

TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO INDEPENDIENTE DE LOS ESTUDIANTES

AUTORES: Dilsa Valeria Arias Olamendi¹

Alexander Peña Feria²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: E-mail: dilsaao@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 15 - 09 - 2015

Fecha de aceptación: 21 - 10 - 2015

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo el diseño de tareas docentes integradoras para favorecer la realización del trabajo independiente en los estudiantes del tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales en la asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe I. Se abordan temas como la Universalización de la Educación Superior, las características del nuevo modelo pedagógico, el rol y desempeño del profesor universitario, la exigencia de la clase contemporánea y las características de la asignatura de referencia. Se hace una reflexión crítica del programa y se señalan las transformaciones que se proponen realizar en su preparación. Se ejemplifican tareas docentes integradoras de acuerdo con los procedimientos que favorecen el desarrollo de habilidades y la adquisición de los conocimientos para lograr una mejor preparación de los estudiantes, se atiende a los diferentes niveles de asimilación y a las diferencias individuales. Se trabaja con el tema II: La literatura de la Conquista y la Colonia, correspondiente al encuentro cuatro que trata de los Comentarios reales del inca Garcilaso de la Vega como muestra del mestizaje biológico y cultural, génesis de la identidad nacional y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Se utilizaron los métodos histórico-lógicos, análisis-síntesis, análisis de documentos, entrevistas, encuestas, observación de clases. Se obtuvieron resultados positivos porque se transformaron las dificultades del 100% de los estudiantes en aspectos positivos que contribuyeron a lograr su independencia cognoscitiva al autogestionarse sus conocimientos. Se considera un aspecto novedoso porque la guía de ejercicios no aparece de esta forma en ningún documento.

PALABRAS CLAVE: Trabajo independiente; modelo semipresencial; autogestión.

EDUCATIONAL TASKS FOR THE DEVELOPMENT OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS

ABSTRACT

This work aims to design inclusive teaching duties towards the advancement of independent work in the third year students of the career of the subject Sociocultural Studies in Latin American and Caribbean Culture I. Topics such as the universalization of higher education, the characteristics of the new educational model, the role and performance of the university professor, the requirement of

¹ Master en Ciencias de la Educación. Profesora del Centro Universitario Municipal Jesús Menéndez de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Ingeniero. Profesor del Centro Universitario Municipal Jesús Menéndez de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

contemporary class and characteristics of the subject in question. It is a critical point of the program and proposed changes to make in your preparation. It illustrates inclusive teaching duties in accordance with the procedures that favor the development of skills and acquisition of knowledge for better preparation of students; it caters to different levels of assimilation and individual differences. It works with the theme II: Literature of the Conquest and the Colony, for the four encounters is the Royal Commentaries of the Inca Garcilaso de la Vega as a sign of biological and cultural genesis of national identity and work of Sor Juana Ines de la Cruz. We used the historical and logical analysis, synthesis, analysis of documents, interviews, surveys, observation of classes. Positive results were obtained because the difficulties became 100% of students in positive aspects that contributed to achieving independence cognitive knowledge to self-manage. We consider a new aspect for the exercise guide thus does not appear in any documents.

KEYWORDS: Independent work; blended model; self-management.

INTRODUCCIÓN

La universalización de la educación superior, como parte consustancial del proceso de universalización de los conocimientos, se ha desarrollado en Cuba durante todos estos años y constituye la extensión de la universidad y de sus procesos sustantivos a toda la sociedad a través de su presencia en los territorios, lo que permite alcanzar mayores niveles de equidad y de justicia social en la elevación del nivel cultural integral de los ciudadanos (Horruitiner, 2008).

En el desarrollo de la educación superior se requiere que el docente universitario aprenda a enseñar, además adquirir una nueva cultura profesional que le permita reflexionar, criticar e investigar sobre su propia práctica. Solo así tienen sentido las nuevas concepciones del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior (Horruitiner, 2008).

En la universalización, el modelo semipresencial ocupa un lugar fundamental y al no existir un tiempo y lugar común para el aprendizaje, resulta evidente la necesidad del trabajo independiente, pero tiene que estar soportado sobre una organización eficiente que posibilite el mismo. Este es el elemento medular del proceso docente educativo que se lleva a cabo en la universalización y al cual se enfrentan por primera vez profesores y estudiantes que están acostumbrados a la enseñanza presencial (Vega, 2010).

El trabajo independiente constituye una forma de aprendizaje que se realiza deliberadamente con propósitos tales como el logro en el dominio de las habilidades determinadas, la obtención de una información específica y la comprensión de la misma. No es espontáneo, requiere de la dirección del profesor y considera la necesidad de la existencia de problemas, preguntas, situaciones con una motivación profesional que estimule la acción de los estudiantes hacia el objetivo, precisamente porque estos no poseen las habilidades necesarias para desarrollar el estudio independiente con la eficiencia y la calidad requerida. Por su parte Las tareas docentes según Silvestre y Rico (2002) son aquellas actividades que se conciben para

realizar por el alumno y en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades.

La asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe I de la carrera Estudios Socioculturales tiene gran importancia para la formación del profesional en la carrera de referencia porque en la misma el estudiante debe tener capacidad para comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y muy particularmente América Latina, el Caribe y Cuba (PA, 2004).

Esta asignatura presenta dificultades en lo que respecta al trabajo independiente y es necesario introducir procedimientos en los que los estudiantes puedan transitar por los diferentes niveles de asimilación y preguntas variadas que permitan desarrollar habilidades en la autogestión del conocimiento.

Las condiciones objetivas que se identificaron en la Filial Universitaria Municipal Jesús Menéndez condujeron a la formulación del objetivo general siguiente: Diseñar tareas docentes integradoras para favorecer la realización del trabajo independiente en los estudiantes del tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales en la asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe I.

Para alcanzar el objetivo general planteado se formularon las siguientes tareas:

- Sistematización de los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo independiente y su vinculación con la Universalización.
- Caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura desde la realización del trabajo independiente en el tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales.
- Elaboración de una propuesta de transformación a la realización del trabajo independiente en la asignatura de referencia a partir de tareas docentes integradoras.
- Comprobación de la efectividad de la aplicación de tareas docentes integradoras para la realización del trabajo independiente en la asignatura objeto de estudio.

DESARROLLO

Para el sustento teórico de esta investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- Histórico-Lógico: a partir de la búsqueda bibliográfica de los antecedentes en el estudio de la información recopilada, lo cual permitió establecer la evolución del problema científico hasta su estado actual.
- Análisis-Síntesis: para la valoración, de forma individual e interrelacionada, de los aspectos que influyen en el adecuado funcionamiento del trabajo independiente, a partir de sus etapas de orientación y control.
- Análisis documental: para la revisión bibliográfica de diversas fuentes que permitieron establecer los fundamentos teóricos de la investigación, en cada uno de sus momentos.

- Entrevista a profesores: para determinar la opinión de los mismos sobre la necesidad y marcha de la aplicación de las tareas docentes integradoras para dar salida al trabajo independiente, así como, constatar la vía que se emplea para la planificación, orientación y control del mismo.
- Encuesta a profesores: para determinar el estado de la orientación y el control del trabajo independiente en los estudiantes objeto de estudio.
- Observación de clases: para valorar las actuaciones de docentes y estudiantes en lo relacionado con el trabajo independiente.

Para desarrollar el trabajo se comenzó con el diagnóstico a los quince estudiantes del tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal Jesús Menéndez. Se realizó una entrevista con el objetivo de analizar la forma en que realizaban su estudio independiente para conocer antecedentes de estudio, métodos utilizados para la asimilación de los contenidos y aspectos asociados a su situación social de desarrollo.

Se revisaron controles a clases para conocer las dificultades presentes en los docentes. Además para analizar la forma en la que se planificaba, orientaba, ejecutaba y controlaba el trabajo independiente.

Se realizó una propuesta de tareas docentes para contribuir al desarrollo del trabajo independiente en la que se empleó un grupo de procedimientos que reflejaron acciones a realizar en cada uno para lograr los objetivos propuestos. Se tuvieron en cuenta además los diferentes niveles de asimilación y las diferencias individuales de los estudiantes. Se escogió para ello el Tema II del programa de la asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe I del tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales y que tiene como título:

La literatura de la Conquista y la Colonia.

La segunda generación de cronistas: el Inca Garcilaso de la Vega.

El barroco americano: Sor Juana Inés de la Cruz.

A continuación se reflejan algunos ejemplos de tareas que a través de procedimientos sugirió Zilberstein (2006):

Procedimiento 1: Elaboración de preguntas acerca del contenido de estudios.

Sor Juana Inés de la Cruz es una de las voces femeninas más distinguidas de la literatura hispanoamericana. ¿Qué elementos la convierten en una escritora de todos los tiempos?

Nivel de asimilación: reproductivo.

¿Cómo se manifiesta el mestizaje cultural y biológico del Inca Garcilaso de la Vega a partir de los comentarios reales?

Nivel de asimilación: reproductivo.

Acciones:

- Identificar lo que se estudia ¿qué es? y su importancia ¿para qué es?
- Dirigir la atención a la búsqueda de la información sobre lo que se estudia a partir de pensar qué se conoce y qué falta por conocer.
- Elaborar preguntas que demuestren que se conoce lo esencial del contenido estudiado o qué no se ha interiorizado o es necesario buscarlo, apoyándose en preguntas del tipo: cómo, qué, por qué, para qué, dónde, cuándo, y si (propicia la elaboración de hipótesis), entre otras.
- Análisis de lo realizado, planteamiento de las preguntas y análisis de sus respuestas. Autocontrol y valoración ¿es correcto lo que realicé? , ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 2: Buscar e identificar características de lo que se estudia.

Caracterice la segunda generación de cronistas.

Nivel de asimilación: reproductivo.

Acciones:

- Analizar los objetos, hechos, fenómenos o procesos que estudia: ¿cómo es? , valorar su importancia, ¿para qué es?
- Describir las características identificadas: ¿cómo es?
- Confrontar las características encontradas.
- Comparar las características descritas. De las características descritas encontradas determinar, a partir de su comparación, las generales (las presentes en toda la clase de objetos de que se trate) y las particularidades (las presentes en una parte de la clase de objetos de que se trate). Posteriormente, precisar las esenciales (las que hacen que el objeto sea lo que es y no otra cosa): ¿qué es?
- Análisis de lo realizado, planteamiento de las preguntas y análisis de sus respuestas. Autocontrol y valoración ¿es correcto lo que realicé? , ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto.

Procedimiento 3: Plantear ejemplos.

Acciones:

- Identificar qué es lo que se ejemplifica.
- Determinar cómo es lo que se ejemplifica (sus características generales, particulares y las esenciales).
- Buscar los ejemplos, compararlos y comprobar si tienen las características esenciales.
- Plantear los ejemplos, exponer los puntos de vista que los justifiquen, a partir de que se correspondan con las características esenciales de la clase de objetos de que se trate ejemplificar.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración: ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo? ¿para qué me sirve o sirve a otros? ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 4: Clasificar objetos, hechos, fenómenos y procesos.

Acciones:

- Comprender qué es clasificar.
- Identificar los objetos, hechos, fenómenos o procesos a clasificar; ¿qué se clasificará?
- Determinar las características del conjunto ¿cómo es o cómo son? Precisar las características generales, particulares y las esenciales.
- Identificar las semejanzas y las diferencias, reflexionar acerca de las relaciones entre ellas.
- Establecer los criterios de clasificación, según las características identificadas.
- Identificar los objetos que comparten las características de los criterios seleccionados, lo general y lo común y asignarlos a la clase correspondiente.
- Exponer ¿por qué pertenecen a la clase? a partir de los puntos de vista propios.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo? ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 5: Argumentar o fundamentar.

Sor Juana Inés de la Cruz es una mujer única en el siglo XVII hispanoamericano. Fundamente esta afirmación.

Nivel de asimilación: aplicativo.

El barroco es un arte mestizo. Argumente esta afirmación.

Nivel de asimilación: aplicativo.

Acciones:

- Partir del análisis de la idea o juicio que debe argumentar, para comprenderla y saber de quién o de qué se habla, precisar qué es lo que se afirma o se niega, determinar qué es lo esencial del planteamiento.
- Buscar e integrar los elementos generales y esenciales que caracterizan el objeto, hecho, fenómeno o proceso de quien se habla en el juicio a argumentar.
- Tomar una posición respecto al juicio a argumentar.
- Expresar la toma de posición adoptada, de las razones y su defensa mediante los argumentos, es decir, los conocimientos que se poseen o los nuevos que se adquieren, que determinan la posición adoptada.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración; ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 6: Elaborar mapas conceptuales.

Elabore un mapa conceptual donde refleje los recursos expresivos propios de la poesía barroca.

Nivel de asimilación: reproductivo.

Acciones:

- Estudiar con atención el contenido y seleccionar los conceptos más importantes.
- Elaborar una lista de conceptos, ordenándolos de los más generales a los particulares.
- Realizar la jerarquía conceptual.
- Formar proposiciones. Construir el mapa.
- Leer el mapa como si fuera una narración.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración; ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve esto o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 7: Elaborar modelos a partir del contenido de estudio.

Confeccione un modelo donde se reflejen las características del barroco teniendo en cuenta las obras estudiadas desde el punto de vista artístico: literatura, escultura, arquitectura, entre otras.

Nivel de asimilación: aplicativo.

Acciones:

- Identificar el objeto o evento y sus características generales y particulares. Precisar las esenciales: ¿Qué es?
- Determinar por sus características el tipo de modelo que se va a construir.
- Planificar los sustitutos necesarios en el modelo a elaborar.
- Confeccionar el modelo.
- Comparar el modelo obtenido con la realidad.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración; ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve esto o sirve a otros? , ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 8: Elaborar un glosario.

Acciones:

- Identificar los conceptos nuevos y claves del tema que se estudia.
- Reconocer las características esenciales del concepto: ¿qué es?
- Definir el concepto con las propias palabras sin cambiar el significado.
- Escribir el significado, con el fin de propiciar el pensamiento reflexivo.
- Ordenar los conceptos alfabéticamente.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración: ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo? ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 9: Elaborar hipótesis.

Si el barroco español no hubiera llegado a las colonias españolas de Hispanoamérica a través de las obras de los autores de la metrópoli, entonces los elementos que ya

existían en la realidad americana no se hubieran incorporado al mismo. ¿Existiría barroco americano? Si existiera ¿Cuáles serías las características fundamentales?

Nivel de asimilación: aplicativo.

Acciones:

- Analizar el registro de lo observado, un planteamiento o problema dado y determinar los aspectos o elementos que posee. ¿A qué se refiere?
- Identificar qué se observa o de quién se habla y determinar sus características principales ¿qué es?
- Precisar qué es lo que se aprecia o dice acerca del elemento principal determinado: ¿qué le ocurre a este o trae como consecuencia en otros?
- Elaborar hipótesis que permitan explicar el por qué (causa) de lo que se observa o plantea.
- Contrastar las hipótesis con las características esenciales del objeto determinado.
- Expresar las hipótesis elaboradas, planteando los puntos de vista personales.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración: ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve o sirve a otros? ¿Puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 10: Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias.

Compare el barroco español y el barroco americano.

Nivel de asimilación: aplicativo.

Acciones:

- Identificar los objetos, hechos, fenómenos o procesos a comparar.
- Determinar las características generales, particulares y las esenciales de lo que se compara.
- Precisar las características de lo que se compara para determinar o reafirmar los criterios de comparación.
- Plantear las diferencias y semejanzas según cada criterio previamente determinado.
- Expresar la conclusión de comparación, exponiendo los puntos de vista propios.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración: ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve o sirve a otros? ¿Puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 11: Valorar.

Valore a Sor Juana Inés de la Cruz.

Nivel de asimilación: aplicativo

Acciones:

- Identificar los objetos, hechos, fenómenos y personalidades a valorar: ¿qué se valora o de quién se emite una valoración?
- Buscar las características generales, particulares y esenciales de lo que se valora ¿cómo es o cómo son?
- Una vez precisadas las características esenciales, contraponer este valor con criterios patrones de conducta o escala de valores. Esto propicia la identificación del valor y formarse juicios críticos.
- Expresar las posiciones valorativas .Autocontrol de lo realizado.
- Confrontación de los juicios elaborados y exposición de los diferentes puntos de vista. Autocontrol y control: ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo?, ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 12: Lectura comprensiva de un texto.

Realice la lectura del capítulo 15 de la obra “Comentarios reales” del Inca Garcilaso de la Vega que tiene como título: “El origen de los Incas, reyes del Perú”, que aparece en la página 135 de la Antología de la literatura hispanoamericana de Rogelio Alfonso Granado, Tomo I. redacte un comentario acerca de lo leído.

Nivel de asimilación: aplicativo.

Acciones:

- Redacta un comentario acerca de lo leído.
- Realizar una prelectura (lectura general).
- Efectuar una lectura para detectar la idea central del texto y su estructura.
- Desarrollar una lectura comprensiva, para encontrar las ideas principales y secundarias del texto.
- Realizar preguntas de revisión con el fin de evaluar cuánto se comprende del texto.
- Evaluar cada uno de los pasos, antes, durante y después de la lectura con el fin de controlar el proceso.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración: ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo? , ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

Procedimiento 13: Interpretar el contenido de una ilustración, un esquema o un modelo presentado.

La obra de Sor Juana Inés de la Cruz es expresión del barroco americano.

A. Caracterice el barroco a través del poema: “Quéjase de su suerte”.

Nivel de asimilación: aplicativo

B. Extraiga y comente los versos que más le gusten.

Interprete el siguiente párrafo “...Nuestro arte siempre fue barroco: desde la espléndida escultura precolombina y el de los códices hasta la mejor novelística

actual de América, pasándose por las catedrales y monasterios coloniales de nuestro continente”. Alejo Carpentier.

Nivel de asimilación: aplicativo.

Acciones:

- Identificar de qué se trata.
- Reconocer las partes que conforman el todo.
- Precisar la ubicación de las partes y las conexiones que se dan entre sí.
- Identificar las relaciones que se dan entre los componentes.
- Describir lo observado.
- Análisis de lo realizado. Autocontrol y valoración: ¿es correcto lo que realicé?, ¿cómo puedo mejorarlo? , ¿para qué me sirve o sirve a otros?, ¿puedo hacer algo novedoso con esto?

En el siguiente ejercicio se aplican cinco procedimientos.

Busque en la Enciclopedia Encarta y en el texto básico datos de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz para que realice las actividades que a continuación se señalan.

- a) Características de su obra: prosa y verso. Ejemplifique (procedimientos 2 y 3).
- b) Explique su importancia (procedimiento 1).
- c) Elabore un glosario (procedimiento 8).
- d) Clasifique la obra lírica (procedimiento 4).

Estas preguntas pertenecen al nivel reproductivo.

Preguntas del nivel creativo:

- Escriba un poema en el que se identifiquen las características del barroco.
- Realice una investigación acerca del papel de la mujer en la revolución. ¿Qué vinculación puede hacer con los pensamientos de Sor Juana Inés de la Cruz?
- Haga una investigación acerca del Inca Garcilaso de la Vega basada en el reflejo de la identidad y de lo autóctono de su obra.

Es de significar que la autora de este trabajo como profesora de la asignatura aplicó las diferentes tareas integradoras en todos los temas del programa, atendiendo a los diferentes procedimientos y niveles de asimilación, así como tuvo en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes.

Resultados de la aplicación de las tareas docentes integradoras

De una matrícula de 15 estudiantes donde cinco eran de alto rendimiento, seis promedios y cuatro de bajo, se observó que existieron resultados satisfactorios porque los 10 de bajo rendimiento y promedio realizaron también las tareas orientadas en los diferentes encuentros. Demostraron su motivación por el estudio, así como el dominio de las diversas habilidades en las que existían dificultades, lo

que se comprobó a través de la revisión de libretas y en la participación que tuvieron en las respuestas orales que desarrollaron en las clases.

Se manifestó el desarrollo del trabajo independiente lo que trajo como consecuencia que los mismos autogestionaran sus conocimientos. Por otra parte desarrollaron un pensamiento reflexivo y lograron que su aprendizaje adquiriera significado y sentido para ellos.

Se considera que existe novedad científica porque el asunto que trata el problema profesional no aparece en ningún documento que refleje el uso de los procedimientos en su totalidad con ejemplos concretos de la unidad objeto de estudio.

Según Hourritiner (2006, 2007), Núñez, Montalvo y Pérez (2006), la temática abordada tiene una vigencia y actualidad vital para el desarrollo de las ciencias pedagógicas. También han abordado la materia autores como Castro (2003).

Esta propuesta no constituye una metodología, aunque si es una guía, una forma variada para el desarrollo de habilidades que servirán para poder lograr que se utilicen diferentes estilos para el aprendizaje y que el trabajo independiente ayude al desarrollo de las potencialidades del estudiante.

Esta guía puede servir para su aplicación en todas las asignaturas de la carrera de Estudios Socioculturales, ajustándola a los diferentes contenidos. Del mismo modo se puede utilizar en otras carreras y asignaturas de acuerdo con sus características particulares.

Con esta guía se benefician tanto los estudiantes que cursan este año y los demás de la carrera, así como los de otras especialidades mediante su generalización para que les sirvan de ejemplo a otros docentes.

Con la elaboración de la guía se logró motivar a los estudiantes por la diversidad de las preguntas, las que contribuyeron a la realización del trabajo independiente, en el que predominó el protagonismo estudiantil, con ello se potenció el progreso intelectual, el cual estimuló y propició el desarrollo del pensamiento y la independencia del alumno. Se considera que hubo efectividad en el estudio porque este contribuyó a un aprendizaje desarrollador, se vinculó la instrucción y la educación en cada una de las actividades.

CONCLUSIONES

Existen fundamentos teóricos que sustentan el trabajo independiente y permiten su aplicación en el nuevo modelo pedagógico de la universalización.

La asignatura Cultura Latinoamericana y del Caribe I del tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales presentó dificultades en la realización del trabajo independiente, entre las que se destacan que las diferentes preguntas que se le orientan al estudiante para el trabajo independiente, en su mayoría, son del nivel reproductivo, pocas del aplicativo y ninguna del creativo, así como, no se tenía en cuenta la atención a las diferencias individuales.

La guía de estudio elaborada permitió la realización del trabajo independiente de acuerdo con las diferentes tareas y procedimientos, así como los niveles de

asimilación que se tuvieron en cuenta para ello. Se transformaron las dificultades de los estudiantes en aspectos positivos que contribuyeron a lograr su independencia cognoscitiva al autogestionar sus conocimientos.

Los estudiantes en su totalidad demostraron motivación por el estudio, se desarrolló el trabajo independiente y se crearon potencialidades intelectuales.

BIBLIOGRAFÍA

Hourritiner, P. (2006). La universidad cubana: el modelo de formación. La Habana. Editorial Félix Varela. 249p.

Hourritiner, P. (2007). La universidad cubana en la época actual. P. Hourritiner. – Cátedra de Cultura Científica Félix Varela. – La Habana: Editorial Félix Varela.

Hourritiner, P. (2008). La Universidad Cubana: el modelo de formación. La Habana. Editorial Félix Varela.

Núñez, J. (2006). La gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en la Nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento. – La Habana: Editorial Félix Varela.

Silvestre, M y Rico, P. (2002). Proceso de enseñanza aprendizaje. En Compendio de pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 354p.

Vega, Y. (2010). Actividades dirigidas a perfeccionar el trabajo independiente en las clases de Español - Literatura en preuniversitario (Tesis presentada en opción al grado de Master en Ciencias de la Educación). Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. 74p.

Zilberstein, J. (2006). Los métodos, procedimientos de enseñanza aprendizaje y las formas de organización, su relación con los estilos y estrategias para aprender a aprender. En. Preparación pedagógica integral para profesores integrales. La Habana. Editorial Félix Varela. 317p.