

LA FORMACIÓN DE VALORES IDENTITARIOS EN EL PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD CUBANA CONTEMPORÁNEA

LA FORMACIÓN DE VALORES IDENTITARIOS EN EL PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD CUBANA

AUTORES: Mayra Acebo Rivera¹

Mirna León Acebo²

Ángel Antonio Fernández Rey³

Elemnia Álvarez Merino⁴

Aleida Best Rivero⁵

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: acebo@ucp.lt.rimed.cu

Fecha de recepción: 27 - 05 - 2015

Fecha de aceptación: 21 - 07 - 2015

RESUMEN

La ponencia aborda los resultados de un proyecto de investigación relacionado con investigaciones doctorales en la línea de la formación de valores, como parte de la formación integral, idea rectora principal en el Modelo de Formación de la Universidad Cubana actual, que se refiere a centrar la labor de la Universidad como institución social en la formación de valores de los profesionales en formación inicial. En el trabajo se aportan ideas sobre la concepción identitaria que se debe jerarquizar como núcleo del sistema de valores que se jerarquiza institucionalmente en las diversas carreras universitarias, se identifican y se argumentan las fases y niveles en la formación de valores identitarios y las relaciones esenciales que se proponen en el proceso pedagógico. También se ofrecen los resultados de una metodología homeoidentitaria, mediante la aplicación de proyectos participativos de protagonismo estudiantil, que demuestran la necesidad de jerarquizar en la actualidad la formación de valores identitarios, con énfasis en la identidad profesional, para contribuir a elevar la calidad del proceso formativo en la Educación Superior Cubana.

PALABRAS CLAVE: Formación identidad; valores.

THE FORMATION OF IDENTITARY VALUES IN THE PROFESSIONAL OF THE CUBAN UNIVERSITY

¹ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Auxiliar. Universidad de Ciencias Médicas de Las Tunas, Cuba. E-mail: mirnal@ltu.sld.cu

³ Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Universidad de Las Tunas. Las Tunas, Cuba. E-mail: tonyfr@ucp.lt.rimed.cu

⁴ Profesor Auxiliar. Universidad de Las Tunas. Las Tunas, Cuba. E-mail: elem@ucp.lt.rimed.cu

⁵ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Auxiliar. Universidad de Las Tunas, Cuba. E-mail: aleida@ucp.lt.rimed.cu

ABSTRACT

The charge reflects the results of an investigative project related to current doctoral investigations following the line of values formation as part of integral formative process, which is the main idea in the Cuban University model for professional formation. It is concerned with the role of university as social institution in the values formation of professional from the initial formation. This work reveals ideas about identity conception as a nucleus of institutional hierarchical frame of values system in different courses. Here is identified and argued the phases and levels in the formation of identity values and the essential relation in the pedagogical process. It also shows the results of an homeoidentitarian methodology throughout the application of students center participative project, that reveals the need of prior attention to identity values formation with an emphasis in the professional identity, as a way to increasing quality in the formative process in Higher Education.

KEYWORDS: Formation; identity; values.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “identidad y valores en la escuela” tiene como resultados varias investigaciones doctorales en la línea de formación de valores, como parte de la formación integral de los estudiantes universitarios, idea rectora principal en el Modelo de Formación de la Universidad Cubana actual, que se refiere a centrar la labor de la universidad como institución social en la formación de valores de los profesionales en formación inicial.

En este trabajo se aportan ideas sobre la concepción identitaria que se debe jerarquizar como núcleo del sistema de valores que se jerarquiza institucionalmente en las diversas carreras universitarias, se identifican y se argumentan las fases y niveles en la formación de valores identitarios y las relaciones esenciales que se proponen en el proceso pedagógico.

También se ofrecen los resultados de una metodología homeoidentitaria, mediante la aplicación de proyectos participativos de protagonismo estudiantil, que demuestran la necesidad de jerarquizar en la actualidad la formación de valores identitarios, con énfasis en la identidad profesional, para contribuir a elevar la calidad del proceso formativo en la Educación Superior Cubana.

El proyecto de investigación “identidad y valores en la escuela” organiza resultados teóricos de investigaciones doctorales, asesoradas por la jefa del proyecto de investigación, Dr. C. Mayra Acebo Rivera, estas tareas del proyecto ofrecen respuesta a un problema relacionado con las insuficiencias en la concepción pedagógica de la formación de las identidades en el sujeto, profesional en formación inicial, de la Universidad Cubana.

DESARROLLO

1. Concepción pedagógica de la formación de la identidad

La construcción teórica de la concepción pedagógica de la formación de la identidad tiene su génesis en la investigación doctoral de M. Acebo Rivera (2005) que aporta los siguientes resultados:

La identidad en su nivel macro o punto más alto de abstracción corresponde con las relaciones de un sistema complejo, por tanto, incluye en un proceso de conectividad al resto de las múltiples identidades específicas que conforman el sistema, esas múltiples identidades las porta el sujeto individual y colectivo, la identidad es sistema y proceso en el que se relacionan fenómenos y sistemas complejos en diferentes fases y niveles.

En la modelación pedagógica de la formación de la identidad se identifican dos fases, identificación y concientización identitaria, por las que transita el sujeto (estudiante) en su formación, la identidad como totalidad orgánica general, desarrolla un proceso de conectividad que al extenderse al interior del sujeto interrelaciona la fase de identificación identitaria con otra dada en su interior la fase de concientización identitaria, en el que se estructura cada valor identitario como un sistema específico.

En la fase de concientización identitaria, se produce el proceso de conectividad inter-sistema e intra-sistema y a la vez el de inter-fase e intra-fase lo que hace que en la dimensión axiológica se identifique el punto de mayor potencialidad de interrelaciones del sistema en su totalidad orgánica general en relación con el sujeto (estudiante), portador del sistema.

En la conectividad de la fase de concientización radica el grado más elevado de dinamismo, multiplicidad de nexos e interacciones de la identidad por lo que a ese espacio de cruce, de empalme, de enlace, que se encuentra a partir de la dimensión axiológica de las identidades específicas, se denomina nudo identitario, en este se perciben las relaciones sociales del sujeto, conformadoras de su biografía experiencial, la que se forma en el marco del proceso pedagógico de la sociedad en que vive.

Por tanto, en el nudo identitario radica el núcleo pedagógico de la identidad ya que, la información identitaria del sujeto emana del nudo particular de cada sistema específico, esta información pasa del sujeto (estudiante) al sujeto (docente) en una relación dialéctica que opera en el proceso pedagógico y en el caso de esta investigación se realizó mediante la construcción de historias de vida con el auxilio del método biográfico.

La información del nudo identitario permite a los docentes trazar diferentes alternativas pedagógicas de tipo homeoidentitarias, esta denominación proviene de la naturaleza identitaria del nudo correspondiente al sistema específico del que ha ofrecido información, el sujeto, mediante la construcción de su historia de vida.

El prefijo homeo indica que la vía de intervención pedagógica seleccionada se ha diseñado teniendo en cuenta acciones semejantes a la lógica formativa de la identidad del sujeto (profesional en formación inicial) tanto en el aspecto referido a sus potencialidades como a sus carencias, en este proceso se argumenta como alternativa de implementación en la práctica pedagógica una metodología homeoidentitaria para contribuir a la formación de valores identitarios.

En el nudo identitario se perciben diferentes tipos de componentes entre los que se encuentran:

Componentes de interacción dimensional

- La dimensión individual: sentido que tiene cada sujeto de sí mismo y del lugar que él ocupa en su micro y macrosociología vivencial, por tanto está relacionada con la formación de mismidad en el sujeto que contiene tanto mismidad como otredad, por lo que son indivisibles en la realidad la dimensión individual y la colectiva.
- La dimensión colectiva: sentido que tiene cada sujeto de su integración a un grupo y de que él tiene continuidad en el grupo y a su vez el grupo la tiene en él.

La interrelación de estas dos dimensiones en constante contradicción constituye la esencia de la formación de las identidades en el sujeto (profesional en formación inicial) que educamos actualmente en las diversas carreras universitarias.

Componentes de interacción contextual

- El nivel familiar: contexto de interacción entre sujetos y la red de componentes de la identidad familiar, situado en la familia que es un espacio biosocial y psicopedagógico, donde pequeños grupos humanos desarrollan su modo peculiar de vida familiar para satisfacer necesidades económicas, biosociales, culturales, educativas y afectivas vitales.
- El nivel comunitario: contexto de interacción entre sujetos y la red de componentes de la identidad comunitaria, situado en la comunidad que es un espacio físico-social con un origen histórico-cultural donde los miembros se asientan para satisfacer sus necesidades vitales.
- El nivel nacional: contexto de interacción entre sujetos y la red de componentes de la identidad nacional, situado en la nación que es un espacio físico-geográfico-natural de comunidad humana histórico-cultural constituida, que comparte territorio, condiciones materiales de vida, cultura, modos de vida y proyectos sociales.
- El nivel regional: es un contexto de interacción entre sujetos y la red de componentes de la identidad regional situado en la región, en este caso en la región latinoamericana, que es un espacio físico-geográfico-natural y de configuración subjetiva, delimitada por fronteras geopolíticas e histórico-

culturales dinámicas que se ajustan temporalmente en un proceso evolutivo de contextualización sistémica vivencial.

- El nivel universal: es un contexto de interacción entre sujetos y la red de componentes identitarios, situado en un macro espacio (global) en el que el sujeto se reconoce como hombre de esa universalidad.

En el trabajo pedagógico que se desarrolla en la universidad, los docentes deben partir del conocimiento profundo de los componentes de interacción dimensional y contextual, para poder realizar con efectividad el diagnóstico general integral con una intención marcadamente participativa, ya que en los mismos se incluyen las historias de vida de los sujetos (profesionales en formación inicial) de las que aflorará tanto mismidad como otredad y sobre esa base se utilizarán métodos y procedimientos semejantes a las necesidades de cada uno para contribuir a la formación de valores en los mismos, jerarquizando el valor identidad profesional.

Estos resultados iniciales de la primera edición del proyecto de investigación han servido de base para nuclear otras ideas teóricas en la conformación de la concepción identitaria de la formación de valores en el profesional en formación inicial de las diversas carreras de la Universidad Cubana.

2. Ejemplificación de resultados en carreras de la Universidad Cubana

M. León Acebo (2012) modela la formación de la identidad profesional médica en el estudiante del ciclo básico de la Carrera de Medicina y argumenta que este proceso comienza con la identificación de este con su futura profesión a partir del intercambio, en las áreas de trabajo, con pacientes, líderes de la zona y profesionales de la salud en las que se va familiarizando con habilidades profesionales en la prevención y tratamiento de enfermedades que afectan a la comunidad en su tránsito por la fase de identificación identitaria.

Finalizando el ciclo básico y/o en el ciclo clínico, se inicia la fase de concientización identitaria cuando la profesión médica empieza a ser significativa para él. Comienza a formarse, en el estudiante de medicina, el valor identidad profesional médica al constituir esta fase la dimensión axiológica de la identidad profesional médica. Esta fase se manifiesta, en el estudiante de medicina, a través de:

Modo de actuación acorde con los principios de la ética médica, la adquisición de niveles superiores en la formación de sentimientos de amor hacia la profesión y en acciones que manifiestan la relación médico, familia y comunidad, así como la sensibilidad ante los problemas de salud de la comunidad.

El tránsito por las fases de identificación y concientización identitarias tiene peculiaridades diferentes en cada estudiante ya que algunos de ellos inician la segunda fase finalizando el ciclo básico de la Carrera y otros necesitan más tiempo y la inician de forma particular en diferentes momentos del ciclo clínico.

En la Universidad de Ciencias Médicas se propone contribuir a formar el valor identidad profesional médica en los estudiantes de medicina con un tratamiento intencional, con la precisión de los métodos, procedimientos y vías, para contribuir a la formación del Médico General Integral Básico desde las áreas de trabajo de la Atención Primaria de Salud, para ello se deben interrelacionar conocimientos teórico-prácticos, habilidades profesionales y valores jerarquizados en las áreas de trabajo del contexto educativo policlínico universitario.

Se define la formación del valor identidad profesional médica como la identificación y concientización de significados positivos que realiza el estudiante de medicina como resultado de las vivencias adquiridas en la Atención Primaria y Secundaria de Salud durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Carrera de Medicina que sirven de guía y objetivo para su proyecto de vida profesional.

El modo de actuación profesional médico asociado a este valor se manifiesta de la siguiente forma:

- Comprender el proceso salud-enfermedad de forma holística.
- Dominar los conocimientos del área de trabajo en la que se desempeña.
- Dominar las habilidades profesionales médicas.
- Dominar el sistema de métodos (clínico y epidemiológico) para el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades.
- Participar en el proceso salud-enfermedad de la comunidad.

Se identifican como niveles de cada una de las fases para la formación de la identidad profesional médica los siguientes:

Percepción profesional médica: apreciación que realiza el estudiante de medicina, de las características de la actividad médica y el contexto en que se desarrolla la misma, para identificarse con su profesión.

Adaptación profesional médica: proceso mediante el cual el estudiante de medicina se va aclimatando a la profesión médica mediante dos momentos.

- Primer momento: cuando el estudiante de medicina interrelaciona la percepción de las características de la profesión médica con el inicio de su adaptabilidad a la misma.
- Segundo momento: cuando el estudiante de medicina avanza en el proceso de adaptación y comienza a ser la profesión médica significativa para él.

Comprensión profesional médica: cuando el estudiante de medicina logra interpretar la actividad médica, para entenderla como una profesión significativa en su proyecto de vida social.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas A. Best Rivero (2014) aporta la modelación de la formación de la identidad cultural tunera en el Instructor de Arte en formación inicial y argumenta que este proceso forma parte de la identidad profesional pedagógica, aporta la definición de formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera como: el proceso de transculturación, en interrelación con la formación de la identidad cultural tunera en el sujeto (Instructor de Arte) al transitar por los subsistemas: cognitivo caribeño, procedimental identitario y valorativo identitario, en la conformación de contenidos caribeños, en el proceso de formación inicial, contentivo de los sustratos existentes en la lengua, los símbolos, las costumbres, las tradiciones, y los valores de la comunidad; que aportan los portadores en sus modos de asentamiento, formas de producción y consumo, para contribuir a identificar la dimensión caribeña del modo de actuación profesional pedagógico del Instructor de Arte.

Desde esta perspectiva, considera fundamental la interrelación dialéctica entre transculturación e identidad cultural local, en este caso la tunera, ya que la primera se concreta a partir de la supervivencia de los elementos identitarios portados por diversas migraciones caribeñas y se integran como rasgos distintivos de la identidad cultural tunera, lo cual favorece el desarrollo de las tareas y funciones pedagógicas que realizan los Instructores de Arte, en sus contextos de actuación.

Argumenta que la formación del componente caribeño tiene importancia pedagógica en la preparación general de los Instructores de Arte en formación inicial, al ser consecuente con la primera idea rectora, la relación dialéctica instrucción-educación, del modelo de formación de la universidad cubana actual.

La instrucción se refiere al conocimiento sobre los estudios de fenómenos históricos ancestrales y pedagógicos; los estudios comparativos de los procesos históricos y culturales y la supervivencia de los elementos de la cultura material y espiritual caribeña de la localidad, que desde las relaciones interdisciplinarias permiten la integración de lo cognitivo caribeño con lo procedimental identitario y lo valorativo identitario como parte de su formación integral; los que se concretan en la formación de valores del Instructor de Arte.

El Instructor de Arte en formación inicial, para alcanzar el desarrollo cognoscitivo requiere, tanto la teoría como la práctica, que es punto de partida, vía y fin, en última instancia, la cual se produce a través de su autorrealización, en sus relaciones con otros profesionales, colegas y sí mismo.

Esto tiene su sustento pedagógico en los principios para la dirección del proceso pedagógico; que considera el papel del educador en el proceso de transformación social. Se revela en las leyes fundamentales de la pedagogía: “la correspondencia entre el carácter de las relaciones de producción y el fin, objetivos, contenido y métodos de la educación” y “la dependencia del carácter de la actividad y de la comunicación entre los educandos”.

La formación del componente caribeño se orienta en el contexto de actuación profesional que tiene en cuenta el fin, objetivos, contenido y métodos de la educación, para lo cual hará uso de todo un arsenal de conocimientos, vivencias, habilidades y métodos que lo guían hacia la conjugación de sus recursos para el logro de sus metas, la detección y la solución de los problemas de la vida cotidiana, al transformar la realidad y superar las dificultades presentadas a partir de una reflexión profunda e investigativa en el desempeño de su rol profesional.

Tanto es así, que el Instructor de Arte durante la formación inicial debe aprehender los rasgos del componente caribeño que identifican los asentamientos de inmigrantes del caribe y que los distinguen de otros portadores de tradiciones de otras regiones del planeta.

Los rasgos que identifican los asentamientos de inmigrantes del caribe que han de ser incorporados en la formación inicial del Instructor de Arte, se sintetizan en:

- La herencia cultural africana, su influjo sociocultural en el ámbito de nuestra formación identitaria.
- Las manifestaciones artístico-culturales: música, danza, expresiones plásticas y teatrales, las creaciones literarias, entre otros.
- Las tradiciones, las costumbres, las expresiones culinarias, los juegos, las fiestas, los deportes, los refranes y las leyendas.

El conocimiento del componente caribeño de la identidad cultural tunera, su esencia, su naturaleza, sus rasgos y sus regularidades, que rigen su existencia como particularidad de la identidad cultural de los tuneros en toda su diversidad y riqueza de matices, no puede desatenderse en la construcción teórica y práctica metodológica de una propuesta tendente a su formación en el proceso de formación inicial del Instructor de Arte, como parte de la formación de la identidad profesional pedagógica.

También en la carrera de Licenciado en Instructor de Arte E. Álvarez Merino (2015) modela la formación de la identidad musical local en los instructores de arte en formación inicial, como parte de la formación de la identidad profesional pedagógica y entre las ideas que profundiza en la actualidad se encuentran las siguientes:

Los instructores de arte durante la formación inicial deben aprehender los rasgos de la identidad musical que, se sintetizan en:

- Los elementos identitarios de la música local.
- Las tradiciones, las costumbres y las fiestas tradicionales locales.

El conocimiento de la identidad musical local, su esencia, naturaleza, rasgos y las regularidades, que rigen su existencia como particularidad de las identidades locales en toda su diversidad y riqueza de matices, no puede

desatenderse en la elaboración teórica y práctica metodológica de una propuesta tendente a la formación inicial de los instructores de arte.

El método de experiencia pedagógica vivencial que se está aplicando en la actualidad permite valorar transformaciones ocurridas en los instructores de arte con la implementación de una estrategia pedagógica. Las principales transformaciones ocurridas son:

- El trabajo en las comunidades favorece las relaciones interpersonales entre los instructores de arte, los músicos, compositores y los miembros de la comunidad.
- Se alcanzan los niveles de participación comunitaria, logrando el protagonismo de los instructores de arte en las acciones del proyecto participativo “la música de mi barrio”.
- Se obtienen niveles superiores, en la fase de identificación identitaria, en la formación de la identidad musical local.
- Los instructores de arte en su desempeño profesional en los contextos escolares asumen los elementos identitarios de la música de la comunidad.
- Se refleja un cambio en el modo de actuación de los instructores de arte, en relación con las preferencias musicales de su localidad, lo que demuestra la adquisición de una cultura musical local.

También. A. Fernández Rey (2015) desarrolla como tarea del proyecto de investigación el tema, la formación ciudadana en relación con la identidad en los profesionales de la educación, este modelo pedagógico se sustenta en la construcción teórica que le precede en relación con las fases y niveles de formación de la identidad en los sujetos (estudiantes) pero aporta nuevas relaciones en la superación del profesional de la educación que connotan la formación de la identidad como núcleo del proceso de formación ciudadana en estos profesionales.

Las relaciones teóricas de los modelos pedagógicos anteriores sustentan la metodología homeoidentitaria la que se aplica en la práctica con peculiaridades diversas según las carreras a las que está dirigida.

3. Metodología homeoidentitaria para contribuir a la formación de identidades en estudiantes universitarios

La metodología homeoidentitaria se diseña de la siguiente forma:

Fase I. Conformación y análisis de historias de vida

Objetivo:

Identificar las principales interrelaciones de los nudos identitarios que han influido en el desarrollo de los miembros del colectivo de la carrera.

Esta fase forma parte del diagnóstico que se realiza en cada carrera universitaria y requiere de dos etapas para su ejecución:

Primera etapa: de familiarización y preparación

Abarca la interacción inicial entre el docente y el profesional en formación inicial, y el reconocimiento previo de ambos.

Acciones:

- Recopilación de información en la entrega pedagógica.
- Análisis del expediente del profesional en formación inicial.
- Aplicación de instrumentos y análisis reflexivo de la situación de cada profesional en formación inicial en el proceso de diagnóstico.
- Orientación a los profesionales en formación inicial.

En esta última acción se incluyen las orientaciones que desde los primeros encuentros docente-profesional en formación inicial se deben realizar, como por ejemplo, las que se ofrecen en las primeras sesiones de intercambio que se desarrollan en las clases seleccionadas sobre las características de una forma de organización extradocente, denominada círculos de monólogo, reflexión y diálogo.

En las orientaciones se debe hacer énfasis en las diferencias existentes entre los círculos y las clases, los primeros se desarrollan fuera del horario docente como resultado de la negociación entre los miembros del colectivo, los que mediante la toma de decisiones establecen el tiempo de duración, el título del tema caracterizador de las diferentes sesiones y el lugar en que se desarrollará la misma.

Otro elemento importante es que en estos círculos prevalecen dos momentos, en uno de ellos un miembro del colectivo, como resultado de sus reflexiones sobre sus vivencias o sobre un tema relacionado con los programas seleccionados, que ha estudiado o investigado previamente, expresará su pensar en alta voz. Estas reflexiones primero las deben desarrollar por escrito y entregarlas al docente para posteriormente realizar la reflexión oral, que la harán solo hasta el punto donde sientan la necesidad de compartirlo con el resto del colectivo, pues ya han tenido la posibilidad de intercambiar con el docente, en privado, lo que desean exponer; mientras se desarrolla el monólogo, el resto del colectivo escucha y reflexiona sobre el tema para después pasar a otro momento, de diálogo, o sea, de intercambio entre los miembros del colectivo, siempre sobre la base del tema desarrollado en el monólogo.

Segunda etapa: de conformación de historias de vida

Abarca la interacción del docente con la vinculación de la memoria histórico-social de los miembros del colectivo y el reconocimiento por parte de estos de la atribución de significados sobre su “yo” íntimo y sus relaciones con otros

miembros de la comunidad, de la familia y de la escuela en la etapa anterior a su ingreso a la universidad donde estudia actualmente.

Acciones:

- Desarrollo de la primera parte de círculos de monólogo, reflexión y diálogo, denominados “Recuerdos felices y tristes de nuestras vidas”.
- Trabajo de mesa para resumir las historias de vida de los profesionales en formación inicial mediante las anotaciones o grabaciones de los monólogos presentados en los círculos, con la confrontación de lo que entregaron por escrito y del diálogo establecido con otros profesionales en formación inicial que conocen al presentador del monólogo, ya sea por vivir en la misma comunidad, asistir a la misma universidad o por ser miembro de su familia (técnica de confrontación).

Fase II. Diseño de proyectos participativos

Objetivo:

Activar el campo de las relaciones participativas del sistema identitario de los profesionales en formación inicial mediante acciones desarrolladas en un proyecto participativo, como parte del proceso pedagógico para contribuir a la formación de valores identitarios en los profesionales en formación inicial.

Primera etapa: de concreción de acciones en función del desarrollo de la actividad, proyecto participativo, caracterizadora de la metodología homeoidentitaria.

Abarca el accionar de preparación del colectivo de profesionales en formación inicial de la universidad y el de pesquiasaje investigativo y socialización de las microinvestigaciones, sobre temas seleccionados, guiados por los docentes y apoyados por profesionales en ejercicio, miembros de la familia o de las comunidades en que viven para la ejecución en la universidad de la actividad, proyecto participativo.

Acciones:

- Reunión del Departamento docente
- Reunión del Claustro de Carrera
- Reunión del Colectivo de Año
- Preparación Metodológica
- Desarrollo de Clases
- Desarrollo del círculo de monólogo, reflexión y diálogo

Los proyectos participativos de la metodología homeoidentitaria constituyen en esencia propuestas de acciones, en cada investigación tienen diversas peculiaridades relacionadas con un tema de significación identitaria para los

principales actores sociales que forman parte, tienen parte y toman parte del proceso pedagógico en cada carrera universitaria.

El proyecto es de naturaleza participativa porque se concibe como un proceso para aprender haciendo, como parte del proceso pedagógico en la universidad, este es un proyecto desde la carrera universitaria con participación de sus principales actores sociales: los profesionales en formación inicial y los docentes.

La forma en que se diseñan los proyectos participativos de protagonismo universitario en cada institución debe ofrecer la oportunidad a los profesionales en formación inicial de implicarse en la planificación, ejecución y control del sistema de acciones que se realiza en la carrera, asumir esta posición permitirá alcanzar niveles superiores de desarrollo integral de la personalidad de estos profesionales al tener la posibilidad de una participación con mayor autonomía y responsabilidad mediante diálogos y reflexiones, en los círculos de monólogo, reflexión y diálogo.

Círculo de monólogo, reflexión y diálogo

Forma de organización extradocente principal de los proyectos participativos, que responde a los intereses y objetivos del mismo, sus actividades pueden desarrollarse dentro del área de la universidad o fuera de ella y el tiempo de duración depende del acuerdo que se tome entre los participantes, en este caso, el docente y los profesionales en formación inicial.

En los círculos de monólogo, reflexión y diálogo los objetivos del proyecto se interrelacionan con los de los programas de estudio seleccionados y sus acciones se orientan desde la clase, a su vez, las microinvestigaciones sobre temas seleccionados que se desarrollan desde el proyecto, sirven de preparación a los profesionales en formación inicial para enfrentar el estudio del contenido que se aborda en las clases, de forma tal que una complementa la otra, en el proceso pedagógico, vinculado de forma intencional a valores jerarquizados en los objetivos del proyecto. Las acciones docentes y las extradocentes deben desarrollarse mediante métodos y procedimientos que promuevan la formación de valores identitarios en los profesionales en formación inicial y el reforzamiento de otros valores declarados como fundamentales para el desarrollo de la actual sociedad cubana.

Los proyectos participativos que se diseñan en una carrera de la universidad, como parte del proceso pedagógico, son actividades de carácter identitario relacionadas con una línea temática de significación filosófica, histórica, económica, cultural o sociológica relacionadas con el campo de la pedagogía, están estructurados por un sistema de acciones y operaciones que se desarrollan con la participación de los principales actores sociales de la universidad: los profesionales en formación inicial matriculados en el contexto universitario y los docentes que interaccionan con ellos en su proceso formativo.

La naturaleza participativa y protagónica está en la concepción del proyecto como un proceso para aprender haciendo, estos se caracterizan por ser proyectos abiertos y flexibles que propician la interacción con otros actores sociales de tipo comunitario que a la vez que contribuyen al aprendizaje de los participantes, también aprenden en el proceso por lo que se debe tener en cuenta la identidad, en sus dimensiones individual y colectiva, de los participantes y las características del contexto, ya que el centro del sistema de acciones y operaciones diseñadas está en el sujeto (profesional en formación inicial) que aprende.

La metodología homeoidentitaria concibe en sus acciones el desarrollo de los proyectos participativos de protagonismo universitario, este a su vez en su condición de actividad se estructura en un sistema de acciones y operaciones en la práctica pedagógica universitaria.

En el diseño de estos proyectos se sugiere tener en cuenta los aspectos siguientes:

- Fundamentación del tema que da origen al nombre del proyecto.
- Etapas en su desarrollo, precisando el tiempo de duración.
- Sistema de acciones y operaciones para su implementación en la práctica.
- Estrategia metodológica seleccionada para el seguimiento de su implementación.
- Selección de indicadores a seguir en las valoraciones parciales y finales.

El proyecto participativo se inserta en el sistema de trabajo de la carrera este tiene varios componentes, entre los que se encuentran: claustro de carrera, colectivo de año, preparación metodológica y clase entre otros.

Indicadores para evaluar los resultados de los proyectos participativos

Indicadores de la participación que se asumen de J. L. Rebellato (citado por C. Linares y S. Correa 1996).

- Tomar parte: Familiarización con la actividad
- Tener parte: Integración de forma parcial a la actividad
- Formar parte: Integración de forma total a la actividad

Además de los indicadores anteriores se añaden los que se asumen de D. Doménech (2002), M. Galindo (2005) e I. J. Veitía (2006) que se contextualizan en el proyecto para evaluar el protagonismo universitario:

- Implicación: disposición hacia la actividad, nivel de satisfacción que manifiesta.

- Responsabilidad: cumplimiento de las actividades que se le asignan de carácter individual y colectivo, nivel de implicación en las tareas asignadas.
- Toma de decisiones: Muestra de seguridad en las decisiones, alternativas y procedimientos que asume, nivel de crítica y autocrítica.
- Autonomía: Cumplimiento independiente de tareas y capacidad de pensarse, sentirse y actuar como sujeto independiente en relación con los otros.

De esta forma, mediante la aplicación en la práctica universitaria de los proyectos participativos, se contribuye a la formación de otros valores declarados fundamentales para la sociedad cubana actual, en el Programa Director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual (2006).

CONCLUSIONES

En el proceso de formación del profesional en formación inicial, desempeña un rol fundamental la aplicación de una metodología homeoidentitaria, sustentada en una concepción identitaria, de carácter flexible y dinámico, que atiende a la mismidad y otredad de los sujetos (profesionales en formación inicial) en las carreras universitarias, en el contexto de un proyecto participativo que involucra al entorno universitario, familiar y comunitario, mediante la conformación de historias de vida y la identificación del nudo identitario del profesional en formación inicial, como núcleo pedagógico de la identidad y permite transformaciones en el orden cognitivo y afectivo del mismo.

En el trabajo educativo que se desarrolla en la universidad como institución social, la formación ciudadana e identitaria del profesional en formación inicial tiene importancia vital en las condiciones del mundo de hoy, por lo que la argumentación teórica y propuesta de soluciones prácticas contribuye a perfeccionar el proceso pedagógico en las diversas carreras universitarias.

BIBLIOGRAFÍA

Acebo Rivera, M. Ojalvo Mitrany, V. Arteaga González, S. R. (2011). El trabajo educativo y la formación de valores en la escuela. Sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación.

Acebo Rivero, M. (2005). La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.

Álvarez Merino, E. (2015). La formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.

Best Rivero, A. (2014). La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.

Domenech Almarales, D. (2002). El protagonismo estudiantil una vía de formación integral. En Compendio de Pedagogía, compilador Gilberto García Batista. (pp. 113-134). La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Fernández Rey, A. A. (2008). Sistema de acciones pedagógicas para contribuir a la formación ciudadana de los docentes en formación inicial en la Educación Técnica y Profesional. Las Tunas.

Galindo Delgado, S. M. (2005). Metodología centrada en la educación en valores para potenciar el protagonismo estudiantil en la clase de teoría socio-política en el contexto universitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.

León Acebo, M. (2012). Concepción didáctica de educación en el trabajo para contribuir a la formación del valor identidad profesional médica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.

Linares Fleites, C. Correa, S. Moras, P. E. (1996). La participación: ¿Solución o problema? La Habana. Ed. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".

Veitía Arrieta, I. J. (2006). Metodología para la formación protagónica de los pioneros del segundo ciclo, a través del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.

