

PROYECTO PARA LA PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ANGLO-CARIBEÑO DE MANATÍ: AVANCES Y PERSPECTIVAS

PROYECTO PARA LA PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ANGLO-CARIBEÑO DE MANATÍ

AUTORES: Ana del Carmen Cañete González¹Ulises Mestre Gómez²Jorge Hernández Rodríguez³DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: jorge1981@ltu.sld.cu

Fecha de recepción: 06 - 07 - 2015

Fecha de aceptación: 12 - 09 - 2015

RESUMEN

La investigación ofrece el análisis de los resultados alcanzados hasta el presente por el Proyecto para la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí, sustentado en la promoción del patrimonio cultural como herramienta para su valorización y que reconoce los beneficios de la promoción, en relación con la preservación del patrimonio a partir del desarrollo acciones que despierten estados afectivos favorables en los sujetos culturales de la comunidad. Constituye un aporte a la materialización de la línea estratégica de revitalización de valores e identidad del municipio, que integra conocimientos de la cultura y la historia local, pondera la participación de la comunidad y la puesta en práctica de los conocimientos y valores presentes en la comunidad anglo-caribeña, en aras de la preservación y valorización de su patrimonio.

PALABRAS CLAVE: Proyecto; patrimonio cultural; preservación; educación patrimonial.

PROJECT FOR THE PROMOTION OF THE ANGLO-CARIBBEAN CULTURAL PATRIMONY OF MANATÍ: ADVANCE AND PERSPECTIVES

ABSTRACT

The investigation offers the analysis of the results reached until the present by the Project for the promotion of the anglo-caribbean cultural patrimony of Manatí, sustained in the promotion of the cultural patrimony as tool for its appraisal and that it recognizes the benefits of the promotion, in connection with the preservation of the patrimony starting from the development actions that they wake up favorable affective states in the cultural fellows of the community. It constitutes a contribution to the materialization of the strategic line of renew of values and identity of the municipality that it integrates knowledge of the culture and the local

¹ Máster en Dirección. Museóloga del Museo Municipal "Jesús Suárez Gayol", Manatí, Las Tunas.

² Doctor en Ciencias Pedagógicas. Coordinador de Publicaciones y Eventos. Director de la Revista Didasc@lia. Centro de Estudios de Didáctica. Universidad de Las Tunas, Cuba. E-mail: umestre@gmail.com

³ Especialista de Informática y profesor adjunto de la Sede Universitaria de Salud de Manatí. Universidad de Ciencias Médicas de Las Tunas, Cuba. E-mail: jorge1981@ltu.sld.cu

history, it ponders the participation of the community and the setting in practice of the knowledge and present values in the anglo-caribbean community, for the sake of the preservation and appraisal of their patrimony.

KEYWORDS: Project; cultural patrimony; preservation; heritage education.

INTRODUCCIÓN

El análisis de las problemáticas relacionadas con el proceso de salvaguarda del patrimonio cultural, constituye una necesidad en los momentos actuales tanto para Cuba como para el resto del mundo, donde los intereses económicos muchas veces relegan a un segundo lugar el desarrollo espiritual y sociocultural de los sujetos y las comunidades, por lo que es fundamental proyectar acciones que favorezcan un cambio, desde el nivel individual hasta el social.

Esta idea se vio materializada en la temprana vinculación de Cuba a las acciones y esfuerzos de la UNESCO en relación con la preservación del patrimonio, trabajo que alcanza especial connotación en Cuba con la promulgación de la Ley No. 23 de la Asamblea Nacional del Poder Popular, el 18 de mayo de 1979, referida a la creación de los Museos municipales en todo el país, lo que significó un decisivo paso en la valorización y preservación de patrimonio local y nacional.

En ese mismo sentido, la preservación y promoción del patrimonio ha sido objeto de análisis en numerosas investigaciones, que constituyen importantes referentes, entre los que sobresalen, desde el trabajo social y cultural, así como de las concepciones contemporáneas de patrimonio y preservación, las desarrolladas por A. Basail y D. Álvarez (2006-2007), A. Borrell y C. Tarragó (2008), G. Ayes (2011), C. Matamoros (2013), I. Rigol, y Á. Rojas (2012) y R. Macías (2014).

Se estiman resultados de la investigación pedagógica, como los estudios realizados por M. Acebo (2005) y A. Best (2014), que destacan la contribución de la relación identidad y cultura, desde bases históricas que muestran la riqueza y diversidad de manifestaciones y tradiciones culturales presentes en nuestras comunidades como elemento consustancial a la preservación del patrimonio.

Por su parte, la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario que promueve la Universidad de Las Tunas, cuenta con trabajos como los defendidas por G. Montero (2008), A. Lozano (2010), N. Nile Leyte (2010) y T. Fernández (2010); quienes abordan la cultura popular tradicional campesina, el rol del azúcar y del fenómeno migratorio en la conformación de la cultura de Manatí; así como importantes conceptos y variantes metodológicas en función de contribuir a la solución de la problemática investigada.

De la literatura internacional destacan publicaciones del Consejo Internacional de Museos, ICOM, en su Manual práctico (2007), que incluye, entre otros, los trabajos de N. Ladkin y S. Michalski. Otras fuentes importantes son Á. Rodríguez (2014) y los documentos e investigaciones desarrolladas por la UNESCO a lo largo de estos años.

Se consultaron trabajos de la carrera de Estudios Socioculturales, en la Universidad de Las Tunas, como los de O. González (2008) y G. Ávila (2012), que hacen un

acercamiento a la variedad étnica y cultural que constituyó el proceso de formación del poblado de Manatí. También se señala como aporte a la historiografía local, el nacido de un colectivo de autores liderado por la historiadora y museóloga Odalis Pérez Rodríguez (2012).

No obstante, la sociedad plantea nuevos desafíos a la labor de los Museos en aras de preservar el patrimonio de cada una de las comunidades en las que se encuentran enclavados; comunidades que, a partir de sus intereses y necesidades, van evolucionando y deben ser incorporadas de manera activa en las acciones de preservación del patrimonio cultural de los que son portadores y creadores.

Con esta aspiración surge el Proyecto para la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí que se sustenta en la promoción como herramienta para su valorización y reconoce que la promoción, en relación con la preservación del patrimonio, debe contribuir al conocimiento, adecuado consumo y conservación del bien patrimonial, así como a la dinamización de las potencialidades para su restauración o reconstrucción, a la interpretación o comprensión de sus significados y a la valorización a partir del desarrollo de estados afectivos favorables en los sujetos culturales de la comunidad.

DESARROLLO

1.1 Aportes de los inmigrantes anglo-caribeños al patrimonio cultural de Manatí.

Los lazos históricos entre el Caribe y Cuba tienen en Manatí huellas que destacan el vínculo sociocultural de una reconocida comunidad anglo-caribeña con el resto del territorio, lo que se expresa en la memoria histórica, patrimonio y diversidad cultural de una localidad que es consecuencia de una sumatoria de culturas de las cuales ninguna ocupa una posición privilegiada, sino que han contribuido a dar al poblado un sentido de universalidad.

Los primeros anglo-caribeños llegaron a Manatí ligados a la evolución de la industria azucarera, en el período republicano, que desarrolló una gran campaña propagandística con el objetivo de obtener abundante mano de obra barata, por lo que arribaron obreros procedentes de distintas localidades del país y grandes oleadas de inmigrantes, entre ellos los anglo-caribeños, provenientes fundamentalmente de Jamaica, Barbados y en menor grado de Saint Kitts y Nevis, Santa Lucía y Granada.

La mayoría de los anglo-caribeños que llegaron a Manatí eran solteros, y otros, con los ahorros obtenidos lograban traer a sus esposas; no obstante, con el paso del tiempo no pocos hombres decidieron construir sus familias aquí, elemento que favoreció la fusión con otras culturas existentes en la localidad.

Se esforzaron por fundar instituciones afines a las que existían en sus países de origen por lo que surge la Iglesia Episcopal San Andrés el 10 de febrero de 1918, con influencia anglicana; en 1934 fundan la Organización de Mujeres Episcopales; también una escuela dominical en el año 1937, además de una escuela en idioma inglés. Así mismo ocurrió con la creación de centros de recreo, sociedades culturales y deportivas como el Manatí Cricket Social Club, en 1926; en el que los jamaicanos,

en conjunto con inmigrantes de otras islas, formaron equipos deportivos de críquet que promovieron encuentros en varias zonas de Cuba y del Caribe.

Entre las numerosas familias de origen anglo-caribeño que se asentaron en el territorio podemos citar a los Whitehorne, Eversley, Towei, Webb, Campbell, Mascoll, Londem, Als, Marsh, Morris, Smith, Sargent, Paigne, Lowiet, Ankle, Best y Brown. Ellos aportaron variadas costumbres y tradiciones entre las que predominan el gusto por la música, manifestaciones danzarias caribeñas como el May Poll o baile de La Cinta, su cultura culinaria con platos tradicionales de los que sobresalen la sopa cuco, el arroz congrí con leche de coco, la fruta pan o mapén utilizado como vianda, el bacalao y la harina con quimbombó.

De sus celebraciones festivas y conmemorativas se destacan el 1ro de agosto, celebraciones de Navidad, los Oficios de entierro, los Oficios de Acción de Gracias por los Frutos de la Tierra o Harvets, el Viernes Santo, Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección; en su mayoría relacionadas con sus creencias religiosas.

Entre sus costumbres y hábitos sociales prevalecen una excelente educación formal, el respeto por los mayores, la responsabilidad en sus labores y altos valores morales.

Las tradiciones y costumbres de origen anglo-caribeño que encontramos en Manatí se desarrollaron plenamente en contacto con otras influencias culturales y persisten en la actualidad. Esta es la razón por la cual forman parte del patrimonio local y debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la práctica del hombre común, a fin de mantener la creatividad en toda su diversidad y favorecer un positivo diálogo entre las culturas, como una de las fuentes del desarrollo.

1.2 El Museo y la salvaguarda del patrimonio.

El proceso de salvaguarda del patrimonio, que incluye acciones orientadas a la identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, valorización, transmisión y protección del patrimonio en sus más diversos aspectos, nos lleva a la siguiente interrogante ¿cómo preservar lo que no se conoce? La respuesta nos conduce a la importante relación entre los Museos y la promoción cultural para cumplir con la aspiración de salvaguardar el patrimonio.

Desde el punto de vista institucional y de gestión cultural, el Museo debe constituir un puntal en la coordinación para enfrentar los procesos de preservación del patrimonio cultural, sin embargo las condiciones actuales plantearon la necesidad de un acercamiento al proceso de promoción cultural del patrimonio anglo-caribeño desde el Museo Municipal Jesús Suárez Gayol, de Manatí, como exigencia para el diseño de un proyecto. Este diagnóstico permitió identificar como deficiencias en la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño de la localidad, las siguientes:

- Debilidades en el diseño de instrumentos de planificación, ejecución y control de la promoción cultural.

- En la programación disponen líneas generales por lo que no existían espacios o actividades generales o específicas encaminadas a promover los componentes anglo-caribeños del patrimonio cultural de la localidad.
- Pobreza en las acciones de divulgación, del patrimonio cultural anglo-caribeño de la localidad, que abarca desde la preparación de los guiones de exposición hasta el aprovechamiento los programas y espacios culturales de los distintos medios de comunicación con que cuenta el territorio.
- Insuficiente desempeño investigativo relacionado con las expresiones y exponentes del patrimonio anglo-caribeño, en estrecha relación con el proceso de promoción cultural.

Así mismo, la promoción cultural como proceso a través del cual se logra la incorporación y participación de la población, tiene en el público un referente obligatorio, en tanto se relaciona con el disfrute de los valores culturales, además de fomentar el proceso de perfeccionamiento espiritual y cultural de dicho público.

Lo anterior conllevó a un necesario análisis del nivel de valorización de la población sobre el patrimonio anglo-caribeño donde se pudo constatar que:

- Se aprecian dificultades para reconocer aspectos significativos del patrimonio anglo-caribeño. La mayoría de las tradiciones y costumbres culturales de la comunidad anglo-caribeña resultan poco conocidas o confundidas con las de otros grupos que se asentaron en la localidad, como por ejemplo haitianos.
- La principal forma de entendimiento y acercamiento a las tradiciones y costumbres culturales anglo-caribeñas están en el intercambio con los descendientes de esa comunidad.
- Los comunitarios expresan que mantienen en su memoria algunos de los hechos significativos con relación a la comunidad anglo-caribeña, entre los que se destacan la relación de su llegada a la localidad en busca de trabajo en las labores azucareras; las variadas actividades culturales y recreativas que desarrollaban en el Club Social, donde destacaban los juegos de críquet; la quema del Barrio Jamaica y su relación con la enseñanzas del idioma inglés y las prácticas religiosas con la construcción y mantenimiento de la Iglesia Episcopal San Andrés.
- Desde el modelo social se identifica a la comunidad anglo-caribeña como portadora de altos valores morales, sus habilidades y gusto por la música, el canto, otras manifestaciones artísticas y aspectos generales de su cultura culinaria.

El acercamiento a la realidad comunitaria permitió confirmar la existencia de determinadas necesidades culturales:

- Estabilidad del promotor cultural en la comunidad.
- Incremento de espacios culturales representativos de la cultura anglo-caribeña en la comunidad.

- Sistemática de acciones culturales en la comunidad.
- Conocimiento de los mecanismos de gestión cultural que potencien la actividad cultural y la preservación del patrimonio desde la comunidad.
- Fortalecimiento de la coordinación y el vínculo entre instituciones culturales y la comunidad anglo-caribeña.
- Asesoramiento por los especialistas del Museo Municipal y la Casa de la Cultura en las diferentes manifestaciones del patrimonio anglo-caribeño.

1.3 Proyecto para la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí: Avances y perspectivas.

El proyecto para la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí se concibió para ser aplicado en la comunidad del centro histórico y áreas aledañas. En este sentido, las acciones de promoción tienen lugar en los espacios donde reside el mayor número de los descendientes de la comunidad anglo-caribeña.

El Museo Municipal “Jesús Suárez Gayol”, a través de un equipo técnico, tiene a su cargo la responsabilidad de coordinar, implementar, asesorar y controlar la ejecución de las acciones derivadas de la propuesta.

A partir de estos fundamentos, y tras considerar el panorama sociocultural en que se encuentra el patrimonio cultural anglo-caribeño en la localidad se diseñó el proyecto de promoción cultural elaborado desde, con y para la comunidad, y dirigido a lograr:

- La integración de las instituciones vinculadas a potenciar el cuidado, rescate, preservación y promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño.
- Fomentar en los comunitarios la sensibilidad hacia el cuidado de los bienes patrimoniales vinculados con la comunidad anglo-caribeña mediante la realización de actividades.
- Aprovechar las potencialidades humanas y materiales de la comunidad en función de la preservación y promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño.
- Crear espacios fijos que favorezcan el reconocimiento y valorización por los comunitarios del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí.

La implementación de las acciones permite una elevada participación en las actividades relacionadas con el patrimonio y la historia local, la protección de los bienes patrimoniales por aquellos que tienen acceso a ellos, un incremento en los espacios y propuestas culturales que se desarrollan por el Museo Municipal “Jesús Suárez Gayol” en áreas del centro histórico de Manatí, y el sentimiento de respeto y valorización de los comunitarios hacia los componentes del patrimonio cultural anglo-caribeño.

La materialización de las acciones es responsabilidad de los actores sociales, comunitarios e instituciones y organismos vinculados a la protección del patrimonio

cultural en general: Direcciones Municipales de Cultura (con sus correspondientes instituciones locales), Educación, INDER, Emisora de Radio local, CITMA, Gobierno Municipal, Centro Universitario Municipal y otras instituciones que aporten al proceso de preservación del patrimonio local.

Como referencia se parte de la Metodología para el trabajo sociocultural comunitario⁴, defendida por Rafaela Macías (2014), quien toma en consideración la importancia de la unidad entre los supuestos epistemológicos, que deben sustentar cualquier investigación, y el algoritmo de intervención, que posibilitará la transformación de la realidad. Desde la metodología ofrecida por Macías (2014) se asumen los siguientes momentos en la elaboración del proyecto:

1. Sensibilización.
2. Diagnóstico o estudio de la realidad comunitaria.
3. Organización.
4. Planificación.
5. Ejecución.
6. Evaluación y sistematización.

Su esencia se sustenta en el aprovechamiento de las potencialidades intelectuales, técnicas y materiales de la comunidad, en función de rescatar, preservar y promover los componentes del patrimonio vinculados con la comunidad anglo-caribeña con el objetivo general de:

- Contribuir a la preservación y valorización por la comunidad de los componentes anglo-caribeños del patrimonio cultural de Manatí, a partir de acciones de promoción que permitan utilizar los recursos y potencialidades de la comunidad, lo que resultará en un mayor nivel de desarrollo cultural.

Como objetivos específicos se propone:

1. Sensibilizar a los comunitarios, descendientes anglo-caribeños, actores sociales, organismos y organizaciones para que participen consciente y activamente en las acciones culturales diseñadas para elevar el conocimiento de los valores que encierra el patrimonio cultural anglo-caribeño.
2. Modificar comportamientos comunitarios relacionados con el uso, preservación y valorización del patrimonio cultural anglo-caribeño.
3. Propiciar la continuidad del proceso mediante la formación de los agentes de cambio cultural.

⁴ La Metodología para el trabajo sociocultural comunitario ha obtenido prestigio a través de su aplicación en el proyecto de trabajo comunitario e investigativo sociocultural ENTRESCULTURAS, en la práctica laboral de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales del territorio de Las Tunas y en las investigaciones realizadas por los maestrantes de la primera, segunda y tercera edición de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Por su naturaleza esta metodología está diseñada para generar proyectos de transformación sociocultural.

Las acciones se desarrollan en lo fundamental en los espacios donde residen los descendientes de la comunidad anglo-caribeña, en su mayoría ubicados en el centro histórico de Manatí y áreas aledañas al circuito urbano de la comunidad, Consejo Popular 1. También es extensivo a otros espacios como parques, escuelas, medios masivos de comunicación, entre otros. Fue concebido para un período de 2 años, en 3 etapas.

Resultados esperados:

- Incremento de la participación comunitaria en las diferentes actividades artísticas culturales y otras que se generan en la comunidad.
- Comportamiento social de los comunitarios orientado hacia la preservación y valorización del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí.
- Fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia de los comunitarios hacia el patrimonio cultural anglo-caribeño, expresado en el incremento del cuidado de los bienes existentes y el número de piezas rescatadas.
- Fortalecimiento de las relaciones entre las instituciones responsables de la conservación, preservación y promoción del patrimonio cultural.

En la fase de planificación, a partir de las necesidades culturales, se evaluaron las alternativas y se determinó el diseño del proyecto, como instrumento que, a través de acciones, impulse el cambio en la comunidad. Ello implicó, además, ordenar los recursos, el conocimiento de la realidad, priorizar las aspiraciones para su efectivo logro, además de analizar y prever riesgos y dificultades. En ese mismo sentido, el proyecto, quedó constituido por un conjunto de actividades que darán cumplimiento a los objetivos trazados entre las que se destacan las siguientes:

- Desarrollo de talleres de capacitación a promotores culturales sobre la evolución del concepto patrimonio cultural y los elementos relacionados con el patrimonio cultural anglo-caribeño en particular.
- Intercambios teóricos sobre historia local y la presencia de inmigrantes anglo-caribeños que aportaron a la conformación de nuestro patrimonio cultural.
- Cursos sobre los elementos de la cultura culinaria que conforman el patrimonio cultural anglo-caribeño.
- Desarrollo de la Peña cultural: “Tesoros vivos”.
- Desarrollo del concurso: “Huellas de mi Comunidad”.
- Creación del espacio comunitario: “Espacios de Memoria”.
- Elaboración de plegables con recetas de cocina propias de la comunidad anglo-caribeña de Manatí.
- Preparación y publicación de artículos en la prensa plana, revistas y Página Web sobre el patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí.

- Desarrollo de la Tarde de recuentos: “El Criquet en Manatí”.
- Desarrollo de la actividad “Danzas del Caribe anglófono”.
- Creación del espacio comunitario: “Tradiciones del Caribe anglófono”.
- Preparación y montaje de la muestra transitoria: “Presencias del Caribe Anglófono”.
- Preparación de un programa de radio relacionado con las recetas y usos de la medicina verde propias de la comunidad anglo-caribeña de Manatí.

Por su parte, la sensibilización constituyó un momento indispensable para lograr la unidad comunitaria, al favorecer la toma de conciencia con respecto a los problemas y necesidades que comparte la comunidad anglo-caribeña, además de potenciar las contribuciones que, desde el intercambio de las experiencias vividas, aportó la comunidad, con lo que se fortalece su participación en cada una de las acciones a desarrollar para lograr el cambio.

Destaca entre los resultados de este momento el desarrollo de la actividad *Del Caribe soy, de Jamaica vengo*, el día 1ro de agosto de 2015, en recordación a la liberación de los esclavos en las Antillas inglesas, la que se convirtió en espacio de intercambio generacional de los descendientes anglo-caribeños y realce de la memoria histórica.

Además, el proyecto ha avanzado en una etapa inicial en la que se han desarrollado actividades que fortalecen los nexos con otros proyectos que se desarrollan en el municipio, que potencian el trabajo comunitario, como el proyecto *El Hormiguero* que dirige Julia Amalia Griffith Bennett, instructora de arte y miembro del Consejo Nacional del Club de Danzón, que nace de manera dinámica, sobre cimientos sólidos en el campo de la danza y se ha enriquecido a partir de las manifestaciones literatura, artes plásticas, teatro y música.

Al mismo tiempo, ha sido determinante el reconocimiento del peso que tiene la familia en la transmisión de costumbres y tradiciones anglo-caribeñas, así como el amplio dominio que en aspectos como la medicina tradicional posee la comunidad y sus descendientes.

Lo más relevante es que con recursos propios de la familia, la comunidad y con la colaboración de otras instituciones se ha avanzado en el perfeccionamiento del trabajo sociocultural en relación con los exponentes anglo-caribeños del patrimonio cultural de Manatí, lo que permitirá alcanzar mayores resultados e impacto en la formación de la cultura y la cooperación comunitaria orientada a la preservación del patrimonio cultural.

Por tanto, desde un análisis de las acciones realizadas se pueden destacar entre los principales resultados alcanzados hasta la fecha los siguientes:

- Incremento de las actividades culturales en la comunidad para la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño donde se destaca el desarrollo de la actividad *Del Caribe soy, de Jamaica vengo*, el día 1ro de agosto, en recordación a la liberación de los esclavos en las Antillas inglesas, espacio de

intercambio generacional de los descendientes anglo-caribeños y momento de reflexión sobre la importancia de preservar las costumbres y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de Manatí.

- Incorporación de casi la totalidad de los descendientes de la segunda y tercera generación en la planificación y desarrollo de las actividades vinculadas con el patrimonio cultural anglo-caribeño.
- Capacitación de los promotores culturales en temas de interés sobre el uso, preservación y valorización del patrimonio cultural anglo-caribeño.
- Realización de 4 talleres para los comunitarios y grupo gestor de la comunidad.
- Incremento de 6 piezas para la colección fotográfica del Museo Municipal relacionada con el patrimonio anglo-caribeño.
- Presentación de investigaciones relacionadas con el aporte de la comunidad anglo-caribeña al patrimonio cultural de Manatí en los eventos de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC), en el Taller Nacional ITANAM del Centro Universitario Municipal.
- Preparación de investigaciones relacionadas con la presencia anglo-caribeña y sus relaciones históricas culturales con la industria azucarera en Manatí para presentar en el evento de Patrimonio Histórico Azucarero.
- Recopilación de testimonios que aportan a la memoria histórica de la comunidad anglo-caribeña y sus aportes en el ámbito sociocultural local.
- Inicio de un estudio de las expresiones de identidad cultural de los inmigrantes y descendientes anglo-caribeños en Manatí a través de la fotografía de familia.

Por otra parte, es importante el análisis de aspectos que en la actualidad favorecen el desarrollo del Proyecto de promoción del patrimonio anglo-caribeño de Manatí, entre los que sobresalen el reconocimiento del papel que tiene la cultura en los procesos comunitarios orientados por una dimensión cultural del desarrollo, el conjunto de instituciones que ofrecen servicios y productos culturales; la gran cantidad de agentes culturales vinculados a la promoción, y los cambios en el trabajo de los museos como respuesta a la necesidad de la museología contemporánea de desarrollar acciones innovadoras en el marco de la realidad social.

No obstante, se mantienen algunas barreras que deben superarse como lo son el hecho de reducir la promoción a la simple difusión de los hechos y procesos relacionados con la cultura, el patrimonio y la creación artística; la falta de integración entre algunas de las instituciones, organismos y agentes culturales; así como que no se piensa en la promoción como tarea de todos, sino solo del promotor cultural.

Constituyen entonces perspectivas fundamentales:

- Continuar el desarrollo de las acciones de promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño desde la premisa de la participación social de los creadores y portadores de ese patrimonio y el resto de la sociedad en acciones conjuntas.
- Fortalecer el trabajo comunitario desde el desarrollo de nuevas acciones de promoción, que constituyan un instrumento facilitador de la validación de los elementos de la cultura popular, el patrimonio cultural y toda creación que consolide el protagonismo de la comunidad en el proceso de promoción y preservación del patrimonio.
- En el ámbito local, para la preservación del patrimonio cultural anglo-caribeño se debe hacer énfasis en reconocer que los elementos que necesitan ser promovidos constituyen conocimientos y formas de hacer incorporados en manifestaciones culturales que han logrado sobrevivir y suelen presentarse de manera obvia para los miembros de la propia comunidad cultural pero que suponen un patrimonio cultural decisivo al que corresponde una valorización y preservación.

Para ello el desarrollo de futuras acciones deben dirigirse a:

- Reforzar el sentimiento de identidad cultural, de valoración y apropiación de lo universal, lo nacional y lo local del patrimonio, frente a las tendencias homogeneizadoras.
- Propiciar la expresión e intercambio de ideas y opiniones entre los descendientes anglo-caribeños y miembros de la comunidad en general, para favorecer la comprensión y explicación crítica de la situación actual y perspectiva de la comunidad, así como de la importancia de su papel en su desarrollo.
- Crear expectativas positivas objetivas de desarrollo social y personal que contribuyan al bienestar y equilibrio emocional de las personas que viven en la comunidad (en especial niños, adolescentes y jóvenes) como factor que impulse su participación social activa en el proceso de transmisión y preservación del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí.

CONCLUSIONES

En la evolución dialéctica de las concepciones del trabajo cultural y comunitario de los museos en aras de la preservación del patrimonio se aprecia el tránsito de la tradicional concepción del llamado gran patrimonio hasta el relacionado con simples prácticas cotidianas, en el contexto de las pequeñas comunidades; así como el análisis de que el valor del patrimonio está relacionado tanto a la significación histórica social como al grado actual de compromiso o satisfacción de necesidades.

Desde la promoción, el proyecto, adquiere trascendencia social como alternativa que debe contribuir a una visión de patrimonio que aporta a los modelos de convivencia, e implica la participación activa de la comunidad en los procesos culturales, a partir de la significación y valorización que dicho patrimonio refleje, a través de su uso y

necesidad, desde las vivencias comunitarias y de estados afectivos favorables en los sujetos culturales de la comunidad.

La aplicación de la Metodología para el trabajo sociocultural comunitario en la gestión de los museos, fortalecerá los procesos de cambios y transformaciones, en respuesta a la necesidad de la museología contemporánea de desarrollar acciones innovadoras en el marco de la realidad social, desde y para la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Acebo, M. (2005). La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América. Trabajo de grado, Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas, Las Tunas.

Arjona, M. (1986). Patrimonio cultural e Identidad. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

Ávila, G. (2012). Rasgos culturales del Club Jamaica legados a la identidad cultural de los pobladores del municipio Manatí. Trabajo de grado, Licenciatura en Estudios socioculturales, Universidad "Vladimir Ilich Lenin", Las Tunas.

Ayes, G. N. (2011). Patrimonio e Identidad. Editorial Científico-Técnica, La Habana.

Basail Rodríguez, A. (2008): Cultura en el desarrollo, en "Antropología Social. Selección de Lecturas". Dpto. de Sociología Universidad de La Habana. Editorial Félix Varela. La Habana, p. 77-87.

Basail, A. y Álvarez, D. (2006). Sociología de la Cultura (Primera parte). La Habana: Editorial Félix Varela.

Basail, A. y Álvarez, D. (2007). Sociología de la Cultura. La Habana: Editorial Félix Varela.

Best, A. (2014). La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. Trabajo de grado, Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas, Las Tunas.

Bohannon, P. y Glazer, M. (2005). Antropología: Lecturas. La Habana. Editorial Félix Varela. Segunda edición. 570 p.

Borrell, A. y Tarragó, C. (2008). *Desarrollo de colecciones y planificación de la preservación documental*. (En línea). Disponible en http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol18_3_08/aci02908.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2014).

Cañete, A. (2015) Proyecto para la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí. Trabajo de grado, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad "Vladimir Ilich Lenin", Las Tunas.

Casanova, A. y Carcassés, A. I. (2006) *Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura, en Cultura cubana. Siglo XX. T.2*. Editorial Félix Varela, La Habana. p. 115 – 136.

Cómo administrar un museo: Manual práctico del ICOM (2007) Capítulo 4 *Preservación de las colecciones* p 51- 91. (Documento en soporte digital).

Convención sobre la Protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Adoptada por la Conferencia General en su 17ª reunión celebrada en París, el 16 de noviembre de 1972.

Deriche, Y. (2006). *Si de promoción cultural se trata*, en *Selección de lecturas sobre Promoción cultural*. Centro Nacional de Superación para la Cultura. Editorial Adagio, La Habana.

Fernández, T. T. (2010). Proyecto de promoción cultural para potenciar el rescate y conservación de los bienes del patrimonio farmacéutico en la comunidad del centro histórico urbano de Las Tunas. Trabajo de grado, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad "Vladimir Ilich Lenin", Las Tunas.

González, O. (2008). La composición étnica cultural del municipio Manatí. Trabajo de grado, Licenciatura en Estudios Socioculturales, Universidad "Vladimir Ilich Lenin", Las Tunas.

Guanche, J. (2009). La cultura popular tradicional en Cuba: Experiencias compartidas. Editorial Adagio. Centro Nacional de Escuelas de Arte. La Habana.

Hernández, G. J. (2007) *Aproximación al perfil del promotor cultural*. (En línea). Disponible en http://www.archivocubano.org/educa/promotor_cultural.html (Consultado el 29 enero, 2014).

Lozano, A. (2010). El complejo cultural del azúcar como determinante de la cultura de Manatí. Trabajo de grado, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad "Vladimir Ilich Lenin", Las Tunas.

Macías, R. (2014). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Editorial Académica Universitaria. Las Tunas. Manual de la UNESCO, 1999.

Martínez, M. (2012). *Promoción Sociocultural II*. Editorial Félix Varela. La Habana.

Matamoros, C. (2013). *Los próximos cien años*, publicado en *La Gaceta de Cuba*. No. 4 julio – agosto de 2013. La Habana.

Montero, G. (2008). Estrategia para el desarrollo cultural de comunidades rurales. Trabajo de grado, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad "Vladimir Ilich Lenin", Las Tunas.

Montero, G. (2015). Concepción didáctica del análisis semiótico del texto poético en la formación inicial de maestros primarios. Trabajo de grado, Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.

Muñoz, A. (2008). El patrimonio cultural material y el inmaterial: buenas prácticas para su preservación. *Mediaciones Sociales. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación*, nº 3, segundo semestre de 2008, pp. 495-534. ISSN electrónico: 1989-0494. Universidad Complutense de Madrid. (En línea). Disponible en: <http://www.ucm.es/info/mediars> [Consultado el 20 de febrero de 2015].

Nile, N. (2010). Metodología para la conservación y preservación del patrimonio bibliográfico y documental en la red de bibliotecas públicas. Trabajo de grado, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad "Vladimir Ilich Lenin", Las Tunas.

Pérez, O. y otros. (2012). Manatí, síntesis histórica. La Habana: Editorial Caminos.

Rigol, I. y Rojas, Á. (2012). Conservación patrimonial: teoría y crítica. Editorial UH. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.

Rodríguez, A. (2014). Tesis doctoral Documentación espacial del patrimonio: preservación de la información. Necesidades, posibilidades, estrategias y estándares. (En línea). Disponible en <https://addi.ehu.es/handle/10810/13617> (Consultado el 16 de julio de 2014).

Romero, C. “Un concepto integral de patrimonio”. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (En línea). Disponible en: <http://www.isel.org/index.htm> (Consultado el 18 diciembre de 2012).

Santiesteban, E. (2014). Metodología de la Investigación Científica. Editorial Académica Universitaria. Las Tunas.

Téllez, E. (2008). La promoción cultural en las instituciones provinciales. Su influencia en el desarrollo cultural de Las Tunas. Trabajo de grado, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad “Vladimir Ilich Lenin”, Las Tunas.