

LA EDUCACIÓN EN EL PATRIOTISMO, NÚCLEO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA, DESDE LA EDUCACIÓN CÍVICA

LA EDUCACIÓN EN EL PATRIOTISMO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA

AUTORES: Ania Luisa Santana Silva¹

Ismael Tamayo Rodríguez²

Miraida Ferras Ferras³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: santanasilva@ho.rimed.cu

Fecha de recepción: 26 - 03 - 2017

Fecha de aceptación: 24 - 05 - 2017

RESUMEN

El artículo aborda la educación en valores desde una perspectiva psicopedagógica, que se fundamenta en la educación del patriotismo como núcleo de la identidad cultural, reguladores de la actuación de los adolescentes de Secundaria Básica desde el enfoque histórico-cultural, para el desarrollo de la personalidad, desde la asignatura Educación Cívica. Se refiere al modo de aprovechar las potencialidades de la referida asignatura en la producción de sentidos relativos a lo identitario, con una perspectiva integradora que privilegia el sistema de actividades escolares en su vínculo con el referido proceso, para contribuir al cumplimiento de los objetivos del modelo de esta educación. Se destacan los métodos educativos a utilizar en el diagnóstico del valor patriotismo y su importancia como centro en torno al cual se integran otros valores necesarios en la educación de los estudiantes secundarios. Para mitigar las limitaciones relativas a la educación, en el estudio que se realiza se emplean textos relacionados con los antecedentes patrióticos, con personalidades de la historia de Cuba que son paradigma del valor patriotismo y de la identidad cultural, cuyos patrones de conducta son dignos de imitar por los estudiantes. Desde esta perspectiva se busca cómo favorecer el valor patriotismo de modo que se integra armónicamente en los modos de actuación que revelan la asunción consciente de la identidad cultural del cubano de hoy, portador de valores humanos y revolucionarios. Estos criterios sustentan las recomendaciones educativas para el desarrollo de una actitud cívica que se corresponda con el ideal socialista de la sociedad cubana.

PALABRAS CLAVE: Educación Cívica; patriotismo; identidad cultural.

¹ Licenciada en Educación Primaria. Master en Ciencias de la Educación. Psicopedagoga de la Secundaria Básica Abel Santamaría de la Ciudad de Holguín, Cuba.

² Licenciado en Marxismo Leninismo e Historia. Master en Historia y Cultura en Cuba. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular de la Universidad de Holguín, Cuba. E-mail: ismatr@uho.edu.cu

³ Licenciada en Matemática. Master en Didáctica de la Matemática. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular de la Universidad de Holguín, Cuba. E-mail: mferrassferrass@gmail.com

EDUCATION IN PATRIOTISM, AS CULTURAL IDENTITY NUCLEI IN BASIC SECONDARY STUDENTS, FROM CIVIC EDUCATION

ABSTRACT

The article tackles the education of moral values from a perspective psicopedagógica, that is based on the education of patriotism like nucleus of the cultural identity, regulating of the acting of Elementary School's teens from historic cultural focus for the development of the personality from the subject of study, Civics. He refers to the mode to make good use of the potentialities of the referred subject of study in the production of relative senses to what self-defining, with an integrative perspective that the system of school activities in his link with the referred process to contribute to the fulfillment of the objectives of the model of this education, privileges. The educational methods to utilize in the diagnosis of the value patriotism and his importance like center about the one that another necessary moral values in secondary students's education are integrated stand out. In order to mitigate the relative limitations to the education in the study that comes true they use texts once patriotic background were related to, with personalities of the history of Cuba than music paradigm of the value patriotism and of the cultural identity, whose employers of conduct are worthy of imitating for students. One searches from this perspective how favoring the value patriotism so that integrates harmoniously in the manners of acting that reveal the conscious assumption of the cultural identity of the present-day Cuban, bearer of human moral values and revolutionists. These criterios hold the educational recommendations for the development of a civic attitude that the Cuban love one another with the socialist ideal of the society.

KEYWORDS: Civics; patriotism; cultural identity.

INTRODUCCIÓN

La educación en el valor patriotismo como núcleo de la formación de la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria Básica, es una problemática a resolver para lo que es necesario lograr modos de actuación que se correspondan con la aspiración contenida en el modelo de esta educación. El acontecer educativo revela que en muchas ocasiones los estudiantes dicen lo que, desean escuchar sus profesores, que deviene enajenación entre el decir y el actuar. Desde estas razones se asume como referente sociológico la sociedad como escenario para aplicar lo aprendido, contribuir a fortalecer los valores de la identidad, propiciar la relación dialéctica entre lo individual y lo social en función del modelo de ciudadano socialista, al que aspira la revolución para formar sujetos con sentimientos patrióticos, comprometidos e involucrados con las principales tareas del desarrollo social.

El estudio se realiza en el ámbito de la asignatura Educación Cívica porque esta tiene como propósito esencial; contribuir a la formación de una conciencia ciudadana, portadora de la herencia que reciben las nuevas generaciones de las

precedentes, caracterizadas por el amor a la patria y a sus valores más autóctonos lo que supone la defensa de ideas y principios fundamentales que se configuran en la identidad cultural de los cubanos de hoy. En este sentido se sugiere al profesor trabajar por enriquecer la educación familiar, a través de temas históricos sociales en el diálogo que se promueve desde la escuela en escenarios tan importantes como las asambleas de padres, a ello tributa el trabajo que realiza el Consejo de Escuela y aquellas actividades que se proyectan desde la clase como célula fundamental que integra armónicamente la instrucción y la educación.

En la búsqueda de alternativas de solución a las limitaciones educativas que se manifiestan en el proceso de educación de la personalidad de los adolescentes de Secundaria Básica, los autores de esta investigación consideran esencial tener presente que los valores cívicos son esenciales en la realización social del sujeto. Por estas razones la clase de Educación Cívica se convierte en escenario principal de la formación axiológica de los estudiantes secundarios, en ella estos comienzan a interiorizar los valores asociados a sus actividades fundamentales que más tarde se establecen como rasgos de su personalidad.

En este estudio se asumen criterios establecidos en la pedagogía cubana de autores como Esther Baxter⁴ (2003), quienes consideran que en la educación en valores se emplean métodos desde tres aristas: los dirigidos al trabajo con la conciencia del sujeto, a la actividad y a la valoración. Los primeros, se basan en la persuasión, se ofrecen los argumentos necesarios y suficientes para que los estudiantes conozcan e interioricen el significado de cada uno de los valores, y las conductas manifiesta esperables. Con este fin se emplean interrogantes como: ¿Por qué la actuación es correcta?, o ¿Por qué es incorrecta?, y ¿qué es lo que debe hacerse en cada caso?

Cuando se emplea el método antes referido, prevalece el componente cognitivo, dado en que el estudiante expresa su conocimiento sobre lo que debe o no hacer en un momento determinado. Así se contribuye a la formación de cualidades positivas para ir minimizando los rasgos negativos que puedan aparecer.

Por otra parte, los métodos dirigidos a la actividad se relacionan con la participación consciente, activa y reflexiva de cada uno de los implicados en la tarea a realizar y por consiguiente, entran en comunicación como producto de la labor que realizan. Ello adquiere mayor efectividad cuando los participantes sienten la necesidad de hacerlo por el significado positivo que tenga para ellos, y no porque fue una orientación o una decisión de otros. Aquí prevalece el componente afectivo-motivacional y volitivo.

La aplicación de este método hace necesario un diagnóstico riguroso de los estudiantes por parte de los profesores para que puedan valorar con justeza el grado de motivación en el desarrollo de la actividad. De este modo, el profesor

⁴ Baxter, E. La educación en valores. Tarea principal de la escuela, la familia y la sociedad. Conferencia Central. Congreso Pedagogía-2003. La Habana 2003.

puede buscar alternativas dirigidas a la atención personalizada de cada estudiante para lograr incentivar sus modos de actuación en función de la tarea que se realiza.

Cuando se emplean métodos basados en la valoración, se busca que los estudiantes tengan la posibilidad de comparar lo que hacen con un modelo correcto propuesto por el profesor, tanto en las tareas individuales como en las colectivas. En la adolescencia este método depende más de la regulación externa, que gradualmente se traslada a la valoración y la autovaloración hasta dar lugar a la autorregulación. En este caso prevalecen los componentes axiológicos y valorativos del sujeto que se educa que puede emitir criterios, analizar crítica y autocriticamente su actuación y la de sus compañeros en las actividades que se realizan, expresar abiertamente juicios de satisfacción o insatisfacción, así como las valoraciones sobre los resultados alcanzados.

En este estudio al concebir las alternativas de solución a la problemática que se dirime, se aprovechan las potencialidades de los tres métodos referidos en correspondencia con las situaciones educativas que se presenten y la preparación de los profesores que participan en el proceso de educación en valores. La heterogeneidad del escenario educativo que se emplea para este estudio demostró que la pureza de uno u otro método siempre tienen un determinado grado de relatividad, aunque el profesor prioriza aquel que le ofrece mayores perspectivas para la transformación de su realidad educativa.

La caracterización del escenario educativo a través de la observación participante, la revisión de documentos que norman institucionalmente el proceso de educación en valores en la escuela cubana, la entrevista a profesores, el intercambio dinámico y abierto con los estudiantes y la valoración del producto de la actividad educativa permite constatar la existencia de las siguientes insuficiencias en los escolares:

- Escasa motivación de algunos estudiantes por la realización de actividades de carácter patriótico.
- Alteraciones en el comportamiento que se manifiestan en poca concentración en las actividades, impuntualidad, indisciplina en actos políticos y culturales entre otros modos de actuación que no se corresponden con la aspiración del Modelo de Secundaria Básica.
- Insuficiente implicación de la organización pioneril en el enfrentamiento a los modos de actuación incorrectos como el hábito de fumar en actos políticos y patrióticos.

Al realizar el intercambio con los profesores para indagar en las causas de las anteriores insuficiencias se revela que:

- Está afectando la existencia de profesores noveles, sin la preparación psicopedagógica suficiente para enfrentar estas anomalías.

- Algunas familias tienden a ser muy permisiva y justifican los actos incorrectos de sus hijos, lo que reduce la autoridad del claustro de profesores y la dirección escolar.
- Es insuficiente el apoyo de guías pioneriles y las organizaciones estudiantiles para el desarrollo de las actividades patrióticas con la calidad requerida.

Las insuficiencias y las causas que se revelan permiten reconocer la existencia de una situación problémica que está dada en: la existencia de modos de actuación en los estudiantes que no se corresponden con las aspiraciones del Modelo de Secundaria Básica cubano y la falta de integración de los agentes socializadores que participan en el proceso educativo (escuela, familia y comunidad).

Con el objetivo de mitigar las causas de las insuficiencias que generan la situación problémica existente, en este estudio, se elaboran recomendaciones educativas que contribuyen a la educación en el valor patriotismo como núcleo de la identidad cultural de los estudiantes a través de la asignatura Educación Cívica.

Para el logro de este fin se emplean métodos como el hermenéutico, para revelar los significados de los modos de actuación asociados al valor patriotismo y extraer las inferencias que se relacionan con la asunción de estos con sentido de lo propio para valorar el modo en que se integran a la identidad cultural de los estudiantes. La observación participante antes, durante y después de aplicada la experiencia en la práctica educativa para valorar primero la existencia de la situación problémica y luego el proceso de transformaciones que se producen en profesores y estudiantes.

La aplicación de la propuesta de este estudio revela su pertinencia para ser aplicada en el proceso de educación en el valor patriotismo como núcleo de la identidad cultural de los estudiantes cubanos de Secundaria Básica.

DESARROLLO

En este artículo se analiza la identidad cultural desde un enfoque psicopedagógico, en el que se revela la implicación práctica del término en el ámbito educativo de la Secundaria Básica cubana, como proceso ascendente. Desde esta perspectiva se concibe la forma en que la asignatura Educación Cívica contribuye a la educación en el patriotismo como valor, en relación con el sistema de valores que se integran en la personalidad del adolescente. Para ello se tienen en cuenta los distintos contextos de actuación del sujeto como ente activo que asume la parte de la realidad que se resignifica desde el proceso educativo y deviene sentido de lo propio como identidad cultural.

Las consideraciones antes referidas, dejan explícito aspectos a tener en cuenta en relación con la configuración del sentido de lo propio, respecto a la personalidad donde se conjugan armónicamente lo cognoscitivo, lo axiológico y lo afectivo motivacional. Se asumen los criterios anteriores, como momentos

necesarios en el proceso de educación del estudiante, que deviene fundamento de esta investigación para la comprensión de la posibilidad y la factibilidad de elaborar recomendaciones educativas, que desde lo instructivo contribuyan a la solución de la situación problemática planteada en ella, en relación con la necesidad de la una identidad cultural caracterizada por el patriotismo como valor en torno al cual se integra el resto de los valores que se promueven desde la educación Secundaria Básica.

“En la conformación de la subjetividad del adolescente se configuran diferentes sentimientos, emociones, significados, que al integrarse, en sistema, se convierten en sentido portador de realidades subjetivas estables, devenidas verdaderas necesidades para el sujeto. Es este, el presupuesto psicológico principal asumido para incidir, desde la investigación, en el proceso de desarrollo de la identidad cultural”⁵ (Tamayo, I. 2009)

Este autor desde el ámbito pedagógico considera que la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. Por otra parte, el tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones contextuales del presente se integran a las proyecciones espirituales y el imaginario social donde se realiza el individuo.

Los criterios referidos apuntan hacia la relación necesaria entre la identidad cultural y la concepción de la formación integral del sujeto, pero esta no es la tendencia que predomina en las consideraciones en torno a la identidad del adolescente de la Secundaria Básica, en el ámbito educacional. Es por ello que se toma como espacio de interacción axiológico educativo la asignatura Educación Cívica cuyo contenido tiene potencialidades para promover la actividad del estudiante valorando los modos de actuación asociados al valor patriotismo, desde el rol protagónico de los estudiantes.

No se encuentran investigaciones que aborden la identidad del estudiante de Secundaria Básica como identidad cultural, aunque no existe la identidad al margen de la cultura. “Además, en los estudios, se advierte una dicotomía al separar la identidad en su expresión nacional de la identidad cultural. Esta última expresa mayor universalidad e incluye la primera que es parte de ella”.⁶ (Tamayo, I. 2009). En el estudio que se presenta se asumen los criterios de este autor al considerar la identidad cultural en distintos niveles de resolución sociológica que van desde el individuo hasta el mundo, en los cuales la nacional, es un nivel que comprende la cultura asumida en una nación específica con sentido de lo propio.

⁵ Tamayo, I. Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín. 2009. P-28.

⁶ Ibidem.p-30.

Para una mejor intelección de la identidad como identidad cultural, son válidos los criterios de autores que, aunque toman como nivel de referencia fundamental para hablar de identidad su nivel de resolución nacional al definir cultura, dejan explícito lo identitario “(...) es por tanto un proceso continuo de producción, reproducción, creación e intercambio de la obra humana con sus múltiples manifestaciones. Es un proceso donde el hombre encarna su ser esencial y con ello mira el pasado, afianza el presente y proyecta el futuro, a partir, del reconocimiento de las posibilidades y los límites en que se despliega su energía creadora en un marco histórico concreto (...)”⁷. (Pupo, R. 2005).

Este modo de ver la cultura, como base de la determinación esencial del sujeto, revela que la misma es resultado vivo de la creación de valores humanos, tanto materiales como espirituales, con carácter de tradición, actividad en la cual el hombre reproduce, en todas sus determinaciones, la esencia de lo humano. Para el profesor de Secundaria Básica encargado de transmitir este mensaje a sus estudiantes, la percepción de esta realidad pasa por el tamiz de la creatividad, de la búsqueda de vías, a través de las que, las actividades educativas y las expresiones del devenir histórico, se dirijan a los orígenes de la patria, desde las vivencias más próximas a su contexto sociocultural.

Como los orígenes de la patria están ligados a los de la sociedad y las naciones, constituyen formas de comunidades humanas relacionadas al surgimiento y consolidación del capitalismo como formación económico social, el proceso de formación de la identidad cultural antecede a la existencia de las naciones. Es un concepto de mucha mayor universalidad que incluye en uno de sus niveles de resolución como todo, su expresión nacional como parte, aunque al estructurarse las naciones, la identidad cultural comience a ser condicionada por aquellas, ello no implica su negación, sino por el contrario, favorece su desarrollo.

Estos procesos deben ser considerados, también, en la dinámica de la identidad cultural, en la medida en que entran a formar parte de la psicología social: sentimientos, emociones e impresiones volitivas asociadas a las ideas y aspiraciones de los grupos humanos, los cuales integran el sujeto de la cultura. De este modo, la cultura deviene como uno de los elementos esenciales en la defensa y conservación de la patria y las expresiones axiológicas asociadas a ella que se integran en identidad cultural de los pueblos en la actualidad.

Para una mejor comprensión de la identidad cultural como fenómeno resultó útil en el proceso investigativo la siguiente caracterización del concepto:

“La identidad cultural es un complejo fenómeno socio-psicológico con característica histórico-cultural, que se expresa desde las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y

⁷ Pupo, R. Identidad emancipación y nación cubana. Editora Política. La Habana, 2005. P-24.

folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana”⁸. Córdova (2006).

El análisis crítico de Tamayo (2009) en torno al criterio antes referido, que considera como una caracterización de utilidad en la comprensión de la identidad como proceso en la relación directa que establece el sujeto con su contexto sociocultural, donde deviene personalidad, destaca su importancia en el estudio del tema. Aunque Córdova en la caracterización del concepto, especifica la forma en que se expresa la identidad, desde las más simples manifestaciones de la vida cotidiana, para ello toma la nación como punto de partida y de cierre en su expresión soberana, dado el contenido cultural que se explicita en la misma. Valora además, como racional desde dichos criterios hablar de identidad cultural nacional, y dejar explícito la ecología y la ética como parte esencial de su contenido, por su connotación en el devenir cultural actual.

Estos presupuestos posibilitan analizar la identidad cultural como un proceso sociopsicológico de comunicación cultural. En este sentido interesa, no sólo la mismidad, sino sobre todo la “otredad”. Es decir, no únicamente lo distintivo de una cultura o forma de cultura. El término identidad cultural indica, sin duda, un concepto relacional. “Su amplitud cosmovisiva comprende un proceso dialéctico multilateral de carácter permanente, y para su estudio, no se pueden perder de vista sus expresiones concretas en el devenir social”⁹ (Tamayo, I. 2009)

El estudiante de Secundaria Básica como sujeto es heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, protagonista de un proceso de comunicación social que genera respuestas, a partir de las cuales forma y perfecciona su formación en los marcos de un espacio cultural determinado. De este modo en su realización social como adolescente, transmite el contenido cultural asumido a través de su actividad.

Del análisis antes realizado, se elaboran las siguientes conclusiones respecto al sentido de identidad. Ello se ha de configurar en el estudiante de Secundaria Básica como sujeto:

- Su esencia ha de corresponderse con el contexto educativo en que se desenvuelve el estudiante de Secundaria Básica.
- Adquiere fuerza de ley en su actividad educativa y lo identifica como estudiante en los marcos de una cultura determinada.

⁸ Córdova, C. La relación patrimonio identidad en los procesos culturales. En soporte magnético. Universidad de Holguín, 2006.

⁹ Tamayo, I. 2009. Obra citada. P-30.

- En su realización social se revela su carácter creador y, en este sentido, se proyecta hacia la cultura general integral que caracteriza su realidad social.
- Su educación se corresponde con las necesidades de la sociedad y es razón de su realización en un espacio histórico-cultural determinado.
- Comprende motivos, intereses y sentimientos básicos para su determinación esencial como sujeto distintivo frente a la diversidad y deviene necesidad de creación y realización social como estudiante.

De los fundamentos derivados del proceso de análisis hasta aquí realizado, emergen razones para comprender la necesidad de considerar el criterio de Tamayo (2009) sobre la identidad cultural del profesional pedagógico, apoyado en un enfoque de la cultura en relación con el desarrollo humano para la formación integral a que se aspira en la Secundaria Básica. Ello se corresponde con rasgos que a criterio de los autores de este estudio debe poseer el estudiante de este nivel educacional.

“Identidad cultural del profesional pedagógico: es una categoría socio-psicológica que expresa la configuración, en la personalidad del pedagogo, de un sistema de rasgos significativos comunes en sentido de lo propio, resultado de la interacción durante el proceso formativo con el contenido de la cultura general integral, en relación con la solución de los problemas de la humanidad. Comprende motivos, intereses y sentimientos básicos para su determinación esencial como sujeto distintivo frente a la diversidad, de la que deviene la necesidad de nuevos significados y sentido relativos a su realización social como educadores, de las diferentes educaciones, en relación con los sujetos que forma en una sociedad histórico-concreta”.

El profesor de Secundaria Básica como profesional pedagógico cubano por su encargo social, debe dirigir su acción a la defensa del proyecto social socialista del que es garante y resultado. Pero a su vez, el criterio del autor antes referido permite establecer lo distintivo que ha de caracterizar al estudiante en cada sociedad y en cada subsistema de educación. Esto posibilita que al dirigir la investigación hacia el estudiante se considera necesario que se tengan presentes los rasgos que se deben configurar desde su educación en el patriotismo como núcleo que integra los valores propios de su identidad cultural.

Por la significación de la vida y obra de José Martí en la educación cubana en este estudio se considera su concepción sobre la patria y el patriotismo como componente esencial del proceso de autoafirmación del sentido de lo propio nacional cubano. Aunque bajo el liderazgo de Fidel Castro Ruz dicho patriotismo adquiere dimensión latinoamericana e internacional, desde la materialización práctica del criterio martiano de que patria es humanidad.

Desde el criterio martiano antes referido, en unidad al sentido del deber que lo caracteriza, el patriotismo deviene valor moral dado la intransigencia

revolucionaria y la intolerancia a la dominación extranjera. Ello adquiere proyección integradora de valores en la ideología de la Revolución cubana de la que ha de apropiarse el estudiante de la educación Secundaria Básica, para que juegue un rol protagónico en su futura realización social.

Desde estos presupuestos, y a partir del intercambio con profesores de dicha educación, donde se realiza el estudio, los autores contextualizan los criterios de Tamayo (2009)¹⁰ al elaborar las siguientes conclusiones acerca del patriotismo como núcleo de la identidad cultural de los estudiantes, que como proceso:

1. Se produce en el contexto socioeducativo en el cual este asume parte de los elementos de las diferentes expresiones de la cultura general integral con sentido de propiedad (mismidad) en relación con el significado que adquiere para él, (con énfasis en aquellos relacionados con su realidad más cercana) desde las relaciones más simples y directas, hasta las más complejas, según avanza él y su actividad.
2. Se fortalece desde la escuela, si se atiende en la rica interrelación que va, desde las tradiciones y costumbres existentes en el seno de la familia y la comunidad, hasta la formación del sistema de valores que se integran en torno al patriotismo como núcleo de la identidad cultural del estudiante.
3. Se consolida con las configuraciones de sentidos subjetivos caracterizados por el amor la patria, la sensibilidad y flexibilidad ante los problemas relacionados con ella, para enfrentarlos con capacidad creadora en su actividad estudiantil.
4. Se desarrolla con el ascenso gradual del estudiante de Secundaria Básica de su identificación como sujeto distintivo con las actividades afines a su edad del escolar.

La identidad cultural del estudiante de Secundaria Básica puede debilitarse:

1. Si la madurez de sus configuraciones subjetivas no resisten la comparación del significado social y humano de su actividad estudiantil en relación a la patria con otras actividades desde las cuales se accede a la satisfacción de otras necesidades.
2. Por la incidencia de la crisis económica en la satisfacción de necesidades básicas, que genera una contradicción entre lo material y lo espiritual, que no siempre se resuelve a favor de su actividad patriótica estudiantil.
3. Por la dicotomía existente entre el discurso oficial, que ubica a la patria como el valor más importante y el sistema de influencias que recibe a través de la información que les llega, por diversas vías, cargada de patrones culturales propios del sistema de valores basados en el consumo, donde lo patriótico es relegado a un plano secundario.

¹⁰ Tamayo, I. 2009. Obra citada. P-32.

4. Por falta de reconocimiento social a valores patrióticos esenciales, que debilita el trabajo educativo y propicia el abandono de tradiciones y costumbres, relacionadas con la actitud propia de su pueblo hacia la patria.

A partir de este análisis los autores consideran la identidad cultural del estudiante de Secundaria Básica desde un criterio holístico como un proceso perfectible para lo que es posible aprovechar las potencialidades de distintas fuentes, entre las que, la Educación Cívica y los temas relacionados con la patria, por su multilateralidad, al concebir el contenido de la cultura en relación con la solución de los problemas relativos a su entorno, revela valor teórico para la educación identitaria, desde la cual se conforma una cosmovisión integral, en los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno identitario.

Se considera al estudiante como el sujeto que despliega su actividad en diferentes contextos, en los cuales es esencial aprender a vivir juntos, respetar la diversidad, desarrollar lo común que une a los seres humanos y contribuir a la consolidación de sus valores patrióticos como parte esencial de su identidad cultural. La significación de la proyección axiológica de estas consideraciones revela la necesidad de reflexionar en torno a la identidad cultural y su lugar en el sistema de valores.

La identidad cultural patentiza el derecho a la existencia, coexistencia y el desarrollo de distintas formas de cultura. Es decir, de grupos humanos que asumen sus proyectos de vida. Estos, al actuar, generan respuestas relacionadas con su cultura y la significación socialmente positiva de esta, que devienen motivo de actuación, formas de comportamiento y razón de su existencia social. De este modo la identidad se revela como valor.

“Los valores constituyen formaciones complejas con determinación espacio temporal, histórico-cultural y clasista; de ningún modo pueden separarse de los intereses y necesidades de la sociedad, de la cual expresan su significación socialmente positiva. Se relacionan con la posibilidad de satisfacer necesidades humanas ante una realidad concreta y adquieren un papel determinante en la actuación de los individuos en su contexto social”¹¹. (Tamayo, I. 2009)

El fin de la educación está relacionado con la formación del sistema de valores que necesita una sociedad histórica concreta y la identidad es un fenómeno social, resultado del movimiento de la cultura de un pueblo en el proceso histórico, en cuyo devenir se integra el sistema de valores que se convierte en su patrimonio, entre los que ocupa un lugar especial el patriotismo, por su significación para la transmisión de la herencia cultural referida a la patria.

Los valores asumidos por el individuo, los grupos y las clases forman parte de la identidad cultural y, a su vez, son resultado del desarrollo de la cultura. Esto no significa que se pueda identificar la cultura con la identidad. La primera, es

¹¹ Tamayo, I. 2009. Obra citada. P-33.

producto de la actividad creadora y, la segunda, es aquella parte de esa creación que se integra a la realidad social en tanto es asumida por esta.

Diferentes autores dan razones que permiten elaborar estas conclusiones. Ubieta, (1993); Baeza y García, (1996); Fabelo, (2000), De la Torre, (2001); Limia, (2003); Pupo (2005); Batista, (2008), conciben en sus estudios “el carácter de reflejo”, o su asunción dentro de “la autoconciencia”, como parte “inseparable de la autodefinición social”, o resultado de la producción espiritual.

Los autores de este estudio consideran la identidad un valor, para lo que asumen como punto de partida la concepción axiológica defendida por Batista, A. (2008), sobre la identidad como valor principio, desde el carácter sistémico de los valores. Análisis desde el que dicha autora concluye:

“La identidad es valor principio básico o inicial del sistema de valores éticos de nuestra educación, en tanto es el punto de partida del sistema, en torno al cual se agrupan y erigen otros conceptos que se interrelacionan o contienen de manera implícita a este, que es fundamento”¹². (Batista, A., 2008).

Los criterios anteriormente citados permiten comprender el lugar de la identidad como principio y fundamento, criterio desde el que puede considerarse como integración de otros valores, al explicitar “en torno al cual se agrupan y erigen otros conceptos que se interrelacionan o contienen de manera implícita”.

Estas consideraciones contribuyen a una mejor intelección de la identidad como valor integrador y su connotación como fenómeno social.

Los autores de esta investigación, desde un enfoque holístico que tiene como referente la educación en valores en el estudiante de Secundaria Básica, definen el carácter integrador de la identidad cultural porque en su concreción integra motivos, intereses y sentimientos básicos para su determinación como sujeto distintivo frente a la diversidad. Perspectiva desde la cual en el proceso de educación se considera este concepto según los criterios de (Tamayo 2009)¹³ del modo siguiente:

La identidad cultural del estudiante de Secundaria Básica es un valor integrador que se configura como significación socialmente positiva del conjunto de rasgos objetivos y subjetivos asumidos por este, como sujeto y objeto del proceso educativo, convertidos en razón de su actividad creadora y base del sistema de relaciones sociales que se establecen en los marcos de un sistema de educación, con connotación axiológica en un contexto histórico-cultural determinado.

¹² Batista Rodríguez, A. La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, 2008. P-48.

¹³ Tamayo, I. 2009. Obra citada. P-34.

La identidad cultural como valor integrador presupone la relación de un todo que integra armónicamente un sistema de valores sociohistóricamente determinado y sus partes, los diferentes valores y tipos de estos con significación socialmente positiva asumido como mismidad, comprende, además de los componentes culturales, los axiológicos, ya sean individuales o en otros niveles de mayor universalidad sociológica, psicológica y práctica.

Esta consideración revela la significación holística de la educación en valores, que al responder a los imperativos del progreso de la cultura contemporánea debe apoyarse, además, en la argumentación de la fuente desde la cual se propone contribuir a su materialización práctica y a reducir la incidencia de la situación problémica planteada en el proceso de educación en el valor patriotismo como núcleo de la identidad cultural del estudiante de Secundaria Básica. En este caso se asume como escenario socioeducativo la asignatura Educación Cívica por sus potencialidades para establecer la relación con la parte de la cultura referida a la patria que existe en el contexto sociocultural de dicho sujeto.

Hasta aquí el recorrido epistemológico por los fundamentos que sustentan el proceso de educación en el valor patriotismo del estudiante de Secundaria Básica y el modo que, desde este, se puede configurar una parte significativa de la identidad cultural del dicho sujeto. Es necesario, además, puntualizar alguno de sus postulados básicos, los que se presentan a continuación.

Entre los sustentos psicológicos de esta investigación cobran importancia especial los de la escuela histórica cultural (Vigotsky, L.S. (1886 – 1934). En ella él y sus seguidores, desde una concepción dialéctico materialista de la psicología, desarrollaron criterios con potencialidades para explicar el modo en que el contexto incide en el desarrollo socio-genético del sujeto de la actividad, a través de un proceso de apropiación de su cultura y de la herencia cultural acumulada; así como la interdependencia del desarrollo del contexto y el momento histórico concreto.

El reconocimiento del factor social como fuerza motriz para el desarrollo psíquico, a través del que el individuo deviene personalidad, y la necesaria consideración de las premisas biológicas y psicológicas en la ontogénesis de su configuración. Si el sistema de contradicciones que se generan entre los conocimientos, que posee el sujeto, a los que puede llegar sin ayuda y a los que llega con ayuda del otro, permite aprendizajes sucesivos para internalizar la relación entre los conocimientos del estudiante de Secundaria Básica referidos al valor patriotismo y las potencialidades educativas de la asignatura Educación Cívica, para contribuir a que en torno a dicho valor como núcleo estructurador se integren los valores que este asume con sentido de lo propio a su identidad cultural.

La identidad cultural, por su carácter asuntivo y el modo en que incide en ella la relación hombre-mundo, se concreta como relación sujeto-objeto en el sistema de la actividad humana, como modo de existencia, desarrollo y

transformación de la realidad social. El tránsito de lo ideal a lo material, y viceversa, forma parte del proceso identitario como unidad de lo objetivo y lo subjetivo, condición de su carácter desarrollador.

La contradicción entre las insuficiencias educativas y los imperativos del acelerado desarrollo de la cultura, resultante de la actividad humana en sus múltiples formas de manifestarse, se convierte en condición para pensar la identidad del estudiante de Secundaria Básica, con una concepción holística desde la que deviene identidad cultural. Desde los criterios antes expresados cobra valor en la configuración de la referida identidad el principio pedagógico de "... la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad" como expresión teórica de los vínculos contextuales. Además, permiten dilucidar mejor las características del proceso. Otros principios, según la clasificación de Addine F. y otros, ¹⁴ (2002). Son los siguientes:

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de educación de la personalidad. Es punto de partida para comprender cómo, a través de las clases de Educación Cívica por su contenido patriótico, el estudiante se apropia de la cultura referida a la patria, la que sería estéril sin la educación como proceso, que le permite valorar la significación de este para él. De este modo al educarse en valores pasa a nuevos estadios en la configuración de su identidad cultural cuyo núcleo es el sentido de pertenencia respecto a la patria.

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad. Es una premisa necesaria para la configuración en el estudiante del sentido de pertenencia respecto a la patria como parte de su identidad cultural. Los sentimientos y emociones favorecen la asunción del conocimiento y su significación en el proceso de desarrollo identitario dado el contexto socioeducativo con el que interactúa.

El principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del estudiante. En el proceso de desarrollo de su identidad cultural aprender a vivir junto con los demás, es condición del sistema de relaciones que establece como adolescente. A través del respeto a su personalidad como individuo desde el culto a la dignidad humana en el trato a los otros, deviene determinación esencial y sentido de la vida de este sujeto.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad. Es determinante en el proceso de educación en valores y en la asunción del patriotismo como núcleo integrador de la identidad cultural, es decir, en su actividad educativa, que se realiza desde el proceso educativo que deviene de la asignatura Educación Cívica tomada como referente principal de este análisis. El estudiante deviene personalidad distintiva respecto al otro, desde sus

¹⁴ Addine, F. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía, La Habana: Pueblo y Educación. P- 80.

determinaciones prácticas, cognitivas y axiológicas; formas de concreción de la relación sujeto-objeto en la que median necesidades, intereses, motivaciones que existen en la relación sujeto-sujeto, a través de la comunicación como vía de transmisión, apropiación del contenido de la cultura patriótica resultante de la propia actividad como sistema y modo de existencia de la realidad social.

Según criterios de Tamayo (2009)¹⁵, estos principios revelan sin implicaciones jerárquicas; pero sí dialécticas, el modo en que lo instructivo y lo educativo, desde su unidad e interacción, enfocados desde la concepción del desarrollo del estudiante de Secundaria Básica como proceso, condicionan el carácter ascendente en la configuración del sentido de identidad, relativo a la actitud hacia la patria. Además, los dos últimos son premisas para configuraciones subjetivas, a partir de las relaciones en el plano interno y externo; así como sus determinaciones práctico-teóricas en la labor educativa.

Desde los anteriores preceptos teóricos se realiza las recomendaciones educativas para la educación en el valor patriotismo desde una actitud cívica hacia la patria que integre los demás valores que caracterizan al estudiante en correspondencia con el ideal socialista de la sociedad cubana:

- ✓ Realizar la búsqueda de canciones y poesías patrióticas cuyo contenido caracteriza rasgos típicos del patriotismo; aquellos que contribuyen a formar en los alumnos sentido de pertenencia respecto a la patria que se integran en su identidad cultural.
- ✓ Explorar las manifestaciones de modos de actuación que tienden a minimizar los saberes relativos a Cuba como patria, a favor de los valores propios de otras culturas para proyectar actividades de reforzamiento del valor patriotismo.
- ✓ Propiciar en las actividades políticas y culturales la difusión de música de autores jóvenes, que algunos adolescentes escuchan, donde se realiza una crítica a favor del perfeccionamiento de la sociedad cubana, desde posiciones patrióticas y revolucionarias.
- ✓ Realizar cine debate con películas cubanas donde tienen un rol protagónico niños y adolescentes, cuyo contenido favorece el amor hacia la patria y su cultura.
- ✓ Aprovechar el proceso educativo que se realiza desde la asignatura Educación Cívica para emplear técnicas interactivas donde se traten contenidos como la constitución, el código de la niñez y la juventud, de modo que los estudiantes se sientan protagonistas de su proceso educativo.

La puesta en práctica de estas recomendaciones en el contexto de la Secundaria Básica “Abel Santamaría Cuadrado” de la ciudad de Holguín favorece las transformaciones que justifican la connotación práctica del estudio que se realiza.

¹⁵ Tamayo, I. 2009. Obra citada. P-37.

CONCLUSIONES

La argumentación del valor patriotismo como núcleo de la identidad cultural en los adolescentes de Secundaria Básica, al revelar las razones por las cuales los sentimientos patrióticos, como contenido de dicho valor, son parte esencial de su comportamiento identitario que ha de caracterizarlos como estudiantes de esta educación. Ello confirma el objetivo principal de esta investigación consistente en revelar como las características psicopedagógicas de estos, favorecen la asunción de sentimientos referidos a la patria, sintetizados en modos de actuación como sentido de lo propio que devienen núcleo de su identidad cultural.

En el estudio se emplearon narraciones de situaciones vivenciales, fotos y memorias de actividades en tarjetas, monumentos, actos políticos y software educativos, que junto a métodos como la observación participante, el debate crítico de la realidad y el hermenéutico, permiten extraer las inferencias expresadas en los juicios expuestos. Todo ello se realiza con técnicas participativas caracterizadas por el protagonismo de los adolescentes devenidos, gestores de su educación patriótica, al actuar en correspondencia con los sentimientos de amor a la patria, asumidos en el transcurso de las actividades realizadas.

Las principales insuficiencias en los estudiantes sobre la educación en el valor patriotismo se manifiestan en el pobre dominio de los principales rasgos del concepto que no se expresan en sus modos de actuación a la hora de cantar el Himno Nacional y participar en actividades patrióticas, así como en la asunción de una conducta adecuada ante la preparación y desarrollo de matutinos, u otras actividades, lo que unido a las limitaciones en el trabajo de los docentes, justifican la necesidad de perfeccionar el trabajo en tal sentido.

La propuesta de recomendaciones, con sustento en la sistematización que se realiza de los fundamentos teóricos a partir de su empleo al reflexionar sobre temas patrióticos tiene buena aceptación por docentes y estudiantes. Ello revela la factibilidad del estudio en la preparación de los profesores para contribuir al fortalecimiento del amor a la patria y a sus símbolos, a través de la asignatura Educación Cívica. Por ello se puede afirmar que las transformaciones logradas en la preparación de los docentes y en la educación de los estudiantes, evidencian la pertinencia del estudio que se realiza en la solución de la situación problemática existente.

BIBLIOGRAFÍA

Batista, A. (2000). Propuesta pedagógica para el trabajo con los valores dignidad e identidad nacional en el ISPH. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias. Holguín, 2000.

Batista, A. (2008). La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, 2008. P-48.

Báxter, E. (1999). La educación en valores, papel de la escuela. Curso 24, Pedagogía 99. La Habana.

Córdova, C. (2006). La relación patrimonio identidad en los procesos culturales. En soporte magnético. Universidad de Holguín.

Domínguez, W. (2002). Una metodología para favorecer la formación del valor patriotismo en estudiantes primarios de segundo ciclo mediante las potencialidades axiológicas de la obra martiana. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.

Fabelo, J.R. (2004). Los valores y sus desafíos actuales. Editorial José Martí. La Habana.

García, M. (1997). Identidad e Investigación. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". La Habana.

González, F. (1996). Un análisis psicológico de los valores: su lugar e importancia en el mundo subjetivo en La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Jiménez, J.C. (2008). The significance of values in an organization. Disponible en <http://significanceofvalues.com/>. Consultado 9/9/2015.

Pupo, R. (1991). Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos # 1. Holguín, 1991.

Pupo, R. (2005). Identidad, emancipación y nación cubana. Editora Política. La Habana, 2005.

Tamayo, I. (2005). Aportes teóricos de Fidel Castro a la identidad cultural. Tesis en opción al título académico de Master en Historia y Cultura en Cuba. Holguín.

Tamayo, I. (2008). El desarrollo de la identidad cultural del profesional pedagógico de Secundaria Básica desde el pensamiento de Fidel Castro. IV Taller sobre las Transformaciones en la Secundaria Básica. Ponencia. Holguín.

Tamayo, I. (2009). Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.

Tamayo, I. y M. Ferras. (2005). José Martí y Fidel Castro. Acerca de la unidad de Nuestra América. En Revista Electrónica Luz. Edición Especial, Holguín, mayo de 2005.

Tamayo, I. y M. Ferras. (2005). José Martí y Fidel Castro. En torno a la formación del sujeto identitario. En Revista Electrónica Luz. Edición Especial. Holguín, mayo de 2005.

