

## **PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS PARA LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

### APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS BASADA EN PROBLEMAS

AUTORES: Yuriel Verde Trujillo<sup>1</sup>

Tomás Cañas Louzau<sup>2</sup>

Alexander López Padrón<sup>3</sup>

Teresita de Jesús Trujillo Márquez<sup>4</sup>

### RESUMEN

La apreciación de las artes contribuye al desarrollo cultural de los estudiantes universitarios para la formación de un profesional a la altura de estos tiempos. En la carrera de Estudios Socioculturales la habilidad de apreciación de las artes plásticas es un elemento de gran importancia para el modo de actuación del futuro profesional. Por tal motivo se deben buscar estrategias didácticas que ayuden a desarrollar esta habilidad. La propuesta tiene como fundamento la utilización del método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) ó PBL como se le conoce por sus siglas en inglés.

### INTRODUCCIÓN

La palabra estrategia proviene del griego *strateegía* (jefe) o estrategos, que significa “general”. *Strategein* y consiste en la elaboración de un plan para el ejército. Este término proviene del campo militar, dando una idea de confrontación real o potencial entre rivales. De manera general, en la literatura aparece el término como arte de dirigir y coordinar acciones y operaciones, como plan, como programa; como conjunto de objetivos; como patrón de acciones; como conjunto de acciones; lo que demuestra que la estrategia es un concepto, es decir, es una abstracción que existe en la mente de los interesados.

---

<sup>1</sup>Centro de Referencia para la Educación de Avanzada. (CREA). Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (CUJAE). La Habana, CUBA. E-mail: yverde@crea.cujae.edu.cu

<sup>2</sup>Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (CUJAE). La Habana, CUBA.

<sup>3</sup>Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (CUJAE). La Habana, CUBA.

<sup>4</sup>Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (CUJAE). La Habana, CUBA.

...”Las estrategias eficaces para el hombre son aquellas que permiten una economización (sic) de tiempo a través de un razonamiento eficaz”<sup>5</sup>. Son disímiles los criterios sobre el diseño de estrategias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se ponen en práctica estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Ambos tipos de estrategias se encuentran involucrados en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares (Díaz, F. y Hernández, G., 1998).

En las estrategias predomina la regulación ejecutora de carácter sintético, general, es decir, que están en la base de diversas habilidades en las que se sustentan y por medio de las cuales se expresan. Generalmente, tienen un carácter productivo, fundamentalmente consciente y orientado hacia un objetivo. (Delgado, M.I. 2004)

La estrategia debe delimitar los problemas a tratar, formar actitudes en los estudiantes de una manera flexible para admitir el cambio y participar de él. No son rígidas, pueden ser modificadas constantemente de acuerdo a los contextos donde se desarrollan y de los participantes, tanto actores como ejecutores. Resulta imprescindible analizar los resultados y, de acuerdo con estos, adecuarla a las nuevas condiciones.

Las estrategias deben potenciar el carácter problematizador de la enseñanza, evidenciando las contradicciones del proceso y la necesidad de un constante perfeccionamiento.

La estrategia didáctica, definida como “estrategia dirigida a la solución de un problema del proceso docente-educativo... constituye la parte instrumental de una concepción pedagógica, la realización adecuada y precisa para alcanzar determinados objetivos del currículo”<sup>6</sup>

J. Díaz Bordenabe y A. Martins Pereira (1982), para el diseño de estrategias didácticas, tienen en cuenta dos conceptos esenciales: la experiencia de aprendizaje y las actividades de enseñanza-aprendizaje; el profesor debe exponer a los estudiantes a ciertas experiencias para que, a partir de las vivencias, se produzcan los cambios deseados.

F. Addine Fernández (1998) plantea que si la enseñanza es concebida como proceso y como producto, entonces a ella está asociado el término estrategia y define como estrategias de enseñanza-aprendizaje a “secuencias integradas, más o menos extensas y complejas, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso, persiguen alcanzar los fines educativos propuestos”<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Julián Betancourt Morejón *et al*: Pensar y crear. Educar para el cambio. Editorial Academia, La Habana, 1997, p.22

<sup>6</sup> Juan L. Hidalgo Guzmán: Aprendizaje operativo. Casa de Cultura del Maestro Mexicano, A. C. México, 1993, p. 126

<sup>7</sup> Fátima Addine Fernández: Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza-aprendizaje. Folleto de Didáctica de la Maestría en Educación. Impresión Ligera, Potosí, Bolivia, 1998. p. 8

M. I. Delgado Ortiz (2000) plantea que la estrategia de enseñanza-aprendizaje es la dirección didáctica de la transformación del estado real al estado deseado del aprendizaje, que condiciona el sistema de acciones entre el profesor y los estudiantes.

Después del estudio documental realizado, se asume, el concepto de estrategia pedagógica de Regla Sierra S. (2002), el de estrategia didáctica de J. L. Hidalgo Guzmán (1993) y el de estrategia de enseñanza-aprendizaje de M.I. Delgado (2000).

Una de las formas de lograr que el estudiante asuma su propio aprendizaje de forma activa es a través de estrategias didácticas que apoyen este proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) y la utilización de métodos que conduzcan a la problematización y a la investigación por parte del estudiante. Entre los métodos que pueden utilizarse dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje se encuentra el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), conocido en inglés también como PBL (Problem Based Learning). El

ABP tiene sus primeras aplicaciones y desarrollo en la escuela de medicina en la Universidad Western Reserve en los Estados Unidos y la universidad de McMaster situada en Hamilton, Notario, Canadá introduciendo el ABP en 1969. Mercer University, en los Estados Unidos adoptó un currículum con ABP a principios de la década del 80 y a finales de la misma lo hace la escuela de medicina de la Universidad de Harvard.

Poco tiempo después la Universidad de Limburg (Maastricht, Holanda), Sherbrooke (Canadá), Newcastle (Australia). En el contexto universitario cubano también se ha comenzado el uso e implementación de ABP. En el CIPEL, centro perteneciente al Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (CUJAE) durante los años 2007, 2008, 2009 fueron impartidas conferencias por prestigiosos especialistas europeos en esta temática. Dentro de este grupo se encontraban dos profesores de la Universidad de Aalborg en Dinamarca, la cual ostenta la categoría de “UNESCO Chair on PBL”.

En la literatura universal aparece indistintamente como técnica, (Morales, P. y Landa, V. 2004; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2004); como estrategia de aprendizaje (Sánchez, A. 2010; Allen, D. E. y Duch; B.J. 2008); como metodología (Martínez, A. y Cabrera, A. 2001; Montemayor, B. G. y Escobar, C. 2008) o como método ( Santillán, F. 2006; Molina, J.A. y García, A. 2005; Universidad Queens, 2004) criterio este último al que se suma la autora en el que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resultan importantes.

Según Barrows, 1996: “el ABP es un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”<sup>8</sup> El ABP incluye el desarrollo del

---

<sup>8</sup>Barrows h 1996 “Problem-based Learning in medicine and Beyond: A Brief Overview p. 481-486

pensamiento crítico en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, no lo incorpora como algo adicional sino que es parte del mismo proceso de interacción para aprender, busca que se profundice adecuadamente en respuesta a los problemas que se usan para aprender aspectos de orden filosófico, sociológicos, psicológicos, históricos, prácticos entre otros, con un enfoque integral. La estructura y el proceso de solución al problema están siempre abiertos, lo cual motiva a un aprendizaje consciente y al trabajo de grupo sistemático en una experiencia colaborativa de aprendizaje (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2007).

## DESARROLLO

Las leyes, los principios y las categorías de la Didáctica constituyen las bases teórico-metodológicas del currículo, en tanto comprende acciones que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo estrategias didácticas que lo perfeccionan.

Para la conformación de la estrategia propuesta, se han tomado como referentes, investigaciones realizadas por diferentes especialistas, acerca del tema, (Borges, J.E. 1991; Valcárcel, N. 1998; Arana, M. 2000; Sierra, R. 2002; Valdéz, N. 2003; Delgado, M. I. 2004; Alcedo, D. 2006) permitiendo llegar a determinar aspectos muy semejantes que no pueden faltar en la propuesta siguiente:

- Tiene que ir dirigida al cumplimiento de un objetivo muy bien identificado.
- Tiene que tener como base una fundamentación teórica.
- Debe existir una relación entre los diferentes componentes que tiene la estrategia.
- Las acciones propuestas tienen que estar encaminadas a darle respuesta al objetivo propuesto.
- La estrategia se elabora teniendo presente el contexto donde actuará y a su vez tiene que permitir un grado de flexibilidad para otras vías que conlleven a un resultado final.
- Tiene que estar presente la evaluación
- No deben faltar los actores y ejecutores de esa estrategia con sus roles muy bien delimitados.

Para el diseño de esta estrategia se partió de:

1. Un marco teórico-conceptual que parte de los presupuestos del Enfoque Histórico Cultural asumidos en la investigación y del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) con la utilización de las TIC.
2. Del estudio realizado de documentos acerca de los eventos realizados sobre ABP a nivel internacional y de los cursos que ha recibido la autora en el CIPEL por especialistas de la Universidad de Alborga así como las propuestas de estrategias de diferentes investigaciones de doctorado que sirven como referentes para la elaboración final de la estrategia.

La estrategia propuesta tiene como objetivo: *contribuir al desarrollo de la habilidad Apreciación de las artes plásticas en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.*

La autora coincide con lo expresado por Barreras, 2004 en relación a los elementos que se tienen que tener en cuenta a la hora de presentar una estrategia por lo que los tendrá en cuenta mencionándolos a continuación:

1. Fundamentación: existen dificultades a la hora de realizar una apreciación de una obra de arte en los estudiantes de la carrera viéndose materializado en la asignatura de Apreciación de las Artes plásticas donde los estudiantes no realizan un análisis integral de las obras plásticas.
2. Diagnóstico de la situación actual: en la carrera no esta definida la habilidad de la apreciación, elemento fundamental para el profesional de la carrera y en la asignatura de Apreciación del Arte tampoco esta definida como habilidad para la cual hay que desarrollar una serie de aspectos por lo que se dificulta que los estudiantes puedan realizar un análisis integral de las obras plásticas, mostrando el problema en el cual se desarrolla la estrategia.
3. Descripción del estado deseado: se muestra a través del objetivo planteado en la estrategia para lograr los resultados esperados.
4. Planeación estratégica: se definen las acciones a realizar siempre y cuando respondan al objetivo propuesto así como sus actores y ejecutores. Se realiza una propuesta de etapas que contiene:
  - Diagnóstico
  - Planificación
  - Ejecución
  - Evaluación
5. Instrumentación: la estrategia se va a aplicar en el segundo semestre del curso en el segundo año de la carrera de Estudios Socioculturales en condiciones de semipresencialidad con una duración de 16 horas clases que es lo que está contenida en el programa. Sus participantes serán los estudiantes que tienen matriculada esta asignatura y los responsables serán los profesores así como la Casa de Cultura Municipal. Es importante destacar que esta estrategia será aplicada al unísono por la Sede Universitaria Municipal de Santa Clara ya que la Universidad de las Villas es el centro rector de la carrera y donde la autora de esta investigación está realizando parte de su experimento.
6. Evaluación: se basa en los indicadores e instrumentos para medir los resultados de la estrategia propuesta.

Partiendo del estudio del problema planteado y la aplicación práctica de la estrategia se modelaron una serie de exigencias didácticas básicas para poder aplicar la estrategia en la asignatura de Apreciación del Arte.

El hecho de que en la investigación se asuma el término de exigencias didácticas y no de principios responde a que los principios son de mayor nivel de generalización, validados y aprobados por la comunidad científica y son componentes del sistema de una ciencia, mientras que las exigencias actúan como requisitos que se les subordinan.

Por la solidez científica que tiene la estrategia didáctica, las exigencias didácticas que se presentan en la siguiente tesis se sustentan en el sistema de principios planteados por G. Labarrere (2001) y R. Bermúdez (2003): del carácter educativo y desarrollador del proceso de enseñanza-aprendizaje, del carácter científico del proceso de enseñanza-aprendizaje, de la atención a lo individual y a lo grupal, del carácter consciente y activo del estudiante, de la sistematización de los contenidos, de la solidez en la asimilación de los contenidos, de la relación entre la teoría y la práctica, de la relación entre lo concreto y lo abstracto, de la asequibilidad de los contenidos.

Las exigencias didácticas que se presentan en esta tesis tienen como base las exigencias didácticas abordadas por M. Silvestre Oramas (1999); M. Silvestre Oramas y J. Zilberstein Toruncha (2001); Y. Soliz (2004); A. Govantes (2005), ajustadas y ampliadas en correspondencia con la presente investigación. Dentro de estas exigencias didácticas propuestas por la investigadora están:

- I. Propiciar el trabajo investigativo a través de proyectos de clase y talleres a partir de las posibilidades que brindan las TIC, potenciando así el protagonismo del estudiante en la gestión y apropiación del contenido.
- II. Partir de problemas reales que tengan que ver con el perfil del profesional de la carrera y su modo de actuación.
- III. Tener conocimiento acerca del Aprendizaje Basado en Problemas, su utilización en el contexto cubano.
- IV. Utilización de las TIC

#### *Marco teórico de la estrategia*

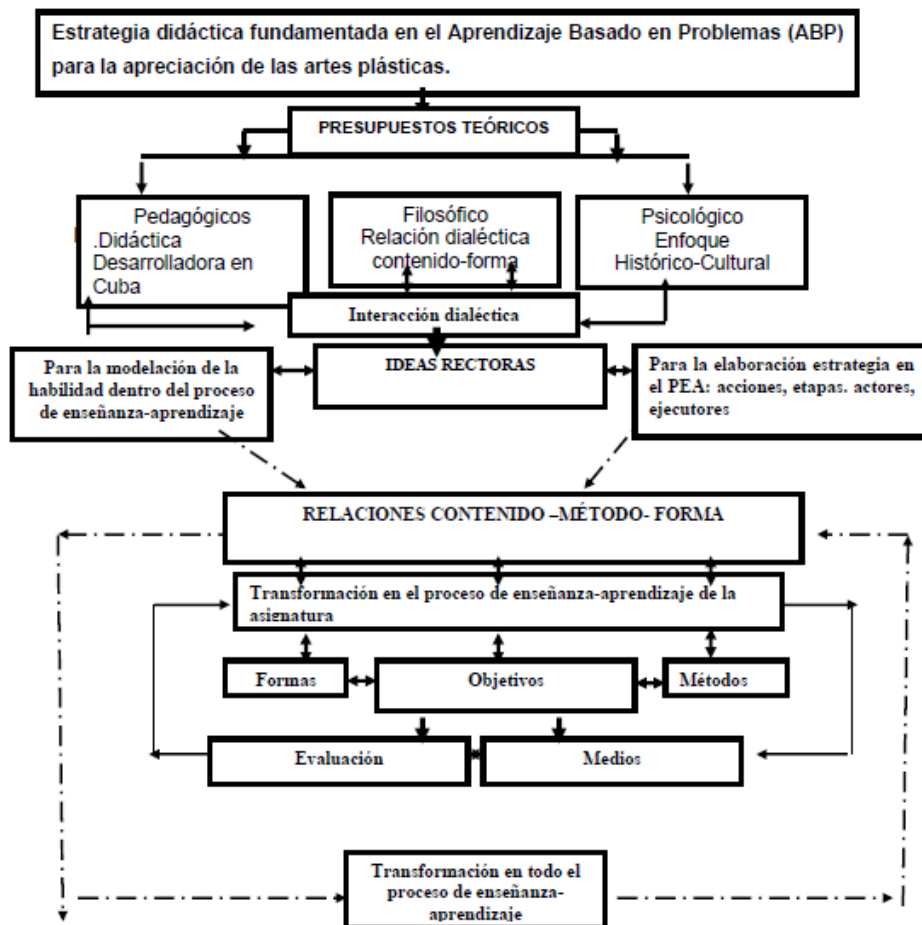
La construcción de fundamentos teóricos y metodológicos que sirven como base a la estrategia lo integran una serie de enfoques y concepciones que conllevan a un estudio más exhaustivo del proceso que se investiga y que a su vez forman parte de la base para su instrumentación. Estos son:

- El enfoque histórico-cultural: en su carácter de expresión psicológica con una concepción dialéctica – materialista, el papel de la educación en la formación y desarrollo del hombre. Dentro de este enfoque la autora se adscribe a los siguientes presupuestos:

- El papel de la motivación en la actividad humana: la estrategia se concibe para incidir sobre un problema al que se presenta el estudiante y este a su vez necesita responder por lo que hay que diseñar acciones para motivar al estudiante logrando activar su aprendizaje. Uno de los aspectos básicos a tener en cuenta es que no se pueden diseñar acciones que no tengan en cuenta el nivel de desarrollo del estudiante, ni desconocer sus motivaciones e intereses en lograr el desarrollo de la habilidad de la apreciación, fundamentalmente en las obras de arte. La motivación es una forma de retroalimentación de la estrategia.
- La mediación de los signos y herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las TIC son instrumentos que actúan como mediadores de la actividad humana, siendo esto parte de la estrategia propuesta. Las vías para lograr su objetivo están apoyadas en estas tecnologías así como el ABP lo cual permite una interrelación entre los medios y el alumno, además puede establecerse un intercambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo. Las TIC en la estrategia tienen un valor agregado ya que permite al alumno adquirir o perfeccionar las habilidades en el uso de las TIC.
- El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que se establece en las clases con el uso del ABP, el estudiante es capaz de evaluar sus dificultades, corregir sus errores, compara sus resultados con los de otros a través del trabajo en grupo, se auto valora y a su vez valora hasta donde es capaz de llegar y se prepara para socializar los resultados.
- La concepción del Aprendizaje Basado en Problemas con la utilización de las TIC. Con el ABP los estudiantes trabajan en conjunto resolviendo problemas complejos y auténticos que les sirven para desarrollar sus conocimientos teóricos como sus habilidades de resolución de problemas, razonamiento, comunicación y autoevaluación. Este método cuyo aprendizaje está centrado en el estudiante y existe una integración interdisciplinaria, forma profesionales capaces de enfrentar el continuo cambio de la ciencia. Como necesidad formativa de la época este ABP se sustenta en las tecnologías, insertándolas de manera creadora dentro del PEA, otorgándole al proceso una cualidad distintiva, manifestándose en la flexibilidad que otorga al proceso dentro de la semipresencialidad, en la incorporación progresiva de las herramientas tecnológicas en función de la disponibilidad y el contexto en que se desarrolla el proceso.
- El enfoque de sistema, tiene sus raíces en el carácter de sistema de las ciencias, lo cual permitió construir la estrategia. Dentro de la estrategia todos sus elementos están interrelacionados y concatenados. En la estrategia se conoce al estudiante como el actor y escenario fundamental de la misma. Se concibe como parte integrante de todo el sistema de trabajo dentro de la universidad.

### *Etapas de la estrategia.*

Las etapas de la Estrategia indican el orden temporal y espacial de realización de las acciones de la misma. Se definen acciones para cada etapa.



Representación de la estrategia didáctica para el desarrollo de la habilidad apreciación de las artes plásticas.

La estrategia contempla las siguientes etapas:

- Etapa de diagnóstico

Está dirigida al diseño y aplicación de los instrumentos para la identificación de las necesidades que tienen los estudiantes en la asignatura es decir, en aquellos elementos que al integrarlos permitirán su desempeño eficiente en función de la apreciación de una obra plástica. El diagnóstico debe realizarse teniendo en cuenta:

- los contenidos previos de los estudiantes respecto a la asignatura
- el estado afectivo de los estudiantes de acuerdo con los temas del programa Mediante un instrumento, el profesor planifica los aspectos esenciales que debe evaluar, teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados. Para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura se requiere partir del conocimiento del



estado inicial del objeto, o sea, de la preparación de los estudiantes en los componentes de la estrategia didáctica con que se desarrollará.

El diagnóstico permite orientar, de forma adecuada, y en función de los objetivos, las acciones del profesor y de los estudiantes al concebir, planificar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permite, además, tener en cuenta la atención a las deficiencias de los estudiantes, desde el proceso de planificación de las actividades.

El diagnóstico para la preparación de los estudiantes debe ser integral y evaluar no sólo la asimilación de los conocimientos, sino que debe tener en cuenta además los procedimientos lógicos del pensamiento (análisis, síntesis, generalización) en el desarrollo de habilidades, como la observación, la valoración, entre otras.

El profesor, al diagnosticar, debe seleccionar bien las actividades, de manera tal que le permitan, tanto a él como a los estudiantes, realizar una valoración, que propicie un momento adecuado para orientar los niveles de ayuda que requiere cada uno, en dependencia de las dificultades detectadas.

La realización de un diagnóstico preciso acercará al profesor a la exploración de las zonas de desarrollo actual y próximo de los estudiantes, favoreciendo la planificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

El diagnóstico puede realizarse al iniciar cada tema, o en el momento en que el profesor lo requiera. De acuerdo con sus resultados, la estrategia se puede ir ajustando, modificando, precisando, delimitando constantemente, en la medida que los estudiantes se vayan transformando.

#### *Acciones*

1. Diseñar los instrumentos necesarios (Entrevistas, Encuestas, otros que se requiera)
2. Aplicar los instrumentos a los estudiantes y responsables de la organización (Jefe de Carrera, profesores, graduados de la carrera y artistas plásticos).
3. Identificar las necesidades de los estudiantes en la asignatura en función de los resultados del diagnóstico.
4. Determinar los escenarios donde debe aplicarse la estrategia (aula, museos, Casa de Cultura).

#### *- Etapa de Planificación.*

Se realiza por el profesor en conjunto con el jefe de carrera y otros profesores que hayan impartido la asignatura así como criterios de especialistas de arte. Es un trabajo previo, en el que se deben cumplir los siguientes pasos:

1. Introducción de los problemas en cada tema

Se inician con un problema a solucionar por los estudiantes. El método es el ABP que exige la actividad cognoscitiva productiva.

Los medios que se utilizarán serán los digitales (imágenes, videos), bibliográficos y los elaborados por los estudiantes.

Se utilizan todas las formas de organización establecidas para la educación superior.

En la evaluación se tiene en cuenta el proceso, por lo que no sólo se atienden los resultados cognoscitivos, sino también las vías utilizadas para solucionar los problemas y las propuestas elaboradas por los estudiantes.

*Acciones:*

1. Determinar las formas de organización, modalidades y medios más adecuados para llevarla a cabo.
2. Organizar la misma en función de los recursos materiales disponibles.
3. Definir los actores responsables y los ejecutores que participaran.
4. Definir los centros donde se realizará la estrategia y los estudiantes con los cuales se ejecutarán las acciones de la estrategia.
5. Definir el cronograma para desarrollar las acciones previstas.
6. Diseñar los instrumentos necesarios para recoger y procesar la información del desarrollo de las acciones en la etapa de ejecución.

- Etapa de Ejecución.

En esta etapa ya se lleva a cabo la introducción del método del ABP dentro de la clase. Para una mejor comprensión analizaremos las acciones por fases de utilización del método.

1ra Fase

En este momento los estudiantes no están familiarizados con lo que van a trabajar por lo que sienten cierta desconfianza y sienten dificultad para asumir el rol que les toca desempeñar, esperan que el tutor exponga todo el contenido y no asimilan el trabajo de manera grupal sino que más bien lo hacen de forma independiente por lo que el profesor debe tener en cuenta las siguientes

*Acciones:*

1. Buscar problemas que tengan elementos de interés para el estudiante.
2. Propiciar un escenario ameno para que los estudiantes discutan sus hipótesis.
3. Dar tiempo y mantener la motivación para la búsqueda de la información.
4. Apoyar al grupo en la toma de decisión acerca de los roles que tendrán.

2da Fase

En esta fase el profesor motiva a los estudiantes al trabajo haciéndoles ver cómo pueden ir integrando lo aprendido. En este momento los estudiantes se desesperan, sienten cierta ansiedad porque consideran que no saben lo suficiente y que avanzan muy despacio.

*Acciones*

1. El grupo identifica los puntos clave del problema,
2. Se formulan las hipótesis y se busca el reconocimiento de la información necesaria para comprobar la hipótesis generándose una lista de temas.
3. Entregar copias del problema a los equipos o de forma individual de ser posible.
4. Evaluar el progreso en intervalos regulares de tiempo.
5. Al concluir cada sesión los alumnos deben identificar los objetivos que les quedan por cumplir, estableciendo una lista de tareas para próxima sesión
6. identificar las funciones y tareas para el próximo encuentro señalando sus necesidades de apoyo en las áreas donde consideren importante la participación del experto.
7. Llevar a cabo las acciones de acuerdo a las decisiones tomadas en la etapa de planificación.
8. Recoger la información que será útil para el análisis de la aplicación de la estrategia a partir de los instrumentos previstos, que permita su posterior corrección.

*- Etapa de Evaluación.*

La evaluación permite la valoración cuantitativa y cualitativa de los cambios que ocurren en el aprendizaje de los estudiantes y en el diseño de acciones transformadoras.

La evaluación está presente en todas las etapas de la estrategia didáctica, desde el diagnóstico y la identificación de los problemas; los avances en el aprendizaje, hasta el redimensionamiento de las acciones de la estrategia que, de acuerdo con su flexibilidad, son factibles.

Se diagnostica para ir evaluando las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Se evalúan conocimientos, habilidades, hábitos, normas de convivencia, sentimientos, valores y actitudes, así como elementos de la actividad creadora; por consiguiente, se evalúan los procesos, teniendo en cuenta no sólo lo instructivo, sino también lo formativo y la valoración de los resultados, que se convierten en una vía de retroalimentación, que permite, de manera flexible, crítica y reflexiva, adecuar las acciones de la estrategia.

La evaluación es continua, sistemática y tiene que ser formativa, valorativa, correctiva, participativa; incluyendo la autoevaluación, que sirve para orientar y reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se propone utilizar:

Evaluación diagnóstica: Al inicio y en cada tema de la asignatura.

Autoevaluación: Supone un análisis reflexivo y productivo de los estudiantes y el profesor, de acuerdo con los indicadores establecidos para este fin.

Coevaluación: Evaluación de los otros, implica al grupo de estudiantes.

*Acciones:*

1. Procesar la información recogida durante el proceso de ejecución.
2. Analizar los resultados obtenidos.
3. Reajustar la estrategia didáctica.

Actores

En función de la responsabilidad que asumen los actores en esta estrategia podemos identificar dos grupos fundamentales:

Tabla 1. Relación de actores de la estrategia

Actores responsables de la aplicación de la estrategia	Actores que ejecutan las acciones de la estrategia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejo de dirección de la entidad</li> <li>• Jefe de la carrera</li> <li>• Profesores que imparten la asignatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>

*Vías de materialización de la estrategia*

Las TIC han llegado a ocupar un importante papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo aporta medios al proceso con nuevas posibilidades para el aprendizaje del estudiante sino que también esta aportando cada día nuevos contextos en los que se puede llevar a cabo el proceso de enseñanza. Por lo anteriormente expuesto, la autora de la tesis considera que a través de las TIC se puede materializar la estrategia didáctica propuesta.

- Medios

En la presente estrategia se utilizan un material digital en CD que contiene: Una organización del contenido que permita su comprensión por parte del estudiante sin la presencia del profesor; La utilización de textos, potenciando el uso de la tecnología; Utilización de diferentes niveles de ayuda previamente diseñados; Una forma de presentación de los contenidos y actividades que motive al estudiante a realizar las tareas que se le propone.

La estrategia propuesta:

- Propicia un aprendizaje significativo y desarrollador.
- Fomenta un aprendizaje orientado al cambio y a la transformación de la realidad.
- Vincula permanentemente la teoría y la práctica favoreciendo la reflexión, la crítica y la producción cognoscitiva.

- Favorece el trabajo individual, en equipos y en grupo.
- Permite evaluar sistemáticamente el proceso de aprendizaje, la interacción grupal y los logros alcanzados de manera individual por los estudiantes, así como introducir la autoevaluación y la coevaluación.
- Es problematizadora porque suscita la reflexión, la crítica, el cuestionamiento, y porque tiene como base a los estudiantes como seres humanos involucrados en la solución de problemas reales propios de su futura profesión, mediante la investigación, lo que exige de ellos la actividad cognoscitiva productiva, y un mayor compromiso con su aprendizaje.

## CONCLUSIONES

La estrategia didáctica propuesta puede permanecer a pesar de los cambios curriculares, ya que los contenidos que se incluyen en la asignatura son válidos y de gran utilidad para otras materias.

La estrategia didáctica basada en el ABP, en el contexto de la Apreciación del Arte desarrolla y enriquece la teoría didáctica general, sistematizando regularidades del proceso e incorporando, nuevos elementos válidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Didáctica, como ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje y sistematiza sus regularidades, se enriquece con esta estrategia para el desarrollo de la habilidad apreciación de las artes plásticas.

La estrategia didáctica contribuye a la vinculación teoría-práctica-investigación; el trabajo independiente y la auto preparación. Se contribuye, además, a la polémica y la reflexión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

Barrows h 1996 "Problem-based Learning in medicine and Beyond: A Brief Overview p. 481-486

Carlos Álvarez de Zayas: La escuela en la vida, editorial pueblo y educación, La Habana, 1999, p.98

Colectivos de autores: Preparación pedagógica integral para profesores integrales, 2006, p.57

D. Castellanos Simmons *et al*: Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002, p.22.

F. Konstantinov y otros: "Fundamentos de la filosofía marxista- leninista. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1976, p. 192

A. Zis: "Fundamentos de la estética marxista". Editorial Progreso. Moscú. 1976, p. 137

John Dewey: "El arte como experiencia". Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. España. 2008, p.390

A. N. Leontiev: Actividad, Conciencia y Personalidad. Editorial Pueblo y Educación, 1981, p.83

N. F. Talízina: "Conferencias sobre los fundamentos de la enseñanza en la Educación Superior". CEPES. Universidad de La Habana, 1985, p. 60

J. Zilberstein Toruncha: "Experimentación de un sistema de actividades prácticas de Biología para desarrollar habilidades en los docentes que imparten la asignatura. Informe de investigación. Ministerio de Educación. Cuba, 1989, p. 1

Gloria Fariñas León: "Apuntes para una teoría compleja del aprendizaje. En: J. Otero Gutiérrez. Aprendizaje y perfeccionamiento escolar. Edición universidad de Alcalá de Henares, 2004, p. 9

Rita Marina Álvarez de Zayas: "Hacia un currículum integral y diferenciado." Editorial Académica. La Habana. 1997, p. 5

N. F. Talízina: "Conferencias sobre los fundamentos de la enseñanza en la Educación Superior". CEPES. Universidad de La Habana, 1985, p. 200-201

Klingberg, L.: Introducción a la Didáctica General, 1978, p.275

Álvarez de Zayas, C.: Fundamentos teóricos de la dirección del proceso de formación del profesional de perfil amplio, 1988, p.131

Colectivos de autores: Preparación pedagógica integral para profesores integrales, 2006, p.74

El aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica. Dirección de investigaciones y desarrollo educativo del Instituto Tecnológico y de Investigaciones Superiores de Monterrey. <http://www.ub.es/mercanti/abp.pdf> Acceso 17 de octubre 2007

Speaking of Teaching. Stanford University Newsletter on Teaching. Winter 2001 Vol.11, No 1 [http://www.ub.es/mercanti/abp\\_traduccion.pdf](http://www.ub.es/mercanti/abp_traduccion.pdf) Acceso 17 de octubre 2007

Aprendizaje Basado en Problemas en ambientes de TIC. Beatriz Georgina Montemayor Flores, Carolina Escobar Briones. Facultad de Medicina UNAM <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/somece/21.pdf> Acceso 23 de octubre/2008

Juan Díaz Bordenave y Adair Martins Pereira: Estrategias de enseñanza aprendizaje. s/e, Costa Rica, 1982, p. 96.

María V. Chirino Ramos: La investigación en el desempeño profesional pedagógico. Material impreso, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", Facultad de Ciencias de la Educación, La Habana, 1999, p.4.

Marta Martínez Llantada: Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia, La Habana, 1998, p. 71.

Álvarez de Zayas, C.M. (1996). Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana. p. 10-40.

Eduardo Camacho Contreras y Francisco Javier Fuentes Moreno: El tutor efectivo en la dinámica del ABP. Laboratorio de habilidades clínicas. Universidad Colima. Facultad de Medicina, 2000, p.3

Labarrere, R.G.; Valdivia, P.G. (1988). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. P.11-153.

Calzado Lahera, D.: El taller: una alternativa de forma de organización. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Educación, Instituto Superior Pedagógico” Enrique José Varona. La Habana, 1998

L.S. Vigotsky: Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Obras escogidas en seis tomos. Tomo III. Editorial Visor Dis.SA, 2000, p.133

J. Salinas: Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento, 1 p. 1-16

Vizcarro, C. y León J.A. 1996: La teoría de la actividad En: nuevas Tecnologías para el Aprendizaje. Ediciones Pirámide. Universidad de Madrid p. 202-204

Julián Betancourt Morejón *et al*: Pensar y crear. Educar para el cambio. Editorial Academia, La Habana, 1997, p. 22

Juan L. Hidalgo Guzmán: Aprendizaje operativo. Casa de Cultura del Maestro Mexicano, A. C. México, 1993, p. 126

Fátima Addine Fernández: Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza- aprendizaje. Folleto de Didáctica de la Maestría en Educación. Impresión Ligera, Potosí, Bolivia, 1998. p. 8

Colectivo de autores: Lecciones de filosofía marxista-leninistas, t-2. Editorial ENPES, 1991, p.46

L.S. Vigotsky: El método instrumental en psicología. Obras escogidas en seis tomos. Tomo 1. Editorial Visor Dis.SA, 1997, p.65

Antonio Sánchez Coronilla. ABP y TIC adaptados a laboratorios de prácticas de Química y Física: su inserción e implementación. Revista de Medios de Educación. Pixel-Bit No 37 Julio-dic 2010 p. 29-42

**Nombre del programa** MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**Título que otorga** Máster en Didáctica de la Educación Superior

**Universidad** Universidad de Las Tunas

**Nombre(s) y apellidos del Coordinador** Juan José Fonseca Pérez

**E-mail:** [jjfonseca@ult.edu.cu](mailto:jjfonseca@ult.edu.cu) / [jjfonsecacu@yahoo.com](mailto:jjfonsecacu@yahoo.com)

**Requisitos de ingreso**

- Ser graduado universitario.
- Desempeñarse como docente en una sede o institución universitaria.
- Estar autorizado y avalado por las direcciones institucionales a que se subordine.
- Cumplimentar los requisitos establecidos para cada uno de los cursos del Programa.

**Objetivos del programa**

1. Manejar las categorías del proceso docente educativo, en su concepción, estructuración y dinámica de forma pertinente con los modelos curriculares que se desarrollan en la educación superior cubana actual.
2. Utilizar creativamente las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones como herramienta didáctica para elevar la calidad y efectividad de los procesos formativos universitarios con la conciencia de la influencia que ejercen la ciencia y la tecnología en los procesos sociales y educativos.
3. Aplicar los modelos psicológicos del fenómeno educativo a partir de la comprensión del carácter psicopedagógico del proceso de aprendizaje, particularmente en la educación de adultos.
4. Diseñar, desarrollar y evaluar procesos investigativos a partir de la detección de los problemas de su práctica docente que requieren de la investigación pedagógica para su solución.

**Contenidos más relevantes del programa** Fundamentos de Didáctica de la Educación Superior. Fundamentos Psicológicos del Proceso Docente-Educativo. Dinámica del Proceso Docente-Educativo. Teoría y Práctica del Diseño Curricular. Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al Campo Educativo. Relaciones Ciencia-Tecnología-Educación. Metodología de la Investigación Pedagógica y Social. Gestión de Proyectos de Investigación.

**Líneas de investigación más importantes**

- Diseño y evaluación de materiales audiovisuales educativos
- Atención educativa a la diversidad
- Estrategias instructivas y educativas
- Formación permanente de profesorado
- Aprendizaje de las ciencias
- Formación ambiental

**Tradición académica del programa** El Programa de Maestría en Didáctica de la Educación Superior de la Universidad de Las Tunas se sustenta en los resultados más recientes de las investigaciones en el campo de la Educación y en su aplicación se posibilita la búsqueda de respuestas a problemas de la práctica educativa de los docentes, promoviendo con ella sus necesidades de capacitación, lo cual los convierte en participantes activos de su propia formación.

**Duración del programa** 2 años

**Cantidad de créditos** 90 (4320 horas totales)  
**(cantidad de horas)** 432 horas presenciales