

UNIVERSITAS: PROYECTO POR UN PERFIL HUMANISTA Y DE CULTURA INTEGRAL EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LAS TUNAS

UNIVERSITAS: PROYECTO POR UN PERFIL HUMANISTA Y DE CULTURA INTEGRAL

AUTORA: Rafaela Macías Reyes¹DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Universidad de Las Tunas. Ave. Carlos J. Finlay s/n. Buenavista. CP 75200. Las tunas. Cuba. Email: rafaela@ult.edu.cu

RESUMEN

UNIVERSITAS es un proyecto de transformación sociocultural para el Centro Universitario de Las Tunas, con la finalidad de impulsar el desarrollo de la Cultura Integral de la comunidad universitaria. El conocimiento y profundización de las necesidades, intereses, aspiraciones, modos de pensar, y actuar en el análisis de la realidad, facilitaron la elaboración del proyecto, el cual enriquece el espectro cultural de la comunidad universitaria, se sustenta en un cuerpo teórico metodológico que le aportan una distinción particular, su sistema de acciones se basa en ideas novedosas vinculadas a mecanismos de asesoría y orientación tales como: el Grupo Coordinador del proyecto y el Buró de Orientación, al mismo tiempo que al funcionamiento de espacios fijos como: Teatro Universitario, Sala de Exposiciones, Univideo, Casa del Estudiante, Cuerdas y Voces, Universidad y Creadores, Cita con los Artesanos, Danza y música.

INTRODUCCIÓN

Entra la luz virtual del Tercer milenio, los bienes y valores patrimoniales originaron la doble refracción, ellos sustentan la misión universal de los cambios direccionales del desarrollo. Reconocerlos es un reto de este mundo globalizado que tiende a no afirmar las identidades nacionales, a la búsqueda de una identidad mundial, al no reconocimiento de los valores culturales nacionales. En el convulso siglo XXI en el que la fuerza imperial se ensaña contra los pueblos del mundo, particularmente contra aquellos países que no están dispuestos a inclinar la frente, sino que la levantan más alto que nunca, reafirmando su identidad y su cultura como escudo y espada de la nación. Cuba ha mantenido su posición, independientemente del hostigamiento que por más de 45 años ha sufrido, agredida, bloqueada, calumniada, pero que no ha cejado en su empeño de ser independiente, solidaria y humana. La Universidad Cubana portadora de las tradiciones de más legítimas de su pueblo, se desarrolla en el marco teórico- metodológico del Modelo Cubano de

¹ Doctora en Ciencias Filosóficas. Profesora Titular. Docente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Universidad de Las Tunas.

Universidad Científico-Tecnológica y Humanística, que en síntesis es una universidad comprometida con la patria, que contribuye a defender, conservar, acrecentar y difundir los valores propios, fortaleciendo la cultura e identidad nacionales; vinculada a los sectores productivos y de servicios, forjadora de profesionales integrales y comprometidos con su pueblo, que posean los conocimientos, habilidades y valores para dar solución a los problemas que se presentan en su esfera de actuación, con alta capacidad científica investigativa y ética.

En este contexto hay tres aspectos claves para determinar la posición estratégica de la Educación Superior en la Sociedad Contemporánea: la pertinencia, calidad e internacionalización.

El primero de estos aspectos apunta directamente a las relaciones entre la universidad y la sociedad. La extensión universitaria es particularmente la forma de vinculación entre la teoría y la práctica.

La práctica social, debe entenderse como la parte esencial de la formación universitaria, como factor de elevación de los niveles académicos, en tal sentido, para que esta vinculación se concrete, la universidad debe establecer canales de comunicación que le permita perfeccionar su relación con la sociedad, aspecto que resulta significativo en la propia universidad, en la dirección planteada puede resultar beneficioso el desarrollo de acciones dirigidas a mejorar los niveles de realización cultural del propio centro.

La extensión universitaria como función sustantiva de la universidad, es el soporte sobre el cual se establece la relación con la sociedad y la comunidad en particular. En el ámbito cultural, en su sentido estrecho, esta relación de la universidad con su entorno se establece a través de programas de difusión cultural dirigidos a la sociedad, mediante los cuales se difunden obras de creación artística, que tienen que ver con la pintura, el teatro, danza, música, etc. Asimismo, se desarrolla trabajo sociocultural como forma de difundir la cultura, la ciencia y la tecnología en la comunidad universitaria y en otras comunidades del territorio, publicaciones sobre investigaciones en las diferentes áreas científicas y académicas que conforman la vida de la institución.

A medida que los procesos sociales se hacen más complejos los proyectos socioculturales requieren tanto en su concepción como en su ejecución un mayor nivel de preparación teórica y práctica para que realmente el trabajo sociocultural tenga el impacto que es necesario en la transformación de las comunidades.

El trabajo sociocultural está ligado al proceso histórico de la sociedad en cuanto a las formas de cómo se han operado las relaciones sociales entre los grupos sociales y las instituciones estatales que comparten intereses económicos, políticos, sociales y culturales. Los escenarios en los que se realiza el trabajo sociocultural se caracterizan por una dinámica que se corresponde con la dinámica de toda la sociedad cubana que tiene entre sus aspiraciones

que se alcance la máxima calificación en el orden cultural.

La especificidad del trabajo sociocultural que es imprescindible desarrollar en el Centro Universitario de Las Tunas es aquel, que, considere a la cotidianidad como el espacio en el que los actores sociales de forma consciente participan en su desarrollo sociocultural.

El objetivo de este trabajo sociocultural será entonces incorporar de forma consciente a la práctica sociocultural, los miembros de la comunidad universitaria en función de su crecimiento sociocultural, en un movimiento permanente de concientización y participación. En Las Tunas los primeros intentos por iniciar los estudios superiores datan de 1971, con la creación de un cuerpo introductorio dirigido por la Universidad de Oriente, se crea la Unidad Docente en 1974, por Resolución del Ministro de Educación, la que se convierte en Filial Universitaria en 1976 y pasa a ser dirigida por el Centro Universitario de Holguín. En 1992, se convierte en Facultad Independiente y en el año 1995 se aprueba como Centro Universitario; el cual, como generador de hombres cultos y revolucionarios, está llamado a resolver los problemas que de índole cultural y profesional tenga la comunidad universitaria y su entorno.

Esas transformaciones ocurridas en el territorio influyen de manera favorable en el desarrollo sociocultural, no obstante la dinámica del trabajo de la Educación Superior en Cuba exige de nuevas metas y nuevos proyectos que se adecuen a las transformaciones ocurridas en la vida del territorio tunero con la implementación de la universalización, generadora de nuevos conceptos, de nuevas tareas, de nuevas formas de hacer, lo que no puede ser olvidado cuando del trabajo en pos de una cultura general integral se trata.

El Centro Universitario es la institución que identifica y satisface los más grandes anhelos y objetivos de la sociedad tunera, por lo que su influencia es crucial en todos los campos del saber, particularmente resulta fundamental su labor en pos de una cultura general integral en el hombre, a la vez que contribuye a perfeccionar todos los órdenes de la vida social, para lo cual se prepara internamente trabajando para con toda la comunidad universitaria en el logro de esa aspiración.

Un conjunto de aspectos han influido en el trabajo cultural que se realiza en este centro, entre otros elementos resalta el que no se haya trabajado a partir de un proyecto que posibilite la sistematización de los vínculos entre las instituciones culturales del territorio y el quehacer cultural de nuestra universidad, insuficiencias en las relaciones entre el departamento de Extensión Universitaria y las facultades, lo que no ha favorecido el desarrollo armónico del quehacer cultural de las mismas, manifestación de festivalismo como expresión de una concepción estrecha de la Extensión Universitaria.

Asumiendo el espíritu de la letra del programa de Extensión Universitaria, llegar a nuevas concepciones no significa que por decreto se resuelvan los problemas; las tendencias en los resultados del trabajo, continuaran siendo generalmente las mismas, sino se toman las medidas que permitan iniciar una

nueva etapa en el trabajo cultural y de extensión universitaria.

En ese contexto el problema que se resuelve en la presente investigación: Limitaciones en el trabajo sociocultural del Centro Universitario que se refleja en poca variedad de opciones culturales, en el disfrute de las manifestaciones culturales y en la participación de la comunidad universitaria en la vida cultural, lo que afecta el logro de niveles más altos en la cultura general integral de la misma.

El trabajo indagatorio realizado tuvo como objetivo general el establecimiento de un proyecto de transformación sociocultural encaminado a la participación de la comunidad universitaria en su desarrollo cultural, sobre la base de un estudio de la realidad universitaria.

DESARROLLO

El proyecto “Universitas” para la formación cultural integral de los miembros de la comunidad universitaria del Centro Universitario de Las Tunas, se elaboró teniendo en cuenta las necesidades, gustos y preferencias que tienen los comunitarios en relación con la elevación de su nivel cultural y el conocimiento de sus tradiciones y valores patrimoniales.

El proyecto parte de la concepción de asumir un sistema de ideas, juicios, relaciones y principios que posibilitan orientar el proceso de desarrollo espiritual tomando como referente esencial los bienes y valores del patrimonio cultural. Las aspiraciones ideopolíticas y culturales de la universidad, las necesidades culturales, las problemáticas culturales que se han de modificar, los valores que encierra el patrimonio cultural, el sentimiento de pertenencia y autoreconocimiento de lo heredado culturalmente, el conocimiento de las características de los estudiantes y trabajadores, así como sus niveles de compromiso, para transformar su realidad sociocultural, sin perder de vista, las cualidades personológicas, sobre todo, la sensibilidad, la creatividad y el optimismo. Partiendo de ello, el proyecto de transformación sociocultural Universitas se erige como proyecto cultural, como conjunto de prácticas, como concepción colectiva, como metodología de desarrollo sociocultural, donde el objetivo básico es el desarrollo de la cultura general integral.

Otro aspecto de gran importancia es considerar la función de la universidad, como centro cultural, por cuanto ella:

- a) Se convierte en espacio de intercambio cultural.
- b) Promueve el intercambio cultural dentro y fuera.
- c) Concibe la cultura como relación dialógica, promoviendo el diálogo cultural.
- d) Promueve la participación permanente de los miembros de la comunidad universitaria en la búsqueda de soluciones a los problemas culturales de su entorno.

Universitas en su funcionamiento se sustenta en los principios:

- 1) Objetividad, a partir del cuál se logra la vinculación de la escuela con la vida.
- 2) Desarrollo cultural. Que posibilita el movimiento ascendente de transformación cualitativa del aspecto cultural.
- 3) Desarrollo endógeno, que permite el protagonismo cultural del Centro Universitario de Las Tunas.
- 4) Participación activa y conciente, que propicie la educación participativa en el entorno.
- 5) Socialización de los de los elementos de la cultura y el saber comunitario, de las tradiciones y las mejores costumbres de la comunidad universitaria, rescatando aquello que forma parte de la memoria histórica local.

El proyecto Universitas, presenta una propuesta de cómo debe accionar el Centro Universitario en el medio universitario a favor de la formación humanista y de una cultura general integral, más allá de su carácter institucional y de sus fines instructivos y formativos.

Aborda la importancia que tiene la formación estética, la que no puede verse al margen del resto de los problemas y las cuestiones de la educación, sino, insertada en ella como un elemento de gran importancia para la formación de la cultura general integral.

Para la conformación de este proyecto han resultado muy importante las ideas planteadas por Ander- Egg relacionadas con los aspectos sustantivos de los proyectos, las que en síntesis pueden ser expresadas como:

- un conjunto de actividades y acciones que se deben emprender.
- que no son actuaciones espontáneas, sino ordenadas y articuladas.
- que combinan la utilización de diferentes tipos de recursos, y
- que se orientan a la consecución de un objetivo o resultado previamente fijado;
- que se realizan en un tiempo y espacio determinado,
- y que se justifican por la existencia de una situación-problema que se quiere modificar.²

Asumir esta concepción permitió estructurar el proyecto, pues la misma brinda un conjunto de elementos teóricos y metodológicos importantes para explicar las generalidades de los proyectos socioculturales.

El proyecto no es un esquema que haya que asumir en otros contextos, pues

² Ander, Egg Ezequiel. "Como elaborar un proyecto, Guía para diseñar proyectos sociales y culturales". 14ª. Edición. Edit. Lumen Humanitas, Argentina, 1998. p. 19.

responde a las condiciones concretas de la comunidad para la que ha sido diseñado y particularmente para la formación de la cultura general integral. Para la elaboración del proyecto se realizó el estudio de la realidad universitaria determinándose las problemáticas que se quieren modificar.

Por la importancia que tuvo en el diseño del proyecto se hace referencia a los pasos seguidos para conocer la realidad:

- 1) Contacto con los directivos
- 2) Creación del grupo de investigadores
- 3) Realización de las dinámicas grupales
- 4) Desarrollo de la observación participativa en el proceso de diagnóstico
- 5) Desarrollo de la (IAP) durante todo el periodo del diagnóstico
- 6) Determinación de las necesidades culturales del estado y reconocimiento del patrimonio cultural.
- 7) Determinación de las contradicciones e insuficiencia del desarrollo cultural comunitario.
- 8) Determinación de los retos que tiene ante sí el Centro Universitario³

El proyecto de transformación sociocultural “Universitas”, constituye un instrumento de transformación cultural para potenciar la interacción de la universidad y las instituciones a favor de la comunidad universitaria, al mismo tiempo influye en el protagonismo de todos los grupos que forman esa comunidad, para su desarrollo sociocultural y el logro de una cultura general integral. Este proyecto posibilita avanzar con una mayor precisión y seguridad, para lograr una transformación social, cultural, siempre que se considere el contexto actual; para la intervención comunitaria, la función de toda propuesta teórica metodológica desde el trabajo sociocultural es contribuir a una mejor inserción del sujeto en su contexto socio-histórico cultural, lo que implica una toma de conciencia sobre su propia realidad humana y la de su entorno, compromiso de cambio, transformación, desarrollo de ambos: El ser humano y la comunidad.

Gozar del más alto nivel de cultura posible es uno de los derechos fundamentales de todo ser humano. La adopción de esta filosofía y de las estrategias, cuya meta es la de “Hacer de nuestro país el más culto” implica, que nos hemos comprometido a asegurar que todos y no unos cuantos tengan un nivel de cultura que les permite intervenir activamente en la vida social, cultural y económica de la comunidad en la que viven.

La política cultural de Cuba se basa en el respeto absoluto a la libertad de acción y de expresión de las comunidades intelectuales y artísticas del país, sus objetivos generales son fortalecer la cultura como base de la identidad y la

³ Macías Reyes, Rafaela. Metodología para el trabajo sociocultural. Las Tunas, 20003. p. 43/44.

soberanía nacional, estrechar la vinculación de la cultura con la política social como factor para el logro de niveles más altos de vida y bienestar de la población, para la preservación del patrimonio cultural, precisando los valores, hábitos, gustos o preferencias, cuidado y preservación del entorno que influya en niveles mayores de la calidad de la vida, además de que se considere las diferencias y necesidades de cada región y localidad, fundado en la tolerancia; el respeto a la creación y el fomento a las diversas formas de expresión cultural y artística y que permita la libre confrontación de ideas, tendencias, opiniones y el diálogo que enriquezca la cultura nacional, así como la promoción y difusión de la cultura y las artes.

En este marco se inscribe la formulación del proyecto “Universitas” de transformación sociocultural para la formación de la cultura general integral de la comunidad universitaria, elaborado con y para la comunidad; por cuanto su origen se fundamenta en la necesidad de:

- Mejorar los niveles de interacción de las instituciones culturales del territorio, y los integrantes de la comunidad universitaria en el proceso de transformación hacia una cultura general integral.
- Que la comunidad universitaria participe de forma más activa como protagonista en su vida cultural.
- Cultivar y preservar los valores para elevar la cultura general integral.
- Fortalecer los valores compartidos de la institución mediante actividades culturales.
- Aprovechar las potencialidades humanas y materiales de la comunidad en función de resolver las necesidades culturales de los comunitarios.
- Reanimar espacios culturales para contribuir al desarrollo de las capacidades expresivas y creadoras de la comunidad universitaria con relación a favorecer y transformar el entorno de su comunidad.
- Crear mecanismos que favorezcan el desarrollo del trabajo sociocultural en el Centro Universitario.

El proyecto “Universitas” se inició el 26 de Octubre del año 2004 con la participación de más de 90 artistas e intelectuales del territorio en un gran encuentro cultural que conmovió a la comunidad universitaria y al territorio en general, música, danza, teatro, cine, literatura, escultura, pintura, artesanía, modas, coros, declamación, oralidad y décima se unieron para darle vida a un proyecto que será responsabilidad del Centro Universitario Vladimir I. Lenin en Las Tunas, las instituciones de cultura del territorio, particularmente la Unidad Docente de la Dirección Provincial de Cultura, con la integración y comprometimiento de los grupos comunitarios. Este proyecto es una aspiración necesaria para dar cumplimiento a la misión de elevar el desarrollo cultural de la comunidad, al fortalecer la interacción de las diferentes instancias universitarias.

El proyecto se desarrollará para resolver el siguiente problema cultural: “limitada participación de los miembros de la comunidad universitaria, en el fomento de la cultura general integral que incide en la autogestión y disfrute de las manifestaciones artísticas, científicas de recreación y deportivas”. Atendiendo a que la Universidad constituye la institución cultural más importante en nuestra comunidad. sin embargo la labor de esta se ha limitado a realizar acciones de movilización y divulgación de algunas actividades encaminadas al trabajo con los aficionados fundamentalmente, y no ha realizado sistemáticamente acciones coordinadas en función de satisfacer necesidades e intereses de la comunidad para poder contribuir a su real desarrollo cultural comunitario para la elevación de su cultura general integral.

Se asume que son múltiples las posibilidades por contar la comunidad universitaria con instituciones culturales de diferentes áreas, con infraestructura para actividades culturales y utilización del tiempo libre, un teatro, la casa del estudiante, la sala de historia, la biblioteca, la Plaza Martiana y la de Vladimir I. Lenin y otras instituciones, el Centro Universitario cuenta con personal de las diferentes áreas, Estudios Socioculturales, danza, teatro, especialistas en cultura física y de deporte universitario, instructor de música, estudiantes universitarios en diferentes carreras, quienes junto a los profesores pueden actuar como agentes multiplicadores de cambio en las diferentes acciones del proyecto, y a su vez conforman un equipo multidisciplinario, que emprenderán acciones de Animación Sociocultural para el enriquecimiento de la espiritualidad de la comunidad universitaria y elevar su calidad de vida.

El proyecto de transformación sociocultural “Universitas” nos permite tener como resultados en la comunidad, aumento en su participación en la autogestión cultural, en el desarrollo de la cultura general integral, en la protección de su entorno natural, en la conservación de su patrimonio, en un mayor sentimiento de pertenencia e identidad, que se reflejará en los cambios de actitudes positivas con relación a la cultura general integral, mayor disfrute de las actividades artísticas y literarias, así como elevación de los gustos estéticos, lo cual propicia un real desarrollo cultural comunitario, e influye en la elevación de su cultura general integral.

Objetivo General

Lograr la participación comprometida de la comunidad universitaria en la transformación sociocultural del Centro Universitario y el alcance de una cultura general integral en los integrantes de la misma, con la utilización de los recursos y potencialidades de la misma y el conocimiento y reconocimiento del patrimonio cultural local, nacional y universal, garantía de la asunción del sentimiento de pertenencia y de identidad del centro Universitario como la institución cultural y formadora de profesionales del territorio.

Objetivos Específicos

- Fomentar el desarrollo de la cultura, a través de la realización de acciones

socioculturales a corto, mediano y largo plazo.

- Contribuir a la participación cultural comunitaria de los miembros de la comunidad universitaria.
- Emplear la Animación Sociocultural para contribuir a la participación de los comunitarios en su formación cultural.
- Incrementar el protagonismo de la comunidad universitaria en el desarrollo de acciones culturales, la creación de nuevos espacios y en la reanimación del teatro universitario, la casa del estudiante, la sala de video, la biblioteca universitaria.

Meta. Lograr que los integrantes del Centro Universitario alcancen la cultura general integral y el fortalecimiento del trabajo cultural de las instituciones de la comunidad universitaria con el trabajo sociocultural que se despliegue.

Localización del Proyecto El proyecto se desarrollará en el Centro Universitario Vladimir I. Lenin. Ubicado en la Avenida Carlos J. Finlay, Las Tunas.

Tiempo El proyecto tendrá un periodo de duración de dos años.

Estructura Organizativa debe garantizar la realización de las acciones previstas, con la calidad requerida de manera que contribuyan al cumplimiento de los objetivos previstos.

Grupo Coordinador: Su misión es lograr que todos los factores implicados en la proyección, organización, ejecución, evaluación y sistematización del proyecto participen y realicen las funciones que les correspondan.

Representante del Departamento de Estudios Socioculturales: encargado de la asesoría y preparación de los integrantes del Buró de orientación para el trabajo de extensión, y del grupo coordinador para la ejecución del proyecto Universitas.

Representante del Departamento de Extensión Universitaria: encargado de viabilizar y garantizar el aseguramiento, material, técnico, humano y movilizador de la comunidad, así como de las coordinaciones necesarias para el uso de las instalaciones, los recursos humanos y materiales de la universidad y las instituciones culturales del territorio para la realización de las actividades planificadas.

Representante de las Facultades: coordinarán las acciones culturales, el uso de los recursos materiales y humanos de las facultades en las actividades planificadas por el proyecto.

Representante de Departamento de Cultura Física y: apoyará con entrenadores y activistas voluntarios el desarrollo de las actividades deportivas así como de la conformación y preparación de los equipos deportivos.

Representantes de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales: encargados de asesoría y preparación de los integrantes de las diferentes brigadas de estudiantes, para la realización de las actividades planificadas.

Buró de Orientación del Trabajo de Extensión Universitaria: Su misión es de carácter técnico, asesorar, todas las actividades de promoción, animación, los diseños de los festivales de las galas de los encuentros científicos, deportivos, artísticos, literarios y otros.

Un especialista de la Facultad de Ciencias Sociales Un especialista del Departamento de Extensión Universitaria Un instructor de Danza Un especialista en Teatro Un profesor de Educación Física Un instructor de Música Estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales (ocho) Dos integrantes del Consejo de la FEU.

Grupos Informales de la comunidad universitaria

Las agrupaciones, como parte del proyecto “Universitas”, recibirán diferentes denominaciones y enfoques metodológicos variados de acuerdo con las manifestaciones culturales que fueron identificadas como preferencias en el diagnóstico. Se trabaja por el Departamento de Extensión Universitaria en la creación de otros grupos de aficionados que den respuestas a las expectativas de los integrantes de la comunidad universitaria, en coordinación con la FEU en función de lograr espectáculos culturales de calidad en los que prime la cubanía.

Para el desarrollo exitoso del proyecto se consideró necesario realizar una serie de actividades las que a continuación aparecen:

Taller de sensibilización de la importancia de la participación comunitaria en el proyecto Universitas.

Participaron: Comunidad universitaria, por grupos de acuerdo con sus intereses. Objetivo: Motivar al grupo para lograr su participación en el proyecto Universitas al mismo tiempo que se le pidió opiniones sobre este, particularmente acerca de las acciones a desarrollar. Resultado obtenido: Cada miembro del proyecto intercambió con diferentes grupos de estudiantes, trabajadores, profesores y directivos del Centro, se creó un ambiente que ha favorecido el funcionamiento del proyecto.

Conferencia: La Historia del Centro Universitario Participan: Todos los miembros de la comunidad universitaria, por grupos de afinidades. Objetivo: Socializar los resultados de la investigación acerca de la historia del Centro Universitario. Resultado: Fue muy bien acogida por la comunidad universitaria quien agradeció el esfuerzo realizado por los investigadores que participaron.

Taller teórico-práctico sobre patrimonio cultural local y del Centro Universitario Participan: Todos los integrantes de la comunidad universitaria Objetivo: Conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad en cada una de las manifestaciones. Resultado: Los estudiantes del proyecto Universitas organizaron un encuentro de conocimiento acerca de este tema que fue interesante para los que participaron.

Espacio La Universidad y los creadores Pasos: Presentación de personalidades a

la comunidad en las diferentes manifestaciones Hacer entrevistas sobre la base de sus resultados. Promover el debate. Resultado: Hasta la fecha en que se hace esta ponencia han visitado el espacio entre otras las siguientes personalidades: Antonio Gutiérrez (Escritor y poeta), Lesbia de la Fé Dotres (Escritora y narradora Oral), Carlos Tamayo (Escritor y crítico) Pablo Armando Fernández (Premio Nacional de literatura, escritor y poeta) Victor Marrero (Historiador de la Ciudad, Escritor e investigador) Paula Alí (Artista dramática y humorística de la televisión nacional).

Curso de formación de promotores culturales

Participantes: estudiantes de todas las carreras en el mes de octubre cada año académico.

Objetivo: Proporcionar una amplia preparación, en correspondencia con los avances alcanzados en la práctica teórica y metodológica en el campo de la promoción y la animación sociocultural para el trabajo cultural comunitario lo que influirá en el perfeccionamiento de las actividades.

Resultado: Es importante en esta dirección apuntar que la idea que se está materializando ha encontrado un importante apoyo en los estudiantes y profesores.

Actividades Artísticas Culturales

El día 14 de Diciembre se celebró el Día de la carrera de Estudios Socioculturales: entre las actividades se destacaron las siguientes: el evento científico, las diferentes actividades artísticas por cada grupo, la gimnasia rítmica, los juegos de participación, el espacio cuerdas y voces, el festival culinario, el espacio de los artesanos.

Celebración del Festival Universitas

El 31 de Marzo del año 2005 se efectuó el primer festival Universitas con una gran pasividad en el mismo se seleccionó por primera oportunidad el estudiante Universitas y la estudiante Universitas, el certamen se caracterizó por una emulación entre las facultades, las que presentaron a sus candidatos entre los mejores estudiantes, un jurado formado por profesores y estudiantes, los que evaluaron el conocimiento a partir de preguntas acerca de cultura en general tanto universal como nacional y local, Historia del Centro Universitario, Historia de la FEU, aspectos sociales, deportes y glorias deportivas.

Hubo baile de disfraces, diferentes iniciativas de las facultades, lo que reflejó la participación masiva de los universitarios en las actividades de Universitas. Se presentó un espectáculo de danza, teatro, música impactante, actuaron los estudiantes de las diferentes facultades en un ambiente de fiesta universitaria.

Objetivo: Contribuir al desarrollo de la interacción del grupo coordinador y la comunidad, mediante las diferentes manifestaciones culturales presentadas. Contribuir al desarrollo de la creatividad e imaginación, así como estimular y potenciar el goce estético de los integrantes de la comunidad universitaria,

con su participación en las diferentes actividades.

Estimular la competencia entre las facultades en cuanto a creatividad, calidad de las presentaciones, participación y belleza.

El proyecto concibe como una necesidad la practica de deportes por tanto entre las acciones se encuentran las siguientes:

- Declarar el día del Deporte
- Realizar encuentro deportivo entre los comunitarios
- Realizar mini olimpiadas Objetivo: Contribuir al desarrollo físico y mental, a través de estas actividades deportivas.

Resultados esperados con la ejecución del proyecto:

- Fortalecimiento desde el interior de la comunidad, de los elementos positivos que propicien la cultura general integral de los comunitarios
- Aumento de la participación de los integrantes de la comunidad universitaria en el autocuidado de la salud
- Cambios en la educación formal de los estudiantes, reflejado en la elevación de su cultura.
- Aumento de la cultura general integral de los actores sociales de la comunidad universitaria.
- Fortalecimiento de la interacción universidad-comunidad en el proceso de desarrollo cultural comunitario
- Elevación y apropiación de gustos y preferencias culturales que eleven la espiritualidad de la comunidad universitaria.
- Sistematización de las opciones culturales en los diferentes espacios para el disfrute de los diferentes sectores de la comunidad universitaria.
- Transformación de la imagen cultural del Centro Universitario, convirtiéndolo en una plaza insoslayable para la programación de cultura.
- Fortalecimiento de las relaciones con las instituciones culturales y de medios masivos de comunicación para la promoción del proyecto de transformación sociocultural y su ejecución.

Indicadores

- Cantidad de Actividades protagonizadas por los miembros de la comunidad en el fomento de la cultura.
- Tipo de Actividades Ejecutadas por los diferentes grupos universitarios en la casa del estudiante.
- Asistencia a actividades, relacionadas con la elevación de la cultura

general integral.

- Nuevas formas de comportamiento con relación al hecho cultural.
- Correspondencia entre las actividades que se desarrollan para elevar la cultura general integral y las manifestaciones conductuales de los miembros de la comunidad universitaria.
- Mayor conocimiento de la historia del Centro Universitario y del patrimonio cultural.
- Personalidades de la cultura, creadores destacados que han realizado presentaciones en el Centro Universitario.
- Elevación de los niveles de lectura en la biblioteca.
- Porcentaje de actividades realizadas que contribuyan al desarrollo cultural comunitario
- Organización de las instalaciones universitarias.
- Funcionamiento integral de la Unidad Docente de Estudios Socioculturales, Contabilidad
- Cantidad y calidad en las actividades culturales y deportivas que contribuyan al desarrollo cultural de la comunidad
- Cantidad de comunitarios incorporados a los grupos informales
- Porcentaje de miembros de la comunidad universitaria que manifiestan sus preferencias culturales.
- Presencia de las facultades de Ciencias agrícolas y Ciencias Técnicas en la transformación sociocultural del Centro Universitario.

El sistema de acciones que se ha proyectado está conformado por:
ARTÍSTICO-CULTURALES: Conferencias, peñas, cine debate, encuentros de conocimientos, visitas a centros de interés, exposiciones, talleres, cursos, galas, festivales.

POLÍTICAS Y PATRIÓTICAS: trabajos voluntarios, atención a tarjas y monumentos, debate sobre las mesas redondas, tribunas abiertas, intervenciones especiales, fechas conmemorativas e históricas.

CONCURSOS: historia de la localidad, poema para ti, cantar a la patria, mi escritor favorito, mi amiga la naturaleza, el patrimonio local.

PRESENTACIÓN DE EXPOSICIONES: Artesanías, dibujos tradiciones de mi barrio.

ACTIVIDADES COMUNITARIAS: Encuentros con el barrio, encuentro con cederistas y federadas destacadas, trabajos comunitarios en la comunidad.

ACTIVIDADES CIENTÍFICO-TÉCNICAS: Montaje de exposiciones sobre resultados científicos, eventos científicos, encuentro entre investigadores y

estudiantes, cursos de infotecnología e idioma inglés.

FESTIVALES: De poesía “Prometida al fuego”, de bolero Benny Moré, de danza, e teatro “Caruso”, Cinema Azul del Centro Universitario.

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN: Creación del mural de la cultura y del boletín universitario, transformación de la radio base en un que mantenga informado a los miembros de la comunidad universitaria.

CONCLUSIONES

La elaboración y puesta en marcha del Proyecto Universitas para el Centro Universitario con el objetivo de la formación de una cultura general integral, ha sido de gran impacto pues al, jerarquizar, articular, planificar y ejecutar las ideas, objetivos y acciones que estaban dispersas impedía que se visualizara el proceso de crecimiento de la cultura general integral de los miembros de la comunidad universitaria.

El resultado del proyecto ha sido posible por la coordinación que se ha logrado entre los diferentes elementos que participan particularmente por la participación comprometida de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Para la transformación sociocultural de una comunidad es indispensable lograr una estructura que posibilite la inserción de todos los elementos que aportan en la ejecución del proyecto, como vía para propiciar la interacción de la institución y la comunidad.

La coordinación comunidad -institución desde el Grupo Coordinador y el Buró de Orientación para le Extensión Universitaria, es un elemento fundamental para el logro de los objetivos del proyecto.

En el proyecto Universitas el desarrollo cultural general integral de la comunidad universitaria se logra mediante la promoción de actividades, político- ideológicas, culturales, deportivas, lúdicas, científicas diseñadas en el sistema de acciones, en las que se responsabilizan direcciones y personas que aportan con su trabajo y responsabilidad al logro del empeño.

La transformación sociocultural prevista está dirigida a potenciar la construcción de la subjetividad humana, el sentimiento de pertenencia e identidad valiéndose de la implementación en sus acciones de las más variadas manifestaciones , por lo que también potencia la formación y el desarrollo de determinados valores, entre los que destacan los compartidos en el Centro Universitario.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, María José. “Como animar a un grupo”. Edit. El Ateneo, México, 1991.

Ander, Egg Ezequiel. “Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad” Edit. El Ateneo, México, 1989.

- Ander, Egg Ezequiel. "Modelo de organización y desarrollo de comunidad". Edit. El Ateneo, México, 1980.
- Ander, Egg Ezequiel. "Metodología y práctica de la animación sociocultural". Fondo de cultura popular. Edit. Marciaga. España, 1981.
- Ander, Egg Ezequiel. "Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad". 33va. Edición. Edit. Lumen Humanitas, Argentina, 1998.
- Ander, Egg Ezequiel. "Como elaborar un proyecto, Guía para diseñar proyectos sociales y culturales". 14ª. Edición. Edit. Lumen Humanitas, Argentina, 1998.
- Ander, Egg Ezequiel. "Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Edit. Lumen Humanitas, Argentina, 1997.
- Centro de Estudios de Técnicas de Dirección. "Diplomado en Gestión Universitaria 2001". La Habana, 2001.
- Grave Osuna, María del Carmen. Pegaso: proyecto de animación sociocultural para promover cultura de salud en niños de la comunidad El Habal, Mazatlán, México, 2002.
- López Zavala, Rodrigo y Cano Tisnano, Jorge 2000.
- Macías Reyes, Rafaela. Historia y Comunidad, Santiago de Cuba, 2000.
- _____ Metodología para el trabajo sociocultural. Las Tunas, 20003.
- _____ Práctica Laboral I. Las Tunas, 2004.
- Vázquez, Pons Midiala. "Sol y Arte: Proyecto de Animación Sociocultural para impulsar el desarrollo cultural de Guayabal.

