

## **PROPUESTA METODOLÓGICA DEL ANÁLISIS LITERARIO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA**

AUTOR: José Antonio Ramírez Batista<sup>1</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: E-mail: [jramirez@cal.ho.rimed.cu](mailto:jramirez@cal.ho.rimed.cu)

Fecha de recepción: 13 - 01 - 2015

Fecha de aceptación: 28 - 03 - 2015

### **RESUMEN**

La cultura se reconoce como un factor esencial en la formación de la personalidad; profundizar en su estudio en la Educación Preuniversitaria originó este artículo. El autor tuvo como objetivo ofrecer una propuesta metodológica del análisis literario que favoreciera el desarrollo de la cultura general integral del alumno de este nivel de educación. Para su elaboración se emplearon los métodos teóricos análisis – síntesis, inducción – deducción e histórico – lógico. Estos permitieron la selección de los fundamentos, su crítica, el establecimiento de generalizaciones, inferencias y conclusiones. La implementación de la propuesta contribuyó a la formación del alumno de la Educación Preuniversitaria.

**PALABRAS CLAVE:** propuesta metodológica; análisis literario; cultura.

### **METHODOLOGICAL PROPOSAL OF THE LITERARY ANALYSIS TO THE DEVELOPMENT OF THE CULTURE**

#### **ABSTRACT**

Culture is known as a main factor in the whole personal formation. This theme emerged due to deepen of the studies in the Senior High School. The objective stated was to offer a methodological proposal of the literary analysis to favor the development of the general culture of 10<sup>th</sup>, 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> graders. For this work some methods were use such as analysis – synthesis, induction – deduction and the historical – logical. These permitted the choosing of the gist, critics and the establishment of the generalizations, inferences and wrapping – up. This methodological proposal contributed to the student's formation of the Senior High School.

**KEYWORDS:** methodological proposal; literary analysis; culture.

#### **INTRODUCCIÓN**

El pensamiento progresista de avanzada sobre el desarrollo del hombre a través de la educación alcanza su clímax en las figuras de los fundadores del marxismo, que sin ser propiamente pedagogos realizan aportes ineludibles para la comprensión de los objetivos de la educación y su relación con la sociedad.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Educación en la especialidad de Español - Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor de Español - Literatura en el Centro Mixto "Rafael Cruz Pérez". Domínguez. Municipio Calixto García. Holguín. Cuba. Aspirante a Doctor en Ciencias Pedagógicas.

Marx y Engels concedieron un alto valor a la afirmación de que el hombre es un producto de las circunstancias y de la educación.

La educación cubana se acoge a los postulados marxistas de manera institucionalizada a partir de la sexta década del siglo XX. Desde 1960 se plantea como fin de esta la formación de la conciencia nacional, latinoamericana, caribeña y la realización del ideal democrático. Consecuente con este precepto, la política educacional cubana actual se propone formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en una concepción científica del mundo, con elevados sentimientos y gustos estéticos, con sólidos principios ideo-políticos y morales, con capacidades intelectuales, físicas y espirituales. Las aspiraciones del desarrollo del hombre nuevo se traducen como síntesis de las concepciones pedagógicas progresistas, en el desarrollo de una cultura general integral, la cual se concibe como proceso de aceleración y fortalecimiento del desenvolvimiento político del pueblo cubano.

El desarrollo de esta cultura desde las asignaturas del currículo en la Educación Preuniversitaria es interés de los estudiosos del tema. Esto incluye la asignatura Español – Literatura, cuyo componente fundamental, el análisis literario, posee amplias posibilidades para contribuir a este fin.

Lo anterior se ilustra en las investigaciones realizadas por Pupo Pupo (2010) quien aporta una metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético, la cual se implementa en el décimo grado. Las etapas propuestas consideran en su unidad el diagnóstico del alumno, la elaboración de actividades, la preparación del profesor y las potencialidades de la asignatura Español – Literatura. Asimismo, Marrero Zaldívar (2012) en su metodología considera cinco etapas que favorecen la educación estético-literaria en el preuniversitario a partir de las nuevas relaciones que establece entre los objetivos, los contenidos, los métodos y los procedimientos. A partir de estos antecedentes, en este trabajo se propone una metodología para favorecer el desarrollo de la cultura general integral en la Educación Preuniversitaria. Esta se concibe desde los niveles estructurales de la conciencia estética, porque permiten relacionar lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de análisis literario con los contenidos de dicha cultura.

La elaboración de la propuesta metodológica se sustenta en los métodos teóricos: análisis – síntesis, inducción – deducción e histórico – lógico. Estos permitieron la selección de los fundamentos teóricos, su crítica y el establecimiento de las generalizaciones para favorecer el desarrollo de la cultura desde el análisis literario. De esta manera, fue posible establecer las inferencias y arribar a conclusiones.

## DESARROLLO

La Educación Preuniversitaria aboga por la concepción de una cultura general integral. Esta se plantea como fin: "...la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral,

sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente” (MINED, 2012, p.2)<sup>2</sup>.

El fin anteriormente mencionado comprende la forma de sentir, pensar y actuar del alumno, los contextos de su actuación, el pensamiento martiano, la preservación del socialismo, la continuidad de estudios. Todo ello, a partir de garantizarse el desarrollo de la cultura general integral, lo que realza el valor de esta en el contexto de la educación cubana.

La cultura general integral ha sido definida como “el sentido de la vida que orienta la actuación del hombre hacia el bien y que tiene por fundamento la unidad entre ser, pensar y actuar, una concepción global de la realidad que como síntesis cultural universal propicia el desarrollo de la imaginación creadora, el autoperfeccionamiento constante y la independencia. Supone, además, la adopción de una posición política y moral en defensa de los intereses del pueblo trabajador y por el logro de la justicia social” (Altavaz Ávila, A., 2008, p.115)<sup>3</sup>.

La anterior definición incluye elementos que muestran el sustento axiológico que posee la cultura general integral. Estos son: su carácter formativo, las posibilidades de su contextualización a la Educación Preuniversitaria, así como la actuación del hombre hacia el bien, el desarrollo de la imaginación creadora, el autoperfeccionamiento constante y la independencia, la adopción de una posición política y moral en consonancia con el logro de la justicia social, elementos que se pueden vincular con el estudio de la literatura.

El sustento axiológico de la cultura general integral se favorece desde el análisis literario, pues este contribuye al logro de los siguientes objetivos formativos de la Educación Preuniversitaria (MINED, 2012, p.2)<sup>4</sup>:

1. Demostrar patriotismo y rechazo al capitalismo en defensa y conservación de las conquistas del socialismo cubano.
2. Demostrar una concepción científica materialista acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, que favorezca la explicación de hechos, procesos y acontecimientos -objeto de estudios- mediante la utilización de los procedimientos y técnicas más adecuados para su aprendizaje.
3. Reflejar en su modo de actuar una comunicación adecuada al expresarse, leer, comprender y escribir correctamente en la lengua materna.

La propuesta metodológica que se ofrece, toma como soporte los aspectos abordados sobre el fin de la Educación Preuniversitaria, el sustento axiológico

---

<sup>2</sup> MINED. Orientaciones Metodológicas para el Desempeño Profesional del Director de Preuniversitario.

<sup>3</sup> Altavaz Ávila, A. La educación y la cultura general integral.

<sup>4</sup> MINED, Op. cit.

que posee la cultura general integral desde sus dimensiones y los objetivos formativos a los que tributa el análisis literario en el nivel de educación referido. Tiene en cuenta también objetivos de la asignatura Español – Literatura que responden al desarrollo de la cultura general integral. Estos objetivos son (MINED, 2010, pp. 6 -7)<sup>5</sup>:

- Caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que las han hecho trascender en el tiempo (desde los orígenes de la literatura hasta la primera mitad del siglo XIX, en décimo grado; en los siglos XIX y XX, en oncenno grado; en el siglo XX y hasta nuestros días, en duodécimo grado).
- Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
- Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como las actitudes y cualidades morales de los personajes.
- Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, medio de cognición y comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural.
- Valorar la importancia del cuidado y cultivo del idioma, a través del estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, a fin de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.

El Ministerio de Educación (2004) indica varias dimensiones de la cultura general integral que atraviesan el quehacer educativo de la Educación Preuniversitaria. Estas dimensiones son las siguientes: laboral, politécnica y económica, ambientalista, comunicativa, estética, higiénica – sanitaria, jurídica, científica – investigativa, patriótica – histórica e internacionalista<sup>6</sup>. A continuación se expresa la esencia de cada una de ellas.

La dimensión laboral, politécnica y económica constituye la comprensión consciente por parte del alumno de la necesidad del trabajo, no solo para su bienestar y prestigio, sino también para el desarrollo del país. La dimensión ambientalista es un proceso educativo permanente a través del cual se prepara a los alumnos para la comprensión de los principales problemas del medio ambiente de la época contemporánea, al proporcionarles conocimientos científico - técnicos que les permitan desarrollar la conciencia de proteger el entorno natural.

La dimensión comunicativa tiene como propósito el logro de una comunicación correcta y adecuada en forma no verbal y verbal, mediante la creación oral y escrita en la lengua materna, la demostración de respeto y tolerancia hacia los otros en los diversos contextos en que se interactúe, desde la práctica de la lectura como fuente de conocimiento y placer. Por otra parte, la dimensión

<sup>5</sup> MINED. Programa de Duodécimo Grado de la Educación Preuniversitaria.

<sup>6</sup> MINED. Software Pedagogía a tu alcance, Santiago de Cuba.

estética está dirigida al desarrollo de la capacidad de percibir, comprender, sentir, disfrutar y expresar la belleza y potenciar los ideales y sentimientos estéticos que se manifiesten en las diversas esferas de la vida. Además, favorece la capacidad para crear, comprender y disfrutar las obras de arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Asimismo, la dimensión higiénica - sanitaria es la que se dirige a la educación de la personalidad para proporcionarle conocimientos científicos que le permitan de forma consciente la conservación de la salud. Otra de las dimensiones, la jurídica, tiene como propósito lograr la comprensión acerca de los elementos jurídicos. Abarca el conjunto de opiniones acerca de la misión de las relaciones, normas e instituciones jurídicas, sobre la legislación de los tribunales y fiscalías; se señala como su objeto defender o imponer un régimen jurídico que corresponda a los intereses de una clase determinada.

La dimensión científica - investigativa se dirige a promover el desarrollo de intereses cognoscitivos mediante la búsqueda investigativa. Se debe abordar de forma tal que propicie la formación de habilidades, hábitos y capacidades orientadas al dominio de las nuevas tecnologías y su aplicación práctica en pos del crecimiento personal y social, acorde con los principios éticos del desarrollo científico del proyecto social cubano.

Por último, la dimensión patriótica - histórica e internacionalista es aquella que tiene como fin el desarrollo de un profundo conocimiento de carácter político ideológico, donde se integren aspectos esenciales tales como: las tradiciones de lucha del pueblo cubano, el arraigo de posiciones patrióticas, antiimperialistas, solidarias, colectivistas, humanistas, de amor a la libertad y a la independencia de todos los pueblos del mundo; las características de la conformación del sujeto de la dirección de la Revolución, el contenido de sus medidas, las formas políticas sociales y de masas en que se organiza y se ejerce la democracia. A su vez, comprende el ideario martiano que está enraizado en la historia del país y su confluencia con la ideología marxista, sobre la base del dominio de la historia de Cuba, la universal y la actualidad nacional e internacional.

La propuesta metodológica que se ofrece, como se expresó con anterioridad, toma como soporte el fin de la Educación Preuniversitaria, el sustento axiológico que posee la cultura general integral desde sus dimensiones, así como los objetivos formativos y de la asignatura Español - Literatura a los que tributa el análisis literario en el nivel de educación referido. A partir de estos sustentos teóricos, se comprende la importancia que tiene la esfera afectiva en el desarrollo cognitivo del alumno. Por ello, la propuesta centra su interés en los sentimientos, gustos, necesidades, valores e ideales, que como niveles estructurales de la conciencia estética son abordados desde el análisis literario y favorecen el desarrollo de la cultura general integral.

La propuesta metodológica se caracteriza por ser:

1. Desarrolladora: garantiza el desarrollo activo y creador de la cultura, en conexión con los necesarios procesos de socialización.

2. Interactiva: el desarrollo de la cultura sucede en la interacción con la obra literaria, con los modos de actuar, de pensar y de sentir de los demás, a través de la comunicación, la cooperación y la actividad conjunta.
3. Socializadora: se trata de un proceso de apropiación de la experiencia histórico-social transmitida en la literatura, que a su vez está determinado por la cultura que ya posee el alumno y que condiciona los contenidos de los cuales debe apropiarse.
4. Contextualizada: responde a las necesidades culturales del alumno de la Educación Preuniversitaria, de acuerdo con el contexto histórico concreto en que esta se desarrolla.
5. Multidimensional: se sustenta en los niveles estructurales de la conciencia estética, a la vez que favorece el desarrollo de los contenidos de la cultura general integral.

Las etapas de la propuesta metodológica constituyen una guía que orienta la labor del profesor. La misma está estructurada en cuatro etapas, las cuales se dirigen a la descripción de los detalles de la obra desde el punto de vista de su totalidad, al análisis de la estructura y a la valoración. A continuación, se mencionan las etapas y se explica la esencia de cada una de ellas.

Etapa 1: Determinación de las potencialidades de cada obra literaria para favorecer la cultura general integral desde el análisis literario a partir de los niveles estructurales de la conciencia estética.

La determinación de las potencialidades de cada obra literaria para favorecer la cultura mencionada debe partir de la dirección por objetivos, desde la consideración de: el fin del nivel de educación al que se tributa, los objetivos formativos de dicho nivel a los cuales se favorece desde el análisis literario, así como el fin fundamental de la asignatura Español – Literatura, sus objetivos formativos y generales. También debe tenerse presente las características del momento histórico concreto en que se vive (lo local, nacional e internacional) en función de los aspectos anteriores.

Sobre esta base, el profesor debe determinar en cada obra literaria los siguientes elementos:

- Sentimientos que se pueden vivenciar en función del gusto estético y de la percepción de la realidad que porta la obra.
- Valores a los que se puede contribuir.
- Necesidades culturales que puede satisfacer.
- Ideal estético y ético hacia el que puede proyectarse.
- Contenidos de la cultura general integral explícitos o implícitos en el texto.
- Las posibles relaciones entre los aspectos anteriores.

- Cuáles de estas relaciones regirán el análisis, según los objetivos del nivel de educación al que se tributa y de la asignatura Español – Literatura, en correspondencia con los presupuestos del análisis literario y de acuerdo con las particularidades de los alumnos.

Etapa 2: Acercamiento afectivo, volitivo y cognitivo del alumno a la obra literaria.

En esta etapa el profesor empleará recursos que conduzcan a los alumnos a la aceptación de la obra. Para ello debe tener en cuenta la creación de un clima agradable, la motivación hacia el análisis y la disposición para su realización. Algunos aspectos a considerar son:

- Presentación atractiva y dinámica del autor y de la obra (a partir de aspectos significativos), así como de los objetivos que se plantean y de las posibles temáticas a tratar.
- Abordaje del panorama histórico en que se produce la obra a partir de aspectos ideológicos preponderantes en la época que permitan, a su vez, enriquecer la cultura histórica del alumno.
- Planteamiento de preguntas reflexivas sobre temáticas diversas a las que se responderá durante el análisis de cada obra en particular.
- Lectura de fragmentos seleccionados de la obra y de fragmentos de otras obras del autor.
- Comentario a modo de aproximación, sobre críticas literarias realizadas a la obra.
- Acercamiento o estudio sobre mapas, ilustraciones, datos lingüísticos, históricos, sociales, filosóficos que profundicen referencias conceptuales presentes en el texto.

Etapa 3: Estudio de la obra literaria a partir de dos directrices: la identificación del alumno con lo mejor del legado universal que transmite la obra y el rechazo a todo lo que degrade al hombre; así como la relación que se establece entre los niveles estructurales de la conciencia estética.

Para ello, algunos aspectos a considerar son:

- Realización de preguntas de comprensión global que orienten al alumno hacia aspectos de marcada relevancia: imagen o imágenes literarias, motivos líricos, mensaje, ideas.
- Énfasis en aquellas categorías literarias de mayor relevancia en la obra.
- Enfoque del análisis hacia el desarrollo de la imaginación, de la capacidad del alumno de sentir por el personaje o el sujeto lírico, y de reproducir en su mente los cuadros que representa el autor en su obra.
- Explicación del uso de los recursos del lenguaje en función del contenido: qué se dice y cómo (en qué medida la forma contribuye a la expresión del contenido y en qué medida el contenido se vale de la forma y la sustenta).

- Colocación del alumno en situaciones problemáticas y en dilemas morales, de forma que se propicie el debate y la reflexión.
- Empleo de la comunicación persuasiva, del diálogo reflexivo.
- Toma de posición y su defensa con argumentos bien fundamentados.
- Exhortación a las acciones positivas a partir de la ideología sustentada en la obra.
- Comentario sobre hasta qué punto el reflejo de la realidad es artístico y en qué medida posibilita apropiarse de los contenidos de la cultura transmitidos en el texto.
- Profundización en el estudio de los contenidos de la cultura, a partir de de las experiencias individuales de los alumnos, en función de abordar el análisis desde múltiples puntos de vista que lo enriquezcan; se trata de revelar lo que el texto muestra e intuir y verificar lo que no muestra, pero sugiere: qué información le brinda al alumno, qué información posee este que permite enriquecer el análisis y la visión de los demás, cómo el autor aborda estos contenidos, qué puntos comunes y diferentes existen entre lo planteado por el autor y lo planteado por los alumnos.
- Construcción de textos que recreen elementos de contenido y forma presentes en la obra.
- Valoración y autovaloración de los textos construidos.

#### Etapa 4: Valoraciones sobre el autor y su obra.

Esta etapa requiere que el alumno emita sus criterios valorativos sobre los sentimientos que pudo vivenciar, cómo la obra contribuyó a su formación estética, los valores que posee y la influencia ejercida por esta, las necesidades culturales que satisfizo, en qué medida afianzó los conocimientos sobre determinados aspectos de la realidad que ya el alumno poseía, de qué manera fue incentivado para ampliar su universo cultural.

Entre otros aspectos, se debe tener en cuenta la conexión del tema y de la idea con la realidad; en qué se revela el autor como continuador y qué innovaciones introduce - aquí se tiene presente lo nuevo en cuanto al tratamiento de los temas, las ideas, los procedimientos, la estructura, el lenguaje (aportes en el campo estético y axiológico)-; significado del autor en su tiempo y su vigencia actual.

Se sugiere la concreción de estas etapas en la Educación Preuniversitaria a través de actividades integradoras que faciliten el desarrollo cultural del alumno desde el análisis literario. Estas deben permitir que el alumno se emocione y disfrute la obra literaria, a la vez que se apropie de los contenidos de la realidad que esta porta. A continuación, se presenta una muestra de tres actividades que contribuyen a este fin e ilustran lo expuesto con anterioridad.

A modo de ilustración, se toma de manera intencional el contenido de la Unidad 1 de duodécimo grado, en la asignatura Español - Literatura: “La narrativa latinoamericana y caribeña actual”, específicamente lo referido a la novela *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier. Esta selección obedece a que esta obra literaria es una novela corta, que puede ser leída y estudiada en un tiempo relativamente breve, y por sus potencialidades para establecer asociaciones con elementos culturales en su relación con la historia, la agricultura, la arquitectura, la música, la religión, lo americano y universal, la ciencia, la indagación, la curiosidad, así como por el tratamiento de múltiples temáticas como la esclavitud, la libertad, la lucha constante por la liberación, la evolución psicológica de los personajes, la valentía, el sacrificio, la mitología griega, los problemas existenciales del hombre, la defensa de las raíces históricas y de lo autóctono.

### Actividad I

1. En noveno grado, estudiaste el cuento “Los fugitivos”.

a) ¿Quién es su autor? ¿Qué conoces sobre él?

b) En 1975, Alejo Carpentier recibió el Premio Mundial Cino del Duca, de París, destinado a recompensar a este autor porque su obra literaria constituía un mensaje de humanismo moderno. Este premio, ascendente a 23 millones de liras (38 000 dólares) fue donado al Partido Comunista de Cuba. En 1977, este escritor recibió el Premio Miguel de Cervantes Saavedra, la más alta distinción literaria de la nación ibérica, considerado como el Nobel español, cuya medalla e importe también los donó al Partido Comunista de Cuba. ¿Qué cualidades de Carpentier puedes inferir a partir de estos hechos? Argumenta tu respuesta.

c) En la carta respuesta de Fidel a Carpentier tras la última donación mencionada, le expresa: “Muchas condecoraciones pueden caber en el pecho de un hombre. Pero cuando un hombre siente que no puede existir verdadera grandeza si está separada de la obra colectiva a la que pertenece, como usted lo manifiesta ahora, se hace digno de la más alta y más valiosa de todas: la de la admiración, el cariño y el respeto del pueblo”. ¿Qué sentimientos despiertan en ti estas palabras? Comenta su contenido.

d) Lee en tu libro de texto, en la página 52, la cronología sobre la vida y obra de Alejo Carpentier. Selecciona tres aspectos que ilustren cada una de las siguientes facetas: su filiación política, su elevado nivel cultural, su profundo americanismo. Comenta la impresión que te ha causado este escritor.

Para la implementación de esta actividad, el profesor debe tener presente que se procura incentivar al alumno hacia el conocimiento de la vida y obra de Alejo Carpentier, a partir de resaltar sus cualidades como hombre cubano, americano y universal. El alumno debe experimentar sentimientos de respeto, orgullo y admiración por el autor, así como de responsabilidad, compromiso y patriotismo, al reconocer la actitud asumida en ese momento histórico. Esto

favorecerá el desarrollo de valores como el humanismo, la responsabilidad, el colectivismo, el patriotismo, la solidaridad, el desinterés.

Esta actividad contribuye al desarrollo de la dimensión estética como parte de la cultura general integral desde los elementos paraliterarios, pues el alumno experimenta el placer y lo bello como categoría estética al interiorizar rasgos de la personalidad de Carpentier y al comprender el tono exaltado empleado por Fidel para referirse a este autor. También se favorece la dimensión comunicativa (en toda la actividad), la histórica – patriótica e internacionalista [incisos b), c), d)], la científica – investigativa [incisos a), d)]. Se atiende a habilidades como leer, comprender e interpretar informaciones procedentes de diferentes fuentes.

## Actividad II

Lee el último párrafo del Epígrafe 2 “La Poda”, del Capítulo I de la obra:

“El caballo, vencido de manos, cayó sobre las rodillas. Se oyó un aullido tan desgarrado y largo que voló sobre las haciendas vecinas, alborotando los palomares. Agarrada por los cilindros, que habían girado de pronto con inesperada rapidez, la mano izquierda de Mackandal se había ido con las cañas, arrastrando el brazo hasta el hombro. En la paila del guarapo se ensanchaba un ojo de sangre. Asiendo un cuchillo, Ti Noel cortó las correas que sujetaban el caballo al mástil del trapiche. Los esclavos de la tenería invadieron el molino, corriendo detrás del amo. También llegaban los trabajadores del bucán y del secadero de cacao. Ahora, Mackandal tiraba de su brazo triturado, haciendo girar los cilindros en sentido contrario. Con su mano derecha trataba de mover un codo, una muñeca, que habían dejado de obedecerle. Atontada la mirada, no parecía comprender lo que le había ocurrido. Comenzaron a apretarle un torniquete de cuerdas en la axila, para contener la hemorragia. El amo ordenó que se trajera la piedra de amolar, para dar filo al machete que se utilizaría en la amputación”, (Carpentier, A., 2010, pp.21-22)<sup>7</sup>.

- a) ¿Con cuál de las manifestaciones del arte asociarías la forma en que el autor narra lo sucedido al personaje Mackandal? ¿Por qué? ¿Con qué adjetivo caracterizarías el ambiente presentado en el fragmento? Explica tu respuesta.
- b) ¿Te atreverías a afirmar que este fragmento en su totalidad constituye una imagen bien lograda por su autor? Explica tu respuesta.
- c) Comenta el empleo del lenguaje sugerente en función de describir las condiciones de vida de los esclavos, en la siguiente idea: “El amo ordenó que se trajera la piedra de amolar, para dar filo al machete que se utilizaría en la amputación”.
- d) Si fueras técnico de la salud, ¿qué opinarías sobre la forma en que atendieron a Mackandal? Si fueras historiador, ¿qué dirías al respecto?

<sup>7</sup> Carpentier, A. El reino de este mundo.

- e) ¿De qué recurso se valió Mackandal para comunicarle a los demás sobre su desesperante situación? ¿Quiénes corrieron para socorrerlo? ¿Qué trabajos realizaban? ¿Por qué se dedicaban fundamentalmente a estas labores?
- f) ¿Podía un país eminentemente agrícola como Haití desprenderse de la atención al cultivo de la tierra? Explica tu respuesta.
- g) ¿Esto significaba que los esclavos no debían luchar para mejorar su situación? ¿Por qué?
- h) En el siglo XXI y a más de doscientos años de la independencia de Haití, ¿ha cambiado sustancialmente su situación económica? Comenta este aspecto en relación con los anhelos de libertad y prosperidad que defendían los héroes haitianos.
- i) Seguramente recordarás algunos versos sencillos de José Martí en los que aborda el tema de la esclavitud. Mencionalos y coméntalos teniendo en cuenta la situación que se refleja en la obra sobre los esclavos haitianos.

Para aplicar esta actividad el profesor tendrá en cuenta que a través de ella el alumno experimentará sentimientos de placer y goce a través de la lectura del texto y del análisis de las particularidades del lenguaje literario, así como de sensibilidad ante la situación de los esclavos, de colectivismo por la ayuda que se ofrecen ellos mismos en medio de sus desgracias, de laboriosidad al comprender la necesidad del trabajo y de repudio ante el proceder de los explotadores. Lo anterior favorecerá el desarrollo de valores como la dignidad, el humanismo, la responsabilidad, el colectivismo, la solidaridad, la generosidad, la laboriosidad.

También se contribuirá al desarrollo de las habilidades y de los conocimientos de cada dimensión de la cultura general integral sin comunicárselo de manera explícita a los alumnos, de forma tal que el proceso de análisis literario fluya sin rupturas. Nótese cómo en las actividades nunca se pierde la perspectiva de integrar placer, disfrute, con valores, habilidades y los conocimientos de la cultura general integral.

En esta actividad sobresale el desarrollo de la dimensión estética, pero también se atiende de manera particular y en relación con esta, al contenido de la dimensión histórica – patriótica e internacionalista [incisos b), c), d), g), e), f)], de la dimensión comunicativa [todos los incisos, con especificidad en el e)], de la dimensión higiénica – sanitaria [inciso d)], de la dimensión económica [incisos f), h)], de la dimensión científica – investigativa [incisos a), d), h)]. El profesor debe dirigir la actividad con dinamismo e incitar a la participación activa de los alumnos, sin desperdiciar las posibilidades para el debate y la reflexión.

## Actividad III

Lee el segundo párrafo del Epígrafe 2 “El Pacto Mayor”, del Capítulo II de la obra:

“De pronto, una voz potente se alzó en medio del congreso de sombras. Una voz, cuyo poder de pasar sin transición del registro grave al agudo daba un raro énfasis a las palabras. Había mucho de invocación y de ensalmo en aquel discurso lleno de inflexiones coléricas y de gritos. Era Bouckman el jamaíquino quien hablaba de esta manera. Aunque el trueno apagara frases enteras, Ti Noel creyó comprender que algo había ocurrido en Francia, y que unos señores muy influyentes habían declarado que debía darse la libertad a los negros, pero que los ricos propietarios del Cabo, que eran todos unos hideputas monárquicos, se negaban a obedecer. Llegado a este punto, Bouckman dejó caer la lluvia sobre los árboles durante algunos segundos, como para esperar un rayo que se abrió sobre el mar. Entonces, cuando hubo pasado el retumbo, declaró que un Pacto se había sellado entre los iniciados de acá y los grandes Loas del África, para que la guerra se iniciara bajo los signos propicios. Y de las aclamaciones que ahora lo rodeaban brotó la admonición final”, (Carpentier, A., 2012, pp. 52-53)<sup>8</sup>.

- a) ¿Qué impresión te causan los sucesos que se narran en relación con el ambiente en que se desenvuelve la acción?
- b) ¿Cuál es el personaje central en este fragmento? ¿Cómo lo imaginas, a partir de los detalles que te ofrece el texto?
- c) ¿Sabías que Bouckman además de ser un personaje literario, es un personaje histórico? Argumenta tu respuesta. ¿Te parece acertada la idea de Carpentier de vincular lo real y lo ficticio en su obra? ¿Por qué?
- d) ¿Cuál era el lugar de origen de Bouckman? Según tu criterio, ¿por qué estaba en Haití?
- e) ¿Qué relación tiene el llamado de Bouckman a la lucha, con los sucesos que habían ocurrido en Francia? ¿A qué proclamación hecha en Francia, se hace referencia en el texto cuando se expresa que “...unos señores muy influyentes habían declarado que debía darse la libertad a los negros...”? ¿En qué consistía? ¿Qué repercusión ha tenido la Declaración universal de los derechos del hombre?
- f) ¿Qué elementos de la naturaleza y de la tradición latinoamericana y caribeña, están presentes en el texto? ¿Por qué podemos afirmar que Carpentier defiende lo autóctono de nuestros pueblos?
- g) ¿Consideras que el autor a través de esta obra, ha sido capaz de enriquecer tu cultura? Argumenta. ¿En qué medida esto favorece tu preparación para la vida?

<sup>8</sup> Carpentier, A. Ídem.

Para aplicar esta actividad, el profesor tendrá en cuenta que a través de ella el alumno experimentará, entre otros, sentimientos de pertenencia, respeto, orgullo, responsabilidad, compromiso, dignidad, patriotismo y admiración por las grandes figuras históricas, por el rol de las masas explotadas en su emancipación, por lo autóctono que identifica a los latinoamericanos y caribeños. Con ello, se favorecerá el desarrollo de los valores dignidad, humanismo, responsabilidad, colectivismo, belleza, fidelidad, patriotismo, incondicionalidad, solidaridad, internacionalismo, desinterés, nobleza, intransigencia, altruismo.

Además, se favorecerá fundamentalmente el desarrollo de las dimensiones estética, comunicativa e histórica – patriótica e internacionalista, aunque también se atenderá a la dimensión jurídica [inciso e)] y a la dimensión ambientalista [inciso f)]. El último inciso contiene una pregunta que permite a los alumnos arribar a conclusiones y al profesor le brinda información sobre la utilidad que los alumnos le otorgan al desarrollo de su cultura desde el análisis literario.

## CONCLUSIONES

La Educación Preuniversitaria aboga por la concepción de una cultura general integral, la cual posee un sustento axiológico. Su desarrollo es factible a partir de una propuesta metodológica del análisis literario en la asignatura Español – Literatura, que centre su interés en los sentimientos, gustos, necesidades, valores e ideales. Las etapas de la propuesta metodológica que se ofrece constituyen una guía para la labor del profesor y amplían la visión actual sobre la temática abordada. Su implementación en el contexto educativo a través de actividades es una vía para contribuir a la formación de los alumnos en todos los contextos de su actuación.

## BIBLIOGRAFÍA

Altavaz, A. (2008). La educación y la cultura general integral. En Chacón, N. (coord.), EDUCACIÓN, CIENCIA Y CONCIENCIA, p. 113-118. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Carpentier, A. (2012). El reino de este mundo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chacón, N. y otros. (2008). Educación, ciencia y conciencia. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Marrero, J.R. (2012). El desarrollo de la educación estético-literaria en estudiantes de preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín: Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

Ministerio de Educación. (2004). Software Pedagogía a tu Alcance, Santiago de Cuba.

Ministerio de Educación. (2010). Programa de Duodécimo Grado de la Educación Preuniversitaria. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2012). Orientaciones Metodológicas para el Desempeño Profesional del Director de Preuniversitario (en soporte magnético).

Pupo, Y. (2010). El desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en la asignatura Español - Literatura en décimo grado. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín: Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.