

LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL

AUTORAS: Erika Maribel Sigcha Ante¹

María Fernanda Constante Barragán²

Yolanda Paola Defaz Gallardo³

Johana Trávez Cantuña⁴

Wilma Ceiro Catasú⁵

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: erikamaribelsigcha@gmail.com

Fecha de recepción: 10 - 10 - 2016

Fecha de aceptación: 16 - 11 - 2016

RESUMEN

En preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial, frente a esta situación el problema detectado en la investigación está basado en las áreas del desarrollo del niño que son: el área motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje, ya que se evidenció que estas áreas no son estimuladas correctamente por las docentes parvularias, el objetivo es establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial, determinando a través de esta investigación que la música como herramienta metodológica dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, brinda múltiples beneficios en la formación social, académica y espiritual del individuo, siguiendo una metodología investigativa de tipo cuantitativa, enfocada a la solución del problema por medio del análisis crítico y sistemático, para lo cual se aplicó los instrumentos de recolección de información respectivos, por tanto la investigación posee impactos sociales, técnicos y económicos porque se logró fomentar valores como compañerismo en los niños, se implementaron técnicas innovadoras a bajos costos, hubo gran aceptación e interés de docentes y padres de familia de la institución, concluyendo que la expresión musical se la puede aplicar en las áreas del desarrollo del niño como una herramienta importante en su formación integral.

¹ Licenciada en Educación Parvularia. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga. Ecuador.

² Magíster en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga. Ecuador. E-mail: maria.constante@utc.edu.ec

³ Magíster en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga. Ecuador. E-mail: yolanda.defaz@utc.edu.ec

⁴ Magíster en Planeamiento y Administración Educativos. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga. Ecuador. E-mail: johana.travez@utc.edu.ec

⁵ Magíster en Ciencias de la Educación, mención Educación Especial. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga. Ecuador. E-mail: wilma.ceiro@utc.edu.ec

PALABRAS CLAVE: Música; Educación Inicial; Herramienta Metodológica; Desarrollo Integral; Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

MUSICAL EXPRESSION AS A TOOL FOR THE INTEGRAL DEVELOPMENT IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

In preschool one of the most strategies used is the musical expression, being an important methodological tool within the Early Childhood education, also the problem identified in the research is based on the areas of child development are: the motor, cognitive, socio-emotional and language area it was evident that these areas are not properly stimulated by teachers and the main objective is to establish the importance of musical expression as a tool for integral development in early childhood education, through training to teachers in the initial level, it was determined that music as a methodological tool in the Teaching-Learning process, it provides multiple benefits in social, academic and spiritual training of each person, being a qualitative research methodology, focused on solving the problem through critical and systematic analysis, for which it applied the instruments for data collection, therefore the research has social, technical and economic impacts because it was possible to promote values such as a good relationship among children, it implemented innovative techniques in low-cost, there was great acceptance and interest of teachers and parents of the institution, concluding that the musical expression it can be applied in the areas of child development as an important tool in the integral training.

KEYWORDS: Music; Early Education; Methodological Tool; Integral Development; Teaching Learning Process.

INTRODUCCIÓN

Se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, contribuye en fortalecer las áreas de aprendizaje motriz, socio-afectivo, cognitiva y del lenguaje, estimulando su desarrollo integro dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (P.E.A), siendo de gran importancia conocer e impartir los múltiples beneficios que la música brinda desde antes del nacimiento del niño hasta su adultez.

Los beneficiarios directos principalmente serán los niños del Inicial II, grupo 3 años de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, pues contamos con un aproximado de 26 niñas y 31 niños actos para asistir a estos talleres de expresión musical, los mismos que se dictarán en el establecimiento educativo, correspondiente a los beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia contando también con la directora y las 4 maestras parvularias de este grupo.

Osterrieth (como se citó en la Revisión nacional 2015 de la Educación para Todos), en su política de la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 Años, menciona que:

“En los primeros años de vida, las personas desarrollan el 75% de sus redes neuronales por lo que se debe asegurar la provisión de servicios y programas de calidad que garanticen un desarrollo infantil integral (cognitivo, emocional, social y físico) que permita a los niños crecer ágiles, seguros de sí mismos, ser creativos, con un alto manejo del lenguaje y de pensamiento crítico, con capacidad de relacionamiento con las demás personas y con su entorno, y capaces de construir su autonomía. Por lo tanto, invertir en Educación Inicial es una estrategia primordial de la atención a la primera infancia, para eliminar las desigualdades que enfrenta la sociedad” (p. 2).

Ante esto el Ecuador sigue rigiéndose a las modalidades de educación, centrados en el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas de los niños, por tanto es primordial la asistencia de los niños desde los 3 años a los programas de Educación Inicial, pues el informe presentado durante el año 2006, la inscripción en Educación Inicial registró a 29.813 estudiantes; la cual se incrementó para el período 2013-2014 a 278.654 niños y niñas de una población estimada de alrededor de 676.799 que asisten a Educación Inicial, dándose en este periodo un acogimientos de 188.048 niños de entre 3 y 4 años de edad para el nivel inicial en las escuelas fiscales, 9.117 en las escuelas fiscomisionales, 3.720 en las municipales y 77.769 niños en las particulares, siendo un 40.20% de la población atendida en el Sistema Educativo durante el presente periodo.

Mientras que en la zona 3, el número de matriculados en Educación Inicial (EI) de 3 y 4 años, pasó de 27.470 a 301.449 niños y niñas matriculados, en los últimos ocho años; es decir se incrementó en más de diez veces. Además, del 2013 al 2014 se incrementó en un 64% el número de estudiantes matriculados en Educación Inicial. La provincia de Cotopaxi cuenta con 12 instituciones públicas solo en Latacunga, 51 instituciones particulares, además cuenta con 54 CIBV's destinados a trabajar con niños de la primera infancia comprendidas entre las edades menores a 3 años, con docentes parvularias capacitadas para brindar una mejor atención al infante.

Mientras que en la Unidad Educativa Marianista “Hermano Miguel”, en el periodo académico 2015- 2016 cuenta con 150 niños y niñas que a pesar de estar ubicados en una zona de amenaza volcánica siguen asistiendo a estas instalaciones, dicha amenaza ha sido un factor estimulante de renuncias por parte de algunas docentes de la institución, entre ellas tenemos que este Centro de Educación Inicial no cuenta con una docente de Expresión musical, por ello se hace factible diagnosticar como esto repercute en la formación integral de los niños, pues la música en el desarrollo del niño contribuye al fortalecimiento de valores, estimula las áreas de aprendizaje según su contexto social, cultural o familiar y propicia ambientes de relajación, permite la realización de actividades motoras, estimula los sentidos y facilita los procesos neurológicos del niño esenciales para su vida, dentro de esta investigación se evidenció la falta de estimulación temprana en cada una de las áreas de desarrollo, por lo que se ha

planteado el objetivo general de establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante la determinación de actividades factibles para el desarrollo de la expresión musical dentro del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje, identificando cada uno de sus beneficios y diagnosticando si las docentes realizan actividades de Expresión musical para el Desarrollo Integral Infantil dentro de la institución y si dichas actividades concuerdan con las áreas estimuladas.

Para esto se trabajó en la recolección de información necesaria sobre el tema investigado, se aplicaron las técnicas e instrumentos de recolección de información determinados según las variables y se pretende trabajar en la planificación de temas de expresión musical, acordes a las diversas actividades como expresión corporal, pintura, motricidad fina, gruesa, lateralidad, coordinación, etc. Fundamentándonos en las teorías del Aprendizaje Significativo de Ausubel, en la corriente de la escuela Nueva y con las metodologías de Rousseau, Montessori, las hermanas Agazzi, estableciéndose la importancia de trabajar con estas teorías dentro de la expresión musical para el desarrollo integral en la educación infantil.

La investigación es de tipo cuanti-cualitativa. Es cualitativa porque es normativa, explicativa y realista por tanto es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento (Sandín, 2003, p.123). El enfoque cualitativo permitirá en la presente investigación valorar las cualidades de los beneficiarios del proyecto, identificando sus fortalezas y debilidades.

Mientras que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández, 2014, p.4). Por tal motivo el enfoque cuantitativo nos permitirá aplicar técnicas cuantitativas como la encuesta, la entrevista y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables dentro de la investigación.

DESARROLLO

Etimológicamente música es una palabra latina que quiere decir “Musa”. La palabra música en sus orígenes no solamente designaba de manera especial al arte de los sonidos, sino que comprometía a todas las bellas artes.

Desde la primera infancia la música en el niño proporciona grandes efectos, con solo escuchar un sonido ya se vuelve música para el niño, la voz de su madre es una sinfonía acústica que transmite sentimientos de armonía y paz haciendo que el niño aprecie los sonidos y genere deleite al escucharlos dependiendo su intensidad, pues la educación musical parte de las primeras experiencias vividas del infante y de la interacción que tuvo con el medio ambiente, esta experiencia se fundamenta en el hogar y después se va

fortaleciendo o desapareciendo en los centros educativos del nivel inicial dependiendo la estimulación dada. Por tanto, al hablar de expresión musical algunos autores mencionan que:

“Son manifestaciones artísticas de los niños(as); las exposiciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal. En la educación preescolar, es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual las(os) docentes ayudan y preparan al niño(a) a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para él/ella mismo(a) valorándose como ser único e integral” (Vélez , 2011, párr.1).

La expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Beneficios de la educación musical

Frega (como se citó en Arguedas, 2004a), considera que, para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo (p.113). Citándose algunas de ellas:

Área cognoscitiva:

- La música permite activar las conexiones nerviosas.
- La música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo.
- La forma musical permite al niño ser creativo.
- La música ayuda al desarrollo cerebral.

Área afectivo-volitiva:

- La música representa un medio de autoexpresión.
- Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
- Fomenta valores de amor, belleza, respeto y verdad, entre otros.
- Estimula el proceso creativo.

Área Motriz:

- La música ayuda a desarrollar capacidades motrices.
- Permite la coordinación óculo-pédica, al imitar los pasos.
- Estimula el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- Permite que el niño se manifieste al bailar la música que le gusta.

Área del Lenguaje.

- Aumento de parafraseo.

- Al desarrollar el lenguaje con la música, también permite el amor al arte, la apreciación artística del individuo.
- Mejora su léxico.
- Permite evidenciar emociones o estados de ánimo del niño.
- Ayuda a la comunicación entre compañeros fortaleciendo el compañerismo.

Existen muchos beneficios de la expresión musical, puesta en práctica desde la edad temprana, fortalece las áreas de desarrollo infantil, en la área motriz ayuda a la coordinación motriz, lateralidad, al desarrollo y disociación de movimientos, a la eficiencia motriz, etc. cabe recalcar que la música es universal y está presente en toda nuestra vida, por otro lado en la parte cognitiva ayuda a la lateralidad, nociones espaciales, coordinación y más, mientras que en cuanto al lenguaje permite mejorar su léxico, pues permite al individuo expresar sus sentimientos y emociones por medio de la palabra, interviniendo la parte afectiva del individuo.

Características de la educación musical

Pascual (como se citó en Arguedas, 2004b), menciona los siguientes aspectos sobresalientes de la educación musical:

Valor educativo de la música: La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.

La educación musical es para todos: No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

Libertad y creatividad: En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo.

Progresión: La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según su edad.

Actividad lúdica: Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos.

Impregna en la vida cotidiana: La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo (pp.115- 116).

La música no solo se encuentra dirigida para aquellas personas que saben entonar un instrumento musical, sino que va más allá de eso, está a la disposición de todo el mundo, pues permite la manifestación de sentimientos,

pensamientos, ideas, culturas, tradiciones, etc. Además, la música está impregnada en nosotros desde antes de nuestro nacimiento, como medio sonoro estimulante, hoy en día se la utiliza para medios curativos o de relajación y como estrategia de desarrollo. Pues enseñar al niño con canciones divertidas que generen diversión, es enseñar creativamente activando los procesos cognitivos en el niño.

La expresión musical integrada al aula escolar

Porta (como se citó en Arguedas, 2004c), considera que el fenómeno sonoro forma parte de la vida de los niños y de las niñas y por lo tanto, tienen todo el derecho de experimentar y jugar con él, trayendo como consecuencia el disfrute y el conocimiento del mismo (p.117). De acuerdo con el autor la música es un arte, un medio de expresión, que deleita y alegra la vida, vivir en un mundo sin música sería vivir en un mundo sin sentido, sin sentimiento alguno, no habría celebraciones como fiestas, desfiles, juegos, canciones que dedicar y más, hoy en día la música ocupa un espacio sumamente importante en la sociedad, pues según investigaciones anteriores está comprobado que la música genera bienestar en la persona al utilizarla como medio curativo, por ello la música brinda múltiples beneficios en el desarrollo de la persona si se la utiliza desde antes de su nacimiento.

Bernal (como se citó en Arguedas, 2004d), menciona que en la expresión musical se pretende que niños y niñas adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales (p.117). Pensar en la música como una estrategia pedagógica que genere beneficios en la enseñanza y aprendizaje del niño, es pensar en los descubrimientos, las riquezas imaginativas, el disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de las rutinas diarias pueden experimentar a través de diversas actividades musicales que generen movimiento, gozo y disfrute.

Desarrollo integral infantil

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) (2013), mencionan que es Desarrollo integral infantil es:

“El resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural. En las niñas y niños menores a tres años de edad. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado” (p.17).

Los seres humanos a comparación de los animales por tener razonamiento lógico y social han evolucionado de acuerdo a las experiencias históricas de cada una de sus antiguas generaciones, conforme a su condición demográfica,

geográfica y las políticas inmersas dentro de cada frontera. Desde su nacimiento el individuo enfrenta los retos que la sociedad impone, definidos en su familia, vecindario, medio ambiente, comunidad, ciudad y país, con el fin de preservar su riqueza cultural.

“Es así que se enmarca el desarrollo infantil integral como un proceso sistémico que garantice las condiciones más adecuadas para el infante, con el fin de proyectar mejores perspectivas y oportunidades en la calidad de vida de la persona adulta. Ahora se sabe científicamente que las experiencias durante el Desarrollo Infantil Integral marcan el desarrollo del cerebro, y que las habilidades, destrezas, actitudes, capacidades, emociones y en general conductas, se van moldeando a lo largo de estos primeros años de vida” (Shonkorff y Phillips, 2000).

En los tres primeros años de vida, el Desarrollo Infantil Integral es el producto de una serie de estímulos senso-perceptivos y socio-afectivos que se expresan en el nivel que alcanzan las niñas y niños en los diferentes ámbitos: desarrollo socio-afectivo, psico-motriz conocido como las habilidades sensorio-motrices, las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, el descubrimiento del medio natural y cultural, etc. Dan paso a la formación de la función simbólica en el niño con aprendizajes significativos que perduraran por siempre.

Áreas del desarrollo infantil

EDUCERE (2003), manifiesta que:

“Las áreas de desarrollo permiten la organización integrada y diferenciada de determinados procesos que tienen una base biológica-psicológica-social común, que pueden ser evidenciados a través de manifestaciones similares e interrelacionadas. Se operacionalizan a través de sus dimensiones, las cuales dan la pauta para que el maestro realice la intervención educativa de una manera sistemática e intencional, sin obviar el enfoque integral. Cada una de las áreas de desarrollo progresa en un contexto de integralidad. Mientras se afianzan las capacidades cognitivas, las destrezas sicomotoras y se desarrolla el lenguaje, se fortalece la afectividad y la socialización del niño. De ahí que el maestro, debe trabajar con un enfoque de desarrollo globalizado e integral que se traduce en la transversalidad del currículo” (p.285).

Las áreas de desarrollo propician que el individuo genere de cada actividad un aprendizaje nuevo, y se complemente con la experiencia vivida generando sabiduría en la toma de soluciones a problemas de su vida, por tal estimular estas áreas desde temprana edad ayudara a formar seres íntegros, dinámicos, creativos con nuevas perspectivas que generen desarrollo en la sociedad. Estimular y conocer las características de los niños en cada una de las áreas del desarrollo es esencial, especialmente en sus primeros años de vida, el brindar un ambiente acorde a las necesidades y disponer de un material que permita al niño familiarizarse con su estilo de vida, es un trabajo no solo de la maestra párvula sino de los padres de familia, compañeros y demás allegados,

con el único fin de ayudar al niño en su pleno e íntegro desarrollo. A continuación, se da a conocer las características generales de un niño de 3 años:

Tabla N° 1. Áreas del Desarrollo Infantil.

Áreas	Dimensiones	Características
Desarrollo Motor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esquema corporal 2. Equilibrio 3. Lateralidad 4. Coordinación motora gruesa. 1. Coordinación motora fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Comen y beben sin derramar. • No pueden estar mucho tiempo quietos. • Le cuesta hacer dos cosas a la vez. • La marcha se completa. • Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado. • Mueven todo el brazo para dibujar. • Saltan con los pies juntos hasta 30 cm. • Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda. • Le gusta la actividad motriz gruesa. • Pueden hacer trazos controlados. • Pueden doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal. • Pies más seguros y veloces. • Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad. • Da vueltas más cerradas. • Pedalea un triciclo.
Desarrollo cognitivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento físico de los objetos. 2. Representación 3. Conocimiento lógico-matemático. 4. Conocimiento social. 5. Relaciones espaciales y temporales 	<ul style="list-style-type: none"> • No sabe señalar colores, algunos sí. • Tiene sentido de la forma. • Puede copiar un modelo. Ej. : cruz, círculo. • Puede reconocer dos partes de una figura y unirlos. • Parte de su geometría práctica es somático postural y no visual. • Disfruta con arcilla, barro, masa, dactilografía.
Desarrollo socio-afectivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que hay una realidad exterior

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Valores 3. Sentimiento de confianza en sí mismo y autoestima 4. Autonomía 5. Expresión de sentimientos 6. Procesos de integración social. 	<p>independiente a él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabe que es una persona y que los demás también lo son. • Realiza pequeños encargos. • Aparece el complejo de Edipo. • Tiene sentido del YO. • Es inestable y tiene estallidos emocionales (berrinches) • Puede ser violento con un objeto o juguete. • Tiene ansiedad prolongada y celos. • La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad. • Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer. • Le gustan los juegos solitarios. Juegos paralelos. • Habla consigo mismo. • No distingue las experiencias reales de las imaginarias. • Por lo general no escuchan a los interlocutores. • Le gustan los juguetes de los demás. • Tienen algunos temores. • Le gusta correr y jugar a ser atrapado y atrapar.
<p>Desarrollo del lenguaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje oral 2. Lenguaje escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza a formar frases cortas. • Usan adverbios de tiempo y se equivocan. • Aumenta el vocabulario (casi 1000 palabras) • Hacen monólogos. • El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones. • Se debe entender lo que habla.

Al trabajar las áreas de desarrollo nos olvidamos que cada niño es un mundo diferente y aún nos queda mucho por conocer, ya que todos los niños no aprenden de la misma manera, tienen percepciones diferentes o presentan

déficit de atención, por ello según las investigaciones en la actualidad se recomienda centrarse en una sola área hasta cumplir con sus objetivos para continuar con la siguiente y así sucesivamente, para que el niño vaya asociando su aprendizaje y generando un aprendizaje significativo.

Educación infantil

Según Pautasso. (2009): menciona que:

“La educación inicial hoy resulta un espacio de cuidado y aprendizaje en donde se estimula de manera integral a los niños/as desde su nacimiento hasta los seis o siete años, fuera del ámbito familiar. Ésta es considerada en general como un periodo educativo de gran importancia, pues se ve enfocada en promover el desarrollo óptimo de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo humano se consolidarán y perfeccionarán”.

La educación Infantil es considerada como un prerrequisito que el niño o la niña debe seguir para alcanzar niveles superiores, olvidándose del fin educativo que tiene el brindar una estimulación temprana para el desarrollo de habilidades y destrezas en el niño, la educación infantil está destinada a propiciar un ambiente cálido y seguro que le permita al niño la sana convivencia con otros niños de su misma edad y el aprendizaje significativo que surge de la interacción del mismo con el ambiente educativo, para fortalecer a educación infantil se propone trabajar estas áreas con teorías que se detallan siguientemente:

Teoría del aprendizaje significativo

David Paul Ausubel (1918-2008), uno de sus mayores impulsores, introdujo en este proceso el concepto inclusor, que funciona como un medio para este enlace. Los principios de aprendizaje así propuestos ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando. De este modo, la labor educativa no parte de cero, puesto que los alumnos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio; lo cual implica que, para que adquiera significado la nueva información, se debe construir el conocimiento a partir de los conceptos y aprendizajes con los que cuenta el alumno.

Ausubel (como se citó en Teoría del Aprendizaje Significativo, s.f) menciona que:

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (p.2).

La experiencia significativa en el niño genera conocimiento sea cual sea su condición de aprendizaje, el aprendizaje significativo es esencial en los primeros años de vida de los niños, pues son los conocimientos fundamentales y relevantes que tendrá el alumno y lo guardara durante toda su vida. Ausubel se fundamenta en el término de estructura cognitiva, que se define como el conjunto de saberes o experiencias que un individuo posee, estas experiencias y saberes ya existentes se relacionan con la nueva información que genera el aprendizaje, a esto se le llama inteligencia, inteligencia de resolver problemas con conocimientos significativos, aquí recalca la actuación de los involucrados en la formación del niño en su primera infancia, como son principalmente los padres de familia y maestros.

La escuela nueva como corriente pedagógica

Ferrière (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013a) menciona que:

“Los pedagogos de la Escuela Nueva fueron poseídos por un ardiente deseo antibélico y vieron nuevamente en la educación el medio idóneo para fomentar la solidaridad humana, la comprensión entre los hombres y el amor fraternal sin importar las diferencias étnicas o culturales. En una forma ideal, sus planteamientos permitirían resolver pacíficamente los conflictos sociales; la nueva educación tendría que ser capaz de formar a los individuos para la paz y la tolerancia” (p. 26).

Su finalidad era cambiar el método tradicional de enseñanza por otro que permitiera una mayor participación de los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Así, la base del proceso educativo son los alumnos, cuya participación activa es fomentada de manera individual o colectiva y los conocimientos se refuerzan mediante la acción y la investigación. Respecto al modo pasivo, en donde el maestro tiene toda la responsabilidad de cumplir con los objetivos de enseñanza, éste es sustituido por un sistema donde el maestro participa como orientador, facilitador y conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sus inicios se dieron a finales del siglo xix, pero fue hasta el término de la Primera Guerra Mundial cuando surge como una verdadera corriente pedagógica y se le considera una esperanza de paz, planteando principios desde otra perspectiva así tenemos:

- El niño(a), como sujeto activo del aprendizaje, el entorno al cual se deben organizar los contenidos y actividades convirtiendo en el protagonista del aprendizaje.
- El cambio en el rol de los niños(as) una modificación en el papel del maestro/a. El educador/a se convierte en orientador/a, en el mediador/a entre el entorno, el niño y niña, más que en un instructor/a.
- El sistema educativo deberá ser flexible y adaptarse a la especificidad de cada niño/a pues no todos tienen las mismas capacidades o intereses

desde esta perspectiva, la intersección se enfoca desde una doble vertiente:

- Individualizada: El aprendizaje se debe construir a partir de las peculiaridades y capacidades de cada uno una.
- Socializada: Cada niño/a deberá educarse para la sociedad, desarrollando hábitos positivos de convivencia.

Autores de la escuela nueva.

JEAN JACQUES ROUSSEAU (1712-1778): Filósofo nacido en Ginebra, Suiza, quien consideraba a la educación como el camino idóneo para formar ciudadanos libres, conscientes de sus derechos y deberes. Sus ideas se centraban en plantear una respuesta a la necesidad de formar un nuevo hombre para una nueva sociedad.

Rousseau (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013b) en sus principales aportaciones recalca que el niño es un ser sustancialmente distinto al adulto y sujeto a sus propias leyes y evolución; el niño no es un animal ni un hombre, es un niño (p. 45). Pues para Rousseau el niño es aún incapaz de emplear la razón. De esta manera, sugiere que el proceso educativo debe partir del entendimiento de la naturaleza del niño, del conocimiento de sus intereses y características particulares. Además, debe reconocer que éste conoce el mundo que lo rodea de forma natural, haciendo uso de sus sentidos; en consecuencia, es erróneo intentar que en esta etapa conozca el mundo a partir de explicaciones o libros, teniendo en cuenta las siguientes ideas educativas esenciales:

- El naturalismo: él estaba convencido de que el niño/niña nace bueno/buena, y es la sociedad quien le corrompe ejerciendo sobre él/ella una influencia negativa.
- La adaptación a las etapas del desarrollo: el niño/niña son seres diferentes a los adultos; por ello a lo largo de su desarrollo atraviesan diferentes etapas, cada de las cuales requiere una educación diferenciada.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje: está caracterizado por la actividad, la educación de los sentidos y luego la educación intelectual. El objetivo de la educación es el presente, a los niños/as se les educa para ser hombre y mujeres/independientes, no para una profesión.
- La educación debe estar destinada a enseñar a pensar, a solucionar dificultades y por último alcanzar la felicidad.

LAS HERMANAS AGAZZI: Rosa Agazzi (1886-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945), pedagogas italianas que trabajaron en la educación infantil de 0 a 6 años.

Las Hermanas Agazzi (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013c) consideraban que:

“La escuela debía ofrecer principalmente un trato cálido y humano que había de buscar la integración del niño en lo más parecido a la unidad celular de la sociedad: la familia. Les preocupaba, sobre todo, la salud, la higiene, la cultura física y el lenguaje. Otra característica importante de su método fue el uso del juego, los cantos y el dibujo, así como de materiales “naturales”, de uso cotidiano. Asimismo, incorporaron el empleo de “contraseñas”: símbolos que ayudaban a los niños a ordenar su actividad y conservar el orden. Su método se basaba en respetar la creatividad, la espontaneidad y la libertad del niño a través de un trabajo independiente, con el fin de prepararlo para ser libre en el mundo exterior” (p.55).

En cuanto a su método se basa en respetar la libertad, experiencia y espontaneidad personal de los niños, en donde sea la escuela quién le brinde ambiente acorde a su edad, cálidos y no escolarizados, propiciando el contacto con la naturaleza y medios que lo rodean preparándolos para su formación social, espiritual y cultural. Entre las ideas principales de las hermanas Agazzi están:

- Puerocentrismo: todo gira en torno al niño/a, las hermanas Agazzi van más allá creando actividades iniciadas por los propios niños.
- Ambiente familiar: la escuela Agazziana también ha recibido el nombre de maternal, pues se creía que la educación debía estar ligada a la vida.
- Libertad del niño/a: intentan conseguir que los niños sean lo mismo en casa que en la escuela, que sean libre en todo cuanto puedan.
- Trabajo independiente: ellas quieren que los niños y niñas trabajen, pero que esas ocupaciones no sean impuestas por un maestro o maestra.
- El material didáctico de las aulas está formado por todos los objetos que ellos y ellas aportaban: objetos caseros, sus pequeños tesoros, sus hallazgos.
- Todos los métodos de las hermanas Agazzi se realizaban mediante el juego.

MARÍA MONTESSORI (1870-1952): Pedagoga italiana nacida en Chiaravalle que modernizó la enseñanza con el desarrollo de un original y único método, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo.

Este método Montessori se basa en el fomento de la iniciativa y la capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. La principal característica de este material es que involucra todos los sentidos (tacto, gusto, vista, olfato y oído). La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando desde la etapa temprana. Para ello, lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias, en lugar de recibir los conocimientos de los demás; de esta manera, pueden percibir los conocimientos como una consecuencia de sus razonamientos. Al permitir que el niño encuentre la

solución a los problemas, éste puede construir su conocimiento con base en sus propias experiencias.

Pues Montessori (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013d) menciona que:

“Cada individuo debía tener la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para así poder convertirse en un ser humano independiente, seguro y equilibrado. En este sentido, la competencia debía introducirse únicamente después de que el niño hubiera adquirido confianza en el uso de los conocimientos básicos” (p.57).

María Montessori plantea el uso de material didáctico acorde a las necesidades de los niños, los mismos que permitan al niño descubrir y estimular las habilidades y destrezas innatas de cada infante, con juegos lúdicos que despierten la curiosidad de manera creativa y dinámica en los niños y motiven la participación de todos los que intervienen en el proceso educativo tanto alumnos, docentes como padres de familia, generando una educación más integral, digna y de calidad.

Para su mejor entendimiento se da a conocer una tabla que constata la corriente pedagógica a tratar para la solución del problema planteado:

Tabla N° 2. Corriente pedagógica.

LA ESCUELA NUEVA (1889-1920)	
Propuesta	Propone una actitud pedagógica de respeto a las necesidades e intereses del niño, por medio de una metodología activa. Los estudiantes aprenden gracias a la acción y la reflexión.
Principales Características	<ul style="list-style-type: none"> • El niño es el centro de la educación y los temas deben ser interesantes para él. • Individualización de la enseñanza. • El juego es el medio educativo de primer orden. • La escuela prepara para la vida. • La relación maestro-alumno debe estar basada en la confianza y la afectividad.
Principales Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologías activas como los proyectos, los centros de interés. • Incorporación de contenidos procedimentales y actitudinales. • Incorporación temática de la realidad social, política y cultural.
Autores	<ul style="list-style-type: none"> • J. J. Rousseau (suizo) • R. y C. Agazzi (italianas) • M. Montessori (italiana)

Análisis e interpretación de resultados

Entrevista a los directivos y fundadores de la institución:

La Unidad Educativa siempre ha estado al servicio de la ciudadanía, en cierto modo este año se produjo una baja en el número de estudiantes, por encontrarse en zona de amenaza volcánica, pero se pudo comprobar que cuentan con las normas de seguridad respectivas y con los planes de evacuación determinados, motivo por el cual surgió gran interés de la directora

Análisis e interpretación

Del total de niños observados, se pudo detectar que la mayoría reconoce las partes de su cuerpo correspondiente a la área motriz, en un 39% por lo que falta potenciar la coordinación de movimientos corporales, en cambio en la área cognitiva presenta un 25% tanto en el desarrollo de su creatividad como al momento de mostrar curiosidad por las nuevas canciones, también se dio a conocer que en un 32% los niños tienden a dibujar cuando escuchan una música, por lo que algunos dibujan bailando, fortaleciendo aquí la parte socio-afectiva, en cambio en el área de lenguaje existe un 26% en donde el niño relaciona la música escuchada con sus experiencias, trabajando aquí su memoria, se evidencio también la falta de autoestima, de curiosidad y participación de algunos niños, pues tenían miedo de cumplir con las actividades establecidas, es común observar estas reacciones en niños de 3 a 4 años de edad, dependiendo el contexto socio- cultural de donde se desenvuelvan, para evitar esto, hay que generar actividades innovadoras con aprendizajes significativos para el niño.

CONCLUSIONES

La expresión musical en la primera infancia presenta una estrecha relación con el desarrollo integral del niño, siendo una de las herramientas óptimas para el aprendizaje, por tanto, se concluye que las autoridades de la unidad educativa “Hermano Miguel”, se encuentra siempre enfocados a la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal o académico, encontrándose interesados por las propuestas planteadas desde una perspectiva innovadora y creativa.

Desde las encuestas planteadas, se determina que en mayor porcentaje las docentes de la institución si conocen del tema y de sus utilidades en el ámbito educativo, resaltando la importancia del uso de la música en el P.E.A como una herramienta fundamental para el desarrollo íntegro del niño, fortaleciendo las habilidades, destrezas artísticas del infante, promoviendo la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales

Mediante la investigación realizada se comprueba que existe un alto desconocimiento del significado de la Expresión musical en los padres de familia, de sus beneficios en el desarrollo del niño y su importancia dentro del proceso educativo, teniendo en cuenta que la música es universal, encontrándola en cada aspecto de nuestra vida social, espiritual y cultural.

Al observar a los niños desarrollar la actividad programada, se diagnostica que el trabajar el fortalecimiento y estimulación de las áreas del desarrollo del niño con la música, propone un nuevo enfoque de aprendizaje constructivista en el niño, en donde el infante aprende divertida y creativamente, bajo un margen de respeto, colaboración y compañerismo.

Se concluye que es importante dar seguimiento a esta investigación, pues la Expresión musical es un tema relevante para su estudio y aplicación dentro del sistema educativo.

BIBLIOGRAFÍA

Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Educación, vol. 28, núm. 1, 2004, pp. 111-122 ISSN: 0379-7082

Ausubel, D. (s.f). *Teorías del Aprendizaje Significativo*. Recuperado de <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>

EDUCERE. (2003). *Lineamientos generales para el currículo básico nacional del nivel de educación inicial*. Mérida, Venezuela. Educere, vol. 7, núm. 22, julio-septiembre, 2003, pp. 283-292.

Foro Mundial sobre la Educación. (2015). *Revisión nacional 2015 de la Educación para todos*. Incheon, República de Corea.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Quito, Ecuador: Dirección de Política Pública.

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). (2013) *Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas* COMPILACIÓN. México

Velez, P. (2011). *Expresión Musical en la Educación Inicial*. Obtenido de Expresión Musical en Preescolar. Recuperado de <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-en-preescolar.html>