar la motivación hacia la actividad de estudio y mantener su constancia. Desarrollar la necesidad de aprender y entrenarse en cómo hacerlo.
- Estimular la formación de conceptos así como el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y el alcance del nivel teórico, en la medida en que se produce la apropiación de los procedimientos y se eleva la capacidad de resolver problemas.
- Desarrollar formas de actividad y comunicación que permitan favorecer el desarrollo individual, logrando una adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje.
- Estimular el tratamiento a los indicadores sugeridos por Martínez (2009) para el desarrollo de la creatividad durante la ejecución de las actividades deportivas planificadas.

A continuación se muestra un ejemplo demostrativo de una actividad para estimular el desarrollo de la creatividad en los escolares de la Educación Básica durante la clase de Educación Física

Nombre: Balonmano a cuatro.

Agrupación: Individual. Grupos de cuatro.

Material: Pelota de plástico o balonmano.

Instalación: Pista o gimnasio.

Capacidad Física: Coordinación

Objetivo: Desarrollar la capacidad de coordinación durante la práctica del balonmano, en los estudiantes, que contribuya a la estimulación de su creatividad en este deporte.

Situación de aprendizaje:

Se colocarán equipos de cuatro en la zona del área de balonmano. Y otros cuatro que intentarán introducir la pelota dentro de la portería. No se permite correr con el balón sin botar.

Metodología para su realización:

En esta actividad se estimula el desarrollo de la capacidad de coordinación en los movimientos de los estudiantes durante la técnica a trabajar.

En la fase de introducción el docente realizará las acciones siguientes:

- Organizar el grupo
- Controla el porte y aspecto, así como la asistencia
- Preguntará: ¿Qué técnica del balonmano emplearemos en la clase de hoy?
- Los estudiantes reflexionarán con el docente acerca de la técnica del balonmano que fue orientada como estudio independiente en la clase anterior, expresión del trabajo con el desarrollo de la curiosidad y la motivación del estudiante.
- Se orienta el objetivo de la actividad
- En la fase de desarrollo de la clase:
- El docente orienta la situación de aprendizaje
- Observa durante la aplicación de la técnica del balonmano a cuatro por parte de los estudiantes, el *desarrollo de su creatividad*, a partir de considerar los aspectos siguientes:
 - ✓ La fluidez a la hora de producir ideas que permitan el desarrollo de las capacidades coordinativas durante la técnica del balonmano que se trabaja en la clase.
 - ✓ La flexibilidad de los estudiantes a la hora de adaptarse rápidamente a la coordinación de movimientos requeridos durante la aplicación de la técnica del balonmano que se estudia, a partir de las experiencias que ya poseen.
 - ✓ La imaginación del estudiante al ponerlo en situaciones del juego de balonmano donde deben tomar decisiones con rapidez que contribuyan a la aplicación exitosamente de la técnica y del triunfo de su equipo.
 - ✓ La motivación del estudiante a la hora de realizar la técnica.
 - ✓ La cualidad de asumir riesgos a la hora de desplegar acciones de coordinación en situaciones complicadas del juego de balonmano que ameriten la toma de decisiones individuales y cooperadas con sus compañeros de equipo durante la aplicación de la técnica.
 - ✓ La responsabilidad y laboriosidad mostrada por los estudiantes durante el empleo de la técnica.
- El docente irá registrando el comportamiento de cada uno de los indicadores antes referidos según los rasgos de manifestación que aparecen en el anexo 2.
- Culminada la aplicación de la técnica el docente orientará las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuáles son las principales dificultades que presentas durante la aplicación del ejercicio físico desarrollado en la clase de hoy?
- ✓ ¿Qué acciones propones realizar para erradicar dichas dificultades y mejorar el desarrollo de la coordinación requerida para la aplicación de la práctica del balonmano a cuatro?
- Se realiza un debate con todos los estudiantes para valorar qué posibles acciones de carácter individual pueden realizar para mejorar las capacidades coordinativas requeridas durante la aplicación de la técnica del balonmano a cuatro.
- En esta parte el docente estimula el desarrollo de la originalidad en el estudiante a la hora de identificar y proponer alternativas de solución a los problemas que presenten en el desarrollo de las capacidades coordinativas requeridas para la aplicación eficiente de la técnica del balonmano a cuatro.

En la fase de conclusiones:

- El docente preguntará: ¿qué significado y sentido tiene para ustedes el ejercicio físico desarrollado en la clase de hoy?
- Establecer un debate con los estudiantes a partir de que comprendan el significado que tiene para su desarrollo físico, el ejercicio o actividad deportiva realizada.
- Evaluar a los estudiantes según la norma establecida y a partir de resaltar a aquellos estudiantes que fueron más creativos durante la aplicación de la técnica del balonmano a cuatro.

Acción 5. Evaluar el estado de desarrollo de la creatividad que van demostrando los escolares en la realización de las actividades deportivas.

A partir del análisis de los logros y las insuficiencias que manifiestan los escolares de la Educación Básica en el desarrollo de la creatividad durante las actividades deportivas realizadas en la clase de Educación Física, se profundizará en el análisis de las causas que lo provocan, las cuales se manifiestan en el tratamiento al proceso formativo según las acciones 1 y 2.

Mediante talleres metodológicos y el diálogo reflexivo y colaborativo se correlacionan las insuficiencias encontradas en el resultado del desempeño del estudiante en la actividad deportiva con las causas que la provocan las cuales se dan a través de su proceso formativo durante la clase de Educación Física y a partir de ahí, mediante técnicas de trabajo en grupo, se realiza la toma de decisiones de carácter pedagógico en las cuales se diseñen y apliquen acciones organizativas, administrativas, de superación, metodológicas y de investigación encaminadas al perfeccionamiento y mejora sistemática continua del desarrollo de la creatividad mediante la clase de Educación Física.

No se debe perder de vista la estimulación de la autoevaluación y coevaluación estudiantil a partir de comparar el estado de los indicadores de desarrollo de la

creatividad que manifestaron los escolares antes, durante y después de realizadas las actividades deportivas.

Acción 6. Determinar acciones de carácter organizacional, administrativas, de capacitación, metodológicas y de investigación.

Derivado de los problemas y las causas como resultado de la intervención formativa profesional llevada a cabo, se proponen acciones de carácter organizativas, administrativas, de superación, metodológicas y de investigación, que les permitan a los encargados de este proceso, perfeccionar el desarrollo de la creatividad en los escolares de la Educación Básica mediante la clase de Educación Física a desarrollar en los próximos cursos escolares.

Las acciones de carácter organizativas estarán encaminadas a perfeccionar la preparación del docente de Educación Física desde el punto de vista técnico y metodológico, así como su adecuada ejecución y evaluación según las acciones sugeridas en los pasos anteriores de la alternativa metodológica.

Las acciones de carácter administrativo implican tanto a los directivos y docentes en el cumplimiento de las acciones sugeridas en la alternativa metodológica, así como de las acciones organizativas, de capacitación, metodológicas e investigativas.

Las acciones de carácter metodológico y de capacitación permitirán la preparación metodológica continua de los docentes en la aplicación de la alternativa metodológica (las acciones de la 1 a la 5).

Las acciones de carácter investigativo permitirán el perfeccionamiento del proceso y de las propias acciones de la alternativa metodológica a para favorecer su permanencia en el decursar del tiempo.

Con ello concluye la alternativa metodológica que se propone en el presente artículo.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la creatividad en los escolares de Educación Básicas por medio de la clase de Educación Física y el deporte, constituye un proceso conscientemente organizado, planificado, ejecutado, controlado y evaluado, el cual se realiza de manera conjunta entre el docente, el escolar, la comunidad y su familia, sobre la base de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.

Las reflexiones teóricas centran su atención en el establecimiento de un proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en el cual los docentes de Educación Física durante las actividades deportivas que orienten a sus estudiantes, estimulen un proceso dirigido a la búsqueda activa del contenido por medio del cual el estudiante tenga que innovar, buscar ideas originales y auténticas ante los problemas que se le presentan en su realización como expresión del desarrollo de su creatividad.

Las actividades deportivas como célula fundamental de la clase de Educación Física, permite potenciar el desarrollo de la imaginación, la flexibilidad, la curiosidad intelectual, la fluidez, imaginación e innovación en los estudiantes como rasgos reveladores del desarrollo de su creatividad, a partir de tener en cuenta el tratamiento al carácter instructivo, educativo y desarrollador de su formación integral.

BIBLIOGRAFÍA

Betancourt, J.; Chibás, F.; Sainz, I. y Trujillo, R (1992). La creatividad y sus implicaciones. Cuba: Academia

Chibás, F. (1997). Creatividad x Cultura = Eureka. Cuba: Pueblo y Educación.

Concepción, R. y Rodríguez, F. (2006). Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Documento en soporte magnético. – Universidad de Holguín, Cuba

De Prado, D (1996). El torbellino de ideas, hacia una enseñanza más participativa. Cuba: Editorial Academia.

Galvao, P. (2011). La enseñanza problémica y la creatividad. Apuntes para una reflexión. Documento en soporte magnético. Madrid, España.

Gardner, L (1972). La creatividad y su incidencia en la formación de los adolescentes. – Soporte magnético. – Universidad de Harvard

Ginoris, O. (2005). Recursos didácticos para propiciar el aprendizaje desarrollador. 2005. 25 h. – Soporte magnético. – Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, IPLAC, La Habana, Cuba

González, A. (1990). Cómo propiciar la creatividad. Cuba: Ciencias Sociales

Guilford, J (1967). La creatividad: retrospectiva y prospectiva. Documento en soporte digital. Editorial escuela politécnica del Valle. México.

Martínez, M. (2009). Creatividad pedagógica y educación. Tendencias. Documento en soporte digital. IPLAC, La Habana, Cuba

Mejía, J. (2014). Actividades para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado de Secundaria mediante la clase de Educación Física. Tesis (Maestría en Educación de la Creatividad), Ayabaca, Perú.

Mitjans, A (1995). Creatividad, Personalidad y Educación. Cuba: Pueblo y Educación.

Rico, P. (2009). El proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Soporte magnético. -- La Habana, Cuba

Ruiz, A (1985). Metodología de la Enseñanza de la Educación Física. Cuba: Pueblo y Educación.

Ruiz, A. (1992). El deporte de hoy: realidades y perspectivas. Cuba: Científico Técnica.

Santana, C. (2012). El tratamiento al desarrollo de habilidades para el lanzamiento y atrape en los escolares de 1. Grado durante la clase de Educación Física. – Tesis (Master en Ciencias de la Educación), Holguín, Cuba

Siedentop, D (2015). Aprender a enseñar la Educación Física. España: Colección la Educación Física en reforma.