

LA GUITARRA DE CONCIERTO COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA EN LAS TUNAS. ESTUDIO DEL PERÍODO 1990- 2014

LA GUITARRA DE CONCIERTO COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA EN LAS TUNAS

AUTORA: Tatiana Tamayo Talavera¹DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: E-mail: tamara.tamayo@etecsa.cu

Fecha de recepción: 13 - 01 - 2015

Fecha de aceptación: 28 - 03 - 2015

RESUMEN

El presente estudio forma parte de una investigación que se encuentra en proceso, sobre el devenir de la guitarra de concierto en el municipio Las Tunas desde el año 1990 hasta el 2014. La guitarra de concierto se cultiva en este territorio desde la segunda mitad siglo XX, generándose a partir del período citado un proceso de desarrollo paulatino en torno a sus expresiones. Sin embargo, aún no se han logrado niveles masivos de aceptación de la guitarra de concierto por parte de la sociedad tunera, lo cual conduce a realizar un análisis sobre las causas de su situación actual desde la definición de cultura. Por otro lado, quedarán identificadas las deficiencias que en la actualidad limitan sus contribuciones al desarrollo cultural del territorio.

PALABRAS CLAVE: Cultura; guitarra de concierto; desarrollo cultural.

THE CONCERT GUITAR AS AN EXPRESSION OF LAS TUNAS' CULTURE. A FROM THE 1990-2014 PERIOD**ABSTRACT**

This study is part of a research which is still in process, about the development of the concert guitar in Las Tunas municipality in 1990-2014 period. The concert guitar has been cultivated in this territory since the beginning of XX century, and it has been generated a development process around its expressions in the selected period. However, Las Tunas' society hasn't accepted these musical expressions in massive levels, which takes to make an analysis of the causes of its actual situation from culture's definition. On the other hand, the problems that avoid the contributions of the concert guitar to the culture development of Las Tunas' territory will be also identified.

KEYWORDS: Culture; concert guitar; culture development.

¹ Licenciada en Estudios Socioculturales (2010), con estudios de post grado en Gestión de Procesos Culturales. Especialista de Programas Culturales de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos "Barbarito Diez Junco".

INTRODUCCIÓN

La música plasma sus huellas desde el preludio de la civilización. Constituye una forma de representar la naturaleza artística y espiritual del hombre, en tanto es reflejo de su imaginación, ilusiones y anhelos. Tal como expresó José Martí: “hay una lengua espléndida, que vibra en las cuerdas de una melodía, y se habla con los movimientos del corazón, es como una promesa de ventura, como una vislumbre de certeza, como una prenda de claridad y plenitud (...)” (Martí Pérez, 2007, 461).

Entre las artes musicales de alcance universal se encuentra la interpretación de la guitarra, cuyos orígenes se pierden en la antigüedad. No obstante, se han encontrado huellas de su paso por Asiria, Babilonia, Persia, India, China y Egipto, para luego arribar a Europa con las conquistas de los moros. El descubrimiento de instrumentos similares a la guitarra en expresiones pictóricas y escultóricas, sustentan teorías que afirman que su antecesor es el laúd caldeo- asirio, mientras otras suponen que procede de las cítaras griegas y romanas. No obstante, las primeras referencias escritas de su existencia se ubican en las miniaturas de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso X el Sabio (1270), aunque no es hasta finales del siglo XV que aparecen instrumentos identificables con la guitarra actual.

Entre los investigadores de la música, existe consenso en la afirmación de que el florecimiento de la guitarra de concierto ocurrió en la Península Ibérica a partir del siglo XVI, en tanto son múltiples los artistas españoles que realizaron aportes a su desarrollo: Vicente Martínez Espinel, quien le colocó la quinta cuerda en 1550, el aragonés Gaspar Sanz, quien realizó aportes significativos a la guitarra barroca, Miguel García, el clérigo que le colocó en el siglo XVIII la sexta cuerda al instrumento. Además, es España la tierra de concertistas relevantes como Dionisio Aguado (1778-1849) Fernando Sor (1778-1839), el “Beethoven de la guitarra”, Francisco Tárrega (1854-1909) y Andrés Segovia (1893-1987), quienes le otorgaron crédito universal a la guitarra de concierto.

De esta vasta herencia musical se nutrieron los artistas cubanos, fundamentalmente a finales del siglo XIX e inicios del XX, cuando se establecieron en el país guitarristas españoles que difundieron este arte, aunque también mexicanos y de otras partes del mundo. Entre ellos se encuentran Vicente Gelabert Santoja, Ramón Donadío, Francisco Ballalta y Pascual Roch. En Cuba se reconoce como el primer músico dedicado a la enseñanza de la guitarra a José Prudencio Mungol, quien estudió en Madrid con Dionisio Aguado, y fue un guitarrista y compositor reconocido en Europa. Luego emergieron otros como Severino López, Félix Guerrero, Clara Romero de Nicola², Isaac Nicola Romero, Marta Cuervo, Clara Nicola Romero, Jesús

² Fungió como Presidenta de la Sociedad Guitarrística de Cuba y Directora de la Revista “La Guitarra”. Creó la Escuela de Guitarra de la Sociedad “Pro Arte Musical” (1931) y la primera cátedra oficial de guitarra en Cuba, en el Conservatorio Municipal de Música de la Habana. Para este propósito redactó el Programa de Estudios y el Método

Ortega³ y Leo Brouwer, considerado uno de los más altos exponentes de la guitarrística en Cuba, Latinoamérica y el mundo. (Ortega Irusta, S/A, p. 1-5)

La labor continuada de maestros y músicos en cada provincia, ha consolidado un prestigioso movimiento guitarrístico en el país, en el cual se insertan de manera significativa los cultivadores del instrumento en el municipio Las Tunas. Al respecto, el Maestro Jesús Ortega manifestó al Periódico 26: “algo tiene esta tierra que se da muy bien el instrumento”. (23 de abril de 2004, p. 6) El presente trabajo constituye un estudio sociocultural sobre la inserción de la guitarra de concierto en la cultura tunera, y constituye parte de una Tesis en Opción al Título Académico de Master en Desarrollo Cultural Comunitario, que se presentará como ejercicio de culminación de estudios de la maestría promovida por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas Vladimir Ilich Lenin.

La investigación general lleva por título: La guitarra de concierto en Las Tunas de 1990 al 2015. Sistema de acciones para incrementar sus contribuciones al desarrollo cultural del municipio. No obstante, para esta ponencia se expondrán los resultados alcanzados hasta el momento, de manera que se realizará una aproximación al quehacer de los músicos e instituciones que han promovido la guitarra de concierto en Las Tunas, fundamentalmente en el período 1990-2014. Se realizará además un breve análisis del devenir de estas expresiones musicales desde la noción de cultura, y se identificarán algunas de las limitaciones en la proyección de la guitarra de concierto que restringen sus contribuciones al desarrollo cultural del territorio.

DESARROLLO

La música que produce un pueblo es imagen de su cultura, manifestada a través de sus recursos y medios expresivos. Por otro lado, es un producto de la interacción social de los hombres, y cuando la sociedad la incluye en sus prácticas cotidianas, dotándola de significado, deviene parte del patrimonio cultural que se conserva a través del tiempo. La manera en que los grupos culturales crean la música, o el modo particular de asimilar y adaptar las expresiones musicales del patrimonio universal, los identifican y diferencian en cualquier parte del mundo.

En el caso específico de la guitarra de concierto, constituye una expresión del arte universal traída por los españoles a Cuba, y como toda manifestación cultural foránea, fue transculturada e incorporada al acervo de la isla. A continuación se analizará cómo fue transplantada desde la Europa Occidental hasta el Balcón del Oriente cubano, y cómo en la actualidad constituye una

de Guitarra que sirvieron de textos docentes durante muchos años. Véase Ortega Irusta, Jesús. ¿Qué es el sistema cubano de enseñanza de la guitarra?

³ Director de la Orquesta de Guitarras Sonantas Habaneras. Profesor Titular de Guitarra del Instituto Superior de Arte. Se le reconoce, junto a Isaac Nicola y Leo Brouwer como fundador de la Escuela Cubana de Guitarra.

expresión musical de elevado valor cultural, que enriquece de modo considerable el patrimonio tunero.

En síntesis, se pretende dar respuesta a interrogantes significativas en la cultura tunera: ¿Quiénes son nuestros guitarristas de concierto? ¿Cómo se insertan en el panorama cultural tunero? ¿Qué hacen en favor del desarrollo cultural del territorio? Por supuesto, la respuesta a estas preguntas conduce a otra: ¿Por qué estos productos culturales de reconocida calidad técnico artística aún no son aceptados por amplios sectores de la población?

Cuando se realiza cualquier análisis acerca de la música de concierto en general o la guitarra de concierto en específico en Las Tunas, emerge una realidad: en el territorio tunero no se han logrado niveles masivos de aceptación de este tipo de música. Si bien sus expresiones son compartidas por algunos sectores de la sociedad, no están avaladas por la totalidad de sus miembros.

Sin embargo, un análisis más profundo de las causas de este fenómeno revela factores económicos, sociales, políticos y culturales subyacentes. Mientras en Cuba se entró en contacto con estas expresiones musicales desde finales del siglo XIX, en Las Tunas, las primeras incursiones en este tipo de música ocurrieron en la segunda mitad del siglo XX. Antes del triunfo de la Revolución en 1959, el territorio estuvo en franca desventaja con el resto del país, entre otros aspectos por: la inexistencia de academias estatales para la formación de guitarristas profesionales, las exiguas presentaciones de artistas locales y foráneos en el escenario musical, y como consecuencia de lo anterior, la escasa interacción de la sociedad tunera con estas expresiones musicales.

Sin embargo, a partir de 1959, se dieron las condiciones propicias para desarrollar la guitarra de concierto en el municipio Las Tunas, en virtud de la implementación de políticas estatales que privilegiaron el desarrollo integral de la cultura. De esta forma, se crearon instituciones para rectorar las actividades musicales, y centros educacionales para la formación de artistas profesionales. Como resultado de este proceso existen en la actualidad guitarristas de reconocido nivel técnico artístico, cuya labor está dirigida básicamente a promover estas expresiones musicales.

Antecedentes de la guitarra de concierto en Las Tunas

Durante los primeros 50 años del siglo XX, en Las Tunas se cultivó en alguna medida el canto, la música coral, el piano y la música de bandas, pero no existían músicos especializados en la guitarra de concierto. Desde la vertiente popular se realizaron algunas aproximaciones a la interpretación de música concertante, fundamentalmente los músicos Teófilo Parra y Beto Machado.

Para 1950, el territorio no contaba con guitarristas concertistas, sin embargo, existían músicos como Luis Palacio Ramos y Félix Ramos Bueno, que poseían algunos conocimientos sobre esta especialidad. En este período eran también escasas las presentaciones de artistas extranjeros, pero puede citarse entre los hechos notables de la ciudad, la presentación del célebre guitarrista valenciano Vicente Gelabert Santoja.

Las primeras incursiones en la guitarra de concierto comenzaron con Félix Ramos Acosta en 1962 (Mustelier, 2006, 42). Luego se incorporaron al quehacer de la localidad los guitarristas Manuel Lechuga Robaina y Gerardo Corredera García, quien efectuaba presentaciones en su municipio natal Puerto Padre y en Las Tunas. Aunque no existía una tradición en cuanto a la interpretación de guitarra de concierto, y por tanto no constituía una expresión musical arraigada en la cultura local, se mantenía su espacio en las actividades culturales, sobre todo con el trabajo de Félix Ramos. Este prestigioso intérprete y compositor ha desarrollado una carrera encomiable que se extiende hasta la actualidad.

Florecimiento de la guitarra de concierto en el municipio Las Tunas

En el curso 1974-1975 se crearon las condiciones necesarias para desarrollar la guitarra de concierto en el territorio, con la fundación de la Escuela Elemental de Arte “El Cucalambé”. Entre los primeros docentes especializados en guitarra pueden mencionarse Manuel Lechuga Robaina, José Ángel Alonso⁴ y Bárbara Milián⁵. Algunos de estos profesores se incorporaron a los conciertos programados en la localidad, y también los educandos que alcanzaban un nivel adecuado para realizar presentaciones en público.

Sin embargo, la presencia reiterada de la guitarra en los escenarios de esa época se debe al período de esplendor por el que transitó la música de concierto en general, producto de la realización sistemática de conciertos con artistas cubanos y de varias partes del mundo. Además, se estableció la Jornada Provincial de Música de Concierto (1982) con frecuencia anual, y se creó el Círculo de Amigos de la Música de Concierto (1982), con el cual se formó un público asiduo a la música de concierto.

Como resultado de lo anterior, el territorio tunero fue escenario de numerosos conciertos de guitarra, en los que figuraron músicos cubanos como Leo Brouwer, Idelfonso Acosta, Manuel Ortega, María Elena Vallejo y Mario Romeu, Eduardo Martín, Esteban Campuzano, Rey Guerra, Aldo Rodríguez, Mirtha de la Torre, Leyda Lombar, Marianela Bonet, el dúo compuesto por Teresa Madiedo y José A. Pérez Puentes, y también guitarristas extranjeros como Miguel Limón (mexicano), Wolfgang Lendra (alemán).

Para 1984, tuvo lugar en Las Tunas un hecho significativo, la selección del territorio como subselección del Festival de Guitarra de La Habana. Para esta ocasión se contó con la presencia de los guitarristas Alexander Frauchi (ruso), y Joseph Zachka (yugoslavo). Como puede observarse, la sociedad tunera recibió productos musicales de excelente factura, a través de un movimiento cultural dinámico que contribuyó a elevar el gusto estético por estas expresiones artísticas.

⁴ Ocupó el cargo de Subdirector de Música.

⁵ Ocupó el cargo de Jefa de Cátedra. Impartió clases a los actuales guitarristas concertistas tuneros Argibaldo Acebo, Ramón Leyva y Rosa Matos.

La etapa de 1990 al 2014. Cultivo de la guitarra de concierto desde y para el territorio tunero

La etapa dorada que protagonizó la música de concierto en Las Tunas de 1980 a 1990 favoreció la interacción de la sociedad tunera con la guitarra de concierto, pero estuvo sustentada fundamentalmente en las unidades artísticas foráneas. Es por ello que a partir de los años 90, las múltiples presentaciones musicales que tenían lugar en el territorio se vieron reducidas de modo considerable, a raíz de la profunda crisis económica originada por el derrumbe del campo socialista y el recrudecimiento del bloqueo económico de Estados Unidos sobre Cuba.

En Las Tunas comenzaron a presentarse problemas para transportar y hospedar a los artistas, de modo que se impuso la necesidad de buscar alternativas para agrupar el talento musical de la localidad y evitar que el trabajo realizado en torno a la música de concierto decayera. Con este propósito, Cristino Márquez Reyes⁶ estableció la Agrupación Provincial de Concierto en 1990. A esta institución se integraron artistas profesionales y no profesionales que tenían un nivel adecuado, así como alumnos de la EVA. De esta forma, se incorporaron intérpretes de guitarra de concierto como Félix Ramos Acosta, los profesores Yadira Petit, José Ángel Alonso, y Bárbara Milián. De este modo comenzó a crecer la labor de los músicos tuneros.

En opinión del concertista Félix Ramos: “Con el período especial y la creación de la Agrupación Provincial de Conciertos se impulsó el trabajo, tanto de los estudiantes de la EVA como de los artistas profesionales. Además, la utilización de la guitarra era más factible, debido a la escasez de pianos” (2014).

En esta etapa la guitarra de concierto experimentó un avance considerable. Para 1993 ingresó al Centro de la Música el guitarrista Ramón Carlos Leyva Pérez⁷, quien fue el primer concertista graduado de guitarra que formó parte de su catálogo. Luego en 1994 se incorporó Argibaldo Acebo Pérez⁸, ambos artistas llevan al unísono su trabajo como músicos y como docentes. Luego en 1996, comienza el ya consagrado guitarrista Félix Ramos su labor como músico profesional.

Por otro lado, en septiembre de 1998 tuvo lugar un acontecimiento significativo para el avance de la guitarra de concierto: la fundación de la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola. Esta agrupación fue la materialización de una idea de la

⁶ Multinstrumentista y compositor. Fue el primer instructor de arte del municipio Las Tunas, el primer director del Centro Provincial de la Música y el creador de la Agrupación Provincial de Concierto de Las Tunas. En la actualidad se desempeña como director de la Banda Provincial de Conciertos.

⁷ Profesor del Instituto Superior de Arte (ISA), Jefe de la Cátedra de guitarra del Nivel Medio Profesional de Las Tunas, Miembro de la Comisión Nacional de Guitarra, del Consejo Técnico del Centro Provincial de la Música, Guitarrista Concertista, Director de la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola, del grupo de rock Olimpo y miembro de la UNEAC.

⁸ Presidente de la Filial de Música de la UNEAC. Subdirector Artístico-Pedagógico de la EVA “El Cucalambé”.

entonces Subdirectora de Música Amira Moreno, quien dio la tarea de su formación a Ramón Carlos Leyva.

En sus inicios era una orquesta conformada por doce estudiantes de nivel elemental, que actuaba fundamentalmente en las Jornadas Cucalambeanas. Ramón Leyva les montaba obras sencillas y la orquesta las ejecutaba, aunque sin una dirección formal. Luego fue presentada en las Jornadas Provinciales de Música de Concierto, en las universidades y las salas de conciertos del territorio. En poco tiempo, la agrupación ganó en calidad, en la medida en que se abrió el Nivel Medio en especialidad de guitarra en la EVA, y los estudiantes adquirieron una formación musical más sólida. Además, la complejidad de las obras que interpretaban impuso la necesidad de un director. De esta forma, en 1999 Ramón Carlos Leyva asumió la dirección de la Orquesta hasta la actualidad.

A partir de entonces la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola ha tenido una carrera ascendente con varios momentos significativos, de acuerdo con el criterio de su director. En el año 2002 y 2003 participó en el Festival Internacional de Música Contemporánea celebrado en Camagüey, donde realizó presentaciones en el Teatro Principal, en la Sede de la Orquesta Sinfónica, y sostuvieron un intercambio con el Maestro Harold Gramatges.

En el año 2003 ofreció un concierto al Maestro Leo Brouwer a raíz de su visita a Las Tunas, con motivo de la Jornada Cucalambearna. Para esta ocasión se interpretaron obras del virtuoso Maestro, y según Ramón Leyva:

“El concierto marcó un antes y un después en el trabajo de la Orquesta. El criterio de Leo Brouwer fue como una evaluación para nosotros, y además las autoridades y los medios descubrieron el trabajo, el nivel de la Orquesta. Otro momento importante lo constituyó la Asamblea de Balance presidida por el Ministro Abel Acosta, quien después de escucharnos le preguntó a los músicos qué pensaban hacer cuando terminaran el nivel medio, a lo que ellos contestaron -profesionalizar la Orquesta- a raíz de este encuentro decidimos profesionalizarnos como proyecto”.(2014)

En el 2006, a dos años de la primera graduación de nivel medio de la EVA, se evaluó la Orquesta Isaac Nicola, con un tribunal presidido por el Maestro Jesús Ortega Irusta, obteniendo el primer nivel. Esta agrupación posee un elevado nivel técnico artístico, reconocido a nivel nacional. En virtud de esto ha participado en eventos nacionales como la Fiesta de la Joven Guitarra en Camagüey, Festival Prima Corda en Holguín, Fiesta de la Cubana en Bayamo, una gira nacional realizada en el año 2013 por las provincias Ciego de Ávila, Santi Spíritus, Cienfuegos, Matanzas, La Habana, Pinar del Río, Camagüey y Granma, y en los Encuentros Nacionales de Orquestas de Guitarras celebrados en el año 2007, 2009 y 2011 en Las Tunas.

Al entrevistar a su director Ramón Carlos Leyva sobre la función social de la Orquesta de Guitarras, expresó:

“La Orquesta es importante, porque creo que dentro de los diferentes formatos de la música de concierto, es con la que el público se identifica más. La guitarra es un instrumento muy popular en el pueblo cubano. (...) causa curiosidad ver en sincronía tantas guitarras. Todo esto, unido a que se puede mover con facilidad, porque lo mismo se da un concierto en un teatro, que un concierto didáctico en una escuela o un matutino en un centro de trabajo, y eso ayuda al espíritu de la gente”. (2014)

Como puede observarse, en la década de 1990 la guitarra de concierto se desarrolló de manera significativa, aunque este proceso no ha estado exento de dificultades. Por ejemplo, antes de la implementación del nivel medio en la enseñanza musical tunera, se daba un fenómeno: La mayoría de los músicos tuneros especializados en guitarra, por lo general graduados de escuelas de La Habana y Camagüey, se dedicaban a impartir clases o incursionaban en la música popular, pero no se dedicaban al cultivo de la guitarra de concierto. Cabe agregar que esta situación no es exclusiva de aquella etapa, en tanto aún se manifiesta en la actualidad.

Finalmente, la implementación del nivel medio tuvo lugar en el curso 1999-2000, y desde entonces la renovada Escuela Vocacional de Arte (EVA) se convirtió en una especie de cantera, de la cual saldrían los guitarristas con que cuenta el municipio en el presente. Además de la Isaac Nicola, la escuela formó con estudiantes otras dos orquestas de guitarras, una de nivel elemental y otra de nivel medio. Hasta el año 2013, la cátedra de guitarra de Las Tunas ha graduado 47 estudiantes, pero resulta oportuno destacar que no es solo una fuente de músicos para Las Tunas, sino que en ella han cursado estudios jóvenes talentos procedentes de Cienfuegos, Holguín, Ciego de Ávila, Santi Spiritus, Camagüey, Villa Clara y Granma.

De la primera graduación en el 2004, ningún egresado se quedó como concertista en la localidad. No obstante, algunos fungen como profesores de la escuela, mientras otros enriquecen el trabajo de la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola. La fundación de una Cátedra de guitarra en la EVA resulta un hecho de vital importancia para el desarrollo de la guitarra de concierto en Las Tunas. En la actualidad está considerada como una de las mejores del país, y al ser entrevistado al respecto, el Maestro Ramón Carlos Leyva Pérez expresó:

“Lo primero es la cantidad de los graduados de esa cátedra que entran al ISA. (...) hasta la actualidad, un 90% de los graduados de guitarra han continuado estudios en el ISA y se han graduado. El resultado también se mide por los concursos de guitarra. En el año 99 se realizó un Concurso Nacional de Guitarra en Camagüey, donde Pedro Enrique Peña obtuvo el Primer Premio. Luego en el 2012 se celebró la Segunda Edición del Concurso Isaac Nicola, en el que ganó el Primer Premio José Rodríguez. En el Concurso Internacional de Guitarra de La Habana, Danay Avilés obtuvo el Segundo Premio, siendo la

concursante más joven del certamen. Todo lo anterior prestigia el trabajo de la cátedra, junto a la creación de la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola, las Orquestas de Nivel Elemental y Medio, y la participación de estas agrupaciones en festivales y eventos de varias partes del país, y en los Encuentros de Orquestas de Guitarras realizados en la provincia. Además, se han recibido visitas por especialistas en la guitarra como Jesús Ortega, Víctor Pellegrini (Argentino) y Eduardo Martín, con buenos resultados. Todo esto ha influido, además de la exigencia, la disciplina que imponen los profesores de la escuela”. (2014)

Otro de los hechos significativos ocurridos en torno a la guitarra de concierto en Las Tunas es la creación del Encuentro Nacional de Orquestas de Guitarras. La idea de crear este evento surge en un encuentro del Maestro Ramón Leyva con el Maestro Jesús Ortega Irusta en la casa de este último, a finales del año 2006. Ambos deciden celebrar un evento que aglutinara las Orquestas de Guitarras del país, y Ortega propone su celebración en Las Tunas, en virtud de la elevada calidad técnico artística de la agrupación tunera. Con el apoyo de la máxima dirección de Las Tunas, se realizó el evento con muy buena calidad, y se propuso su celebración con frecuencia bienal.

No obstante, luego las ediciones correspondientes al año 2007, 2009 y 2011, el evento dejó de realizarse, y en la actualidad la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Barbarito Diez Junco” trabaja en base a retomar estos encuentros, en los que propicia la confluencia de orquestas de varias partes del país, y da la oportunidad a los estudiantes de la EVA de acceder a noches de concierto de alto nivel, en las que se interpretaba música cubana, pero también arreglos de la música universal llevadas al formato de guitarra. Por otro lado, en el marco del evento la ciudad deviene sede de presentaciones que renuevan y enriquecen las opciones culturales de la población, según el director de las Orquesta de Guitarras Isaac Nicola: “El impacto social es muy fuerte, porque se sale del teatro, se va a los municipios, centros educacionales, penitenciarios”. (2014)

Para en la última década del siglo XX, el catálogo local se incrementó con la guitarrista habanera Elvira Skourtis Vives, quien ha desarrollado una fructífera labor como concertista y profesora de la EVA. Esta experimentada artista se graduó con Diploma de Oro en el “Instituto Superior de Arte”, con los maestros Jesús Ortega y Víctor Pellegrini, además recibió clases magistrales de los Maestros Leo Brouwer de Cuba, Costas Cotsiolis de Grecia, Shin-Ichi Fukuda de Japón, y Joseh Urshalmi de Israel.

De su trayectoria artística pueden citarse como hechos relevantes el haber sido fundadora de la Orquesta de Guitarras “Sonantas Habaneras”, donde se desempeñó como Vice-directora y guitarra principal, su trabajo como profesora en las escuelas “Manuel Saumell”, la Escuela Nacional de Arte, “Amadeo Roldán”, y el “Instituto Superior de Arte”. Pueden citarse también sus giras por los escenarios más prestigiosos del país, y diversas presentaciones en

Alemania, Canadá, Francia y Costa Rica. Desde su llegada a Las Tunas, puso su talento y experiencia en la formación de los estudiantes de la EVA, y en los conciertos y presentaciones que ha realizado en los escenarios del territorio.

En resumen, es evidente que la guitarra de concierto se ha insertado de manera activa en el panorama de la cultura tunera. Esto resulta ostensible en el trabajo continuo de cuatro solistas concertistas y la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola. Sin lograr niveles de masividad, el trabajo sostenido de artistas e instituciones culturales y educativas ha contribuido a formar el gusto por la música de concierto en el territorio. En la actualidad se realizan presentaciones en escenarios como el Museo Provincial Vicente García, el Memorial Vicente García y el Cine Teatro Tunas. Se promueve además en eventos sistemáticos como la Jornada Provincial de Música de Concierto.

La guitarra de concierto. ¿Una expresión musical de la sociedad tunera?

Hasta aquí se han expuesto los principales logros obtenidos en el cultivo y proyección de la guitarra de concierto en el municipio Las Tunas. Ahora bien, ¿por qué los amplios sectores de la sociedad tunera aún se mantienen al margen del movimiento existente en torno a la guitarra de concierto? Parte de la respuesta a esta pregunta tiene su sustento teórico en lo que cultura significa.

El quehacer de los seres humanos está condicionado por un sistema de elementos que influye de forma directa en sus maneras de concebir la vida, a la vez que es renovado por ellos en la práctica histórico - social: la cultura. Al referirse a esta categoría, Macías Reyes⁹ plantea que:

(...) es una forma integral de vida, con una dimensión simbólica (planes, modelos) construidos social, histórica y selectivamente, que se concretan en las relaciones entre personas, entre comunidades, y con la naturaleza. La dimensión concreta de la cultura está conformada por hábitos, prácticas, objetos y relaciones. (...) (2011,18)

Puede decirse que la dinámica interna de los diferentes grupos culturales se articula a partir de códigos establecidos por sus propios miembros y aceptados por consenso, los cuales deben ser coherentes con sus necesidades y deseos. De ahí se desprenden costumbres, tradiciones, valores, reglas, normas de comportamiento, en fin, modos específicos de concebir las producciones materiales y espirituales que otorgan sentido a la existencia humana.

Si se analiza la inserción de la guitarra de concierto en Las Tunas desde esta perspectiva, puede apreciarse que su cultivo comienza por el interés de algunos artistas e instituciones culturales, y se desarrolla por una política cultural formulada con la visión suficiente como para comprender la necesidad de

⁹ Doctora en Ciencias Filosóficas. Profesora Titular de la Universidad de Las Tunas.

eleva el nivel cultural y forma el gusto estético de una sociedad que en su mayoría, no podía comprender el proyecto en el que estaba inmersa.

De esta forma, se ofrecen a la sociedad tunera productos culturales que no estaban incorporados a sus tradiciones musicales, lo cual es una de las razones por las que todavía en la actualidad no pueden ser apreciados en su justa medida. ¿Significa entonces que las expresiones musicales de concierto no podrán ser vistas como expresión de la sociedad tunera o como parte de su cultura?

En modo alguno. Este tipo de música tiene un lugar significativo en la sociedad tunera, toda vez que existen músicos de elevada calidad que la promueven, y un público que participa de manera asidua en las presentaciones, y es capaz de valorar el producto artístico que se le ofrece. Con independencia de que en cualquier contexto social se establezcan modos de pensamiento tendientes a la formación de valores y normas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad, no es probable que estas representaciones sean comunes a “todos” sus individuos. En una misma sociedad pueden coexistir grupos cuyas costumbres y tradiciones resulten diferentes a las de la mayoría. Pero esto no supone un motivo de exclusión y no por eso dejan de ser miembros activos de ella.

Por otro lado, la cultura “existe no como algo estático sino como un proceso de reproducción permanente de sí misma” (Macías Reyes, 2011,18). De esta forma se manifiesta su carácter dialéctico, en tanto precisa ser edificada y reedificada de manera incesante por el hombre, en su interacción con el medio ambiente y en el necesario vínculo social. Sobre este tema, Borofsky¹⁰ realiza planteamientos más radicales:

(...) las culturas necesitan cambiar constantemente para seguir teniendo sentido (...). Si se quieren preservar las tradiciones culturales para hacerlas vivir en el presente, hay que cambiarlas. (...); pero al alterarlas para que cobren pleno sentido en el presente adquieren la capacidad de transmitirlos a otros y preservarlas para la posteridad (S/A, p. 79)

Es cierto que las sociedades reciben de generaciones anteriores una herencia cultural que condiciona su vida y rige sus modos de actuación. Pero los grupos culturales evolucionan, y la cultura que construyen y transmiten a las generaciones del futuro se enriquece con nuevas experiencias y valores, en un proceso prácticamente inadvertido en el momento en que tiene lugar.

En virtud de esto la guitarra de concierto puede expandir su radio de acción en Las Tunas, y llegar a sectores mayoritarios de la sociedad. En el territorio existen en la actualidad recursos humanos y materiales suficientes para formar el gusto de la población en estas expresiones musicales. La clave radica

¹⁰ Antropólogo. Profesor de Antropología en Hawaii Pacific University (Estados Unidos).

entonces en trabajar para el pueblo tunero, y promover este producto cultural en cada grupo etáreo y en cada sector de la sociedad tunera.

Para lograr este propósito se han identificado las principales deficiencias en la proyección de la guitarra de concierto, como las que a continuación se relacionan:

La promoción resulta limitada. Por lo general se utilizan los medios de comunicación masiva (radio, televisión, prensa) para divulgar noticias acerca de la realización de conciertos y eventos significativos, pero no para promover de manera sistemática la producción artística del territorio, lo cual trae como consecuencia el desconocimiento por parte de amplios sectores de la sociedad acerca de la guitarra de concierto como parte del acervo cultural local, sus representantes en el territorio y los sólidos valores culturales que portan.

No existe una programación intencionada que contribuya a resaltar los valores de la guitarra de concierto y hacerla llegar a la mayor cantidad de personas posibles. Por lo general las presentaciones se programan para escenarios convencionales como el Museo Provincial Mayor General Vicente García, Museo Memorial Vicente García, Teatro Tunas, centros educacionales y laborales.

No se registran estudios de público que permitan medir el grado de aceptación de la guitarra de concierto en el territorio, así como conocer las demandas de la población al respecto, sus gustos y preferencias musicales.

La mayor parte de los graduados en la especialidad de guitarra con que cuenta el municipio, no se encuentran motivados a emprender una carrera vinculada a la guitarra de concierto o la docencia, sino que prefieren incursionar en la música popular, por lo que no puede aprovecharse el potencial musical de la localidad en este sentido.

Existen dificultades para la realización del Encuentro Nacional de Orquestas de Guitarras, en tanto no se llevó a cabo la edición correspondiente al año 2013.

Existen bajos niveles de instrucción en los técnicos, especialistas e incluso dirigentes de las instituciones culturales vinculadas a la música, en cuanto a la apreciación musical en general, y las potencialidades específicas de las unidades artísticas del territorio, lo cual limita la comprensión de los valores de la guitarra de concierto como producto artístico y su adecuada proyección en los espacios culturales de la localidad.

Como ya se ha planteado, este estudio forma parte de una tesis de maestría que todavía se encuentra en proceso de elaboración. De modo que en el siguiente nivel corresponde diseñar un Plan de Acciones para Elaborar un sistema de acciones para perfeccionar la proyección de la guitarra de concierto e incrementar las contribuciones de estas expresiones musicales al desarrollo cultural del municipio Las Tunas.

CONCLUSIONES

En Las Tunas existe en el presente un movimiento guitarrístico que agrupa cuatro solistas concertistas y una orquesta de guitarras de reconocido nivel técnico artístico. Existe además una Escuela Vocacional de Arte con profesores altamente calificados para la formación de músicos especializados en este instrumento, que puede garantizar la renovación e incremento de los profesionales del territorio.

Sin embargo, existen limitaciones en la esfera de la promoción, la programación, la realización de estudios de público, la motivación de los músicos recién graduados, e incluso en la preparación profesional de los dirigentes y especialistas vinculados a la música, que dificultan la proyección adecuada de la guitarra de concierto en Las Tunas, y por tanto su recepción por parte de la sociedad. Estas deficiencias podrán ser atenuadas a partir del diseño de un Sistema de Acciones que de solución a cada problemática identificada en particular.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, M.M.; Saladrigas, H. (2003). Para investigar en comunicación social. Guía Didáctica.

Álvarez, C.M.; Sierra, V. (2000). La investigación científica en la sociedad del conocimiento. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.

Basail, A. et al (2006). Sociología de la cultura. Primera Parte. Editorial Félix Varela. La Habana.

Bohannon, P. y Glazer, M. (2005). Antropología. Lecturas. Segunda Edición. Editorial Félix Varela. La Habana.

Boivin, M., Rosato, A. et al (2003). Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Editorial Barcelós. España.

Borofsky, R. (S/A). Posibilidades culturales. En: INFORME MUNDIAL SOBRE LA CULTURA. UNESCO.

Breve Historia de la Guitarra. Disponible en: <http://www.laguitarra.net/sobreGuitar.htm>. {Consultado el 15 de septiembre de 2014 a las 4:00 pm}.

Carpentier, A. (1979). La música en Cuba. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana.

Colectivo de Autores. (2014). Orientaciones para la elaboración del diseño de investigación de la tesis de maestría. Universidad de Las Tunas Vladimir Ilich Lenin. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario.

Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Barbarito Diez Junco”. Catálogo. Las Tunas.

Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Barbarito Diez Junco”. Objetivos de Trabajo 2013. Las Tunas.

Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Barbarito Diez Junco”. Objetivos de Trabajo 2014. Las Tunas.

Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Barbarito Diez Junco”. Programa de Desarrollo Cultural 2013-2016. Las Tunas.

Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Barbarito Diez Junco”. Programa de Desarrollo Cultural 2014-2020. Las Tunas.

García, Z. y Rodríguez, V. (2005). Haciendo Música Cubana. Editorial Félix Varela. La Habana.

Hernández, R. (2004). Metodología de la investigación. Tomos I y II. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana Cuba.

Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. Fondo de Cultura Económica, México D.F.

Linares, M.T. (2002). La música como actividad cultural del hombre. En: Catauro. Revista Cubana de Antropología Año 3. No. 5 enero – junio. Publicación semestral de la Fundación Fernando Ortiz.

Macías, R. (2011). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Universidad de Las Tunas.

Marrero, V.M. (2005). Apuntes para una historia colonial de la provincia de Las Tunas.

Marrero, V.M. (2010). Las Tunas localidad, cultura e identidad Editorial Sanlope, Las Tunas.

Martín, E. (1969). Panorama de la música cubana.

Mustelier, I. (2006). Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Félix Ramos Acosta: un acercamiento a su quehacer cultural. Universidad de Las Tunas Vladimir Ilich Lenin.

Ortega, J. (S/A). ¿Qué es el Sistema Cubano de Enseñanza de la Guitarra?

Peña, Z. (2008). Orquesta de guitarra Isacc Nicola: 10 años de constancia. Disponible en: <http://www.periodico26.cu/culturales/nov2008/guitarra211108.html#arriba>. {Consultado el 6 de agosto de 2014 a las 10:45 pm}.

Pérez, L. (2006). “La educación musical y el aprendizaje de la diversidad cultural, en: REVISTA REENCUENTRO, agosto No. 046. Universidad autónoma metropolitana-Xochimilco. Distrito Federal, México. Artículo Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx>. {Consultado el 17 de julio de 2008 a las 10: 25 a.m}.

Tamayo, T. (2010). Trabajo de Diploma. La música de concierto en el municipio Las Tunas, 1980-2009. Esplendor, declive y restablecimiento desde la memoria cultural. Universidad de Las Tunas Vladimir Ilich Lenin.

Valdés, C. (2007). La música que nos rodea. Ediciones Adagio. Centro Nacional de Escuelas de Arte.

Valdés, R. (2007). Diccionario del pensamiento martiano. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.