

*El multinstrumentismo en el perfil de instrumento de viento madera: diagnóstico, principios y rasgos distintivos*

*Multi-instrumentalist in the woodwind instrument profile: diagnosis, principles and distinctive features*

Ahmed López Castillo <sup>1</sup>

**Resumen**

Para el desarrollo integral de los estudiantes del perfil de instrumento de viento madera en el nivel medio superior, resulta necesaria una formación artístico-pedagógica que integre el aprendizaje de múltiples instrumentos musicales, el multinstrumentismo; en función de su labor dentro del ámbito profesional. Se constatan insuficiencias en su desarrollo y no se aprovechan todas las potencialidades de esta práctica. Se plantea como objetivo de esta investigación, proponer principios y rasgos distintivos a partir del diagnóstico y su implementación en acciones. Se emplearon métodos teóricos, empíricos, la técnica DAFO y procesamientos matemáticos–estadísticos que facilitaron adentrarse en el objeto de estudio.

*Palabras clave:* multinstrumentismo, instrumentos de viento madera, diagnóstico; principios, rasgos distintivos.

**Abstract**

For the comprehensive development of students of the woodwind instrument profile at the upper secondary level, artistic-pedagogical training is necessary that integrates the learning of multiple musical instruments, multi-instrumentalism; depending on their work within the professional

---

<sup>1</sup>Licenciado en Música, especialidad saxofón. Licenciado en Comunicación Social. Master en Interpretación Instrumental.

Escuela Nacional de Música La Habana, Cuba. E-mail: [ahmedsaxo1988@gmail.com](mailto:ahmedsaxo1988@gmail.com). ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6097-3830>



field. There are insufficiencies in its development and not all the potential of this practice is taken advantage of. The objective of this research is to propose principles and distinctive features based on the diagnosis and their implementation in actions. Theoretical and empirical methods, the Swot technique and mathematical- statistical processing were used that made it easier to delve into the object of study.

*Keyword:* multi-instrumentalist, woodwind instruments, diagnosis, principles, distinctive features.

### **Introducción**

La música, es una de las manifestaciones del arte que integra diversos componentes interrelacionados entre sí y tiene como el elemento unificador al sonido. En el devenir de la historia, se ha reconocido su poder educativo y comunicativo; ha estado siempre vinculada a la vida en la sociedad; tiene connotaciones ideológicas e históricas, de ahí su importancia y trascendencia.

La presente investigación está dirigida a la educación musical especializada. Este tipo de enseñanza se desarrolla en tres niveles: elemental, medio-superior y superior. Se requiere del estudio de un instrumento básico, sin embargo, existen condicionantes que permiten el aprendizaje de otro u otros, a la par del instrumento principal. Dentro del programa de estudio de los niveles elemental y medio superior la asignatura de piano complementario es obligatoria para los estudiantes de las diferentes especialidades de instrumentos y/o perfiles.

Por otro lado, existen los talleres de guitarra y bajo eléctricos que se imparten en instituciones como la Escuela Nacional de Música. Además, en el perfil de percusión se

requiere del dominio de varios de los instrumentos de esa familia como: el xilófono, el tímpani, la caja, el bongó, las tumbadoras, el timbal y otros. A este tipo de práctica se le reconoce como multinstrumentismo y a los intérpretes con estas habilidades multinstrumentistas. Para un instrumentista es ventajoso dominar varios instrumentos, porque le permite laborar en agrupaciones donde se requiera de músicos con estas características. De igual manera, esta habilidad le permite al intérprete variadas opciones de emplazamiento entre los diferentes formatos y espacios artístico-musicales.

La sistematización de los referentes teórico-metodológicos sobre el multinstrumentismo, permitió localizar algunos estudios de investigadores como: Greca (2018), Moura y Wanderley (2022), Rodrigues (2023) y Valero (2023) que tienen en cuenta las contribuciones del multinstrumentismo a la educación musical y al intérprete en el ámbito laboral. Actualmente, es necesario el desarrollo del multinstrumentismo en las escuelas del nivel medio superior y específicamente en los estudiantes de viento madera (flauta, oboe, fagot, clarinete y saxofón).

Sin embargo, no está como propósito en la formación del músico en las escuelas especializadas. Se ha podido constatar que los estudios realizados destacan la importancia del multinstrumentismo en función de contribuir a la formación integral del estudiante y su desempeño como futuro profesional dentro del contexto artístico actual. Lo anterior permite declarar como objetivo de este artículo proponer principios y rasgos distintivos a partir de un diagnóstico para el desarrollo del multinstrumentismo en los estudiantes del perfil de viento madera del nivel medio superior de música.

### Desarrollo

Una de las vías de interpretación en la música, es mediante un instrumento musical. Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y medios para su vibración, construido con el fin de producir el sonido en uno o más tonos, que puedan ser combinados por un intérprete para hacer música. En torno a ello, se puede afirmar que, son utensilios con los que se puede interpretar música, desde los más sencillos y pequeños hasta grandes y más elaborados; ya sea por la planificación de energía mecánica como por la aplicación de impulsos eléctricos.

“Detrás de cada instrumento musical hay una comunidad de personas a las que se les debe valor en la medida en que hay mucho que aprender sobre sus maneras de ver la música con el todo.” (Valero, 2023, p.144) Diversas han sido las reflexiones relacionadas con la clasificación de los instrumentos musicales. Cuando se refiere a familia de instrumentos puede asumirse de diferentes formas, teniendo en cuenta los grupos (cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos) y subgrupos de familias, considerando el material con que fue confeccionado el instrumento o la forma de ejecución y sonoridad (cuerdas pulsadas, cuerdas frotadas y cuerdas percutidas; viento madera y viento metal; entre otros).

También, puede asumirse una familia de instrumentos aquellas que pertenecen a un mismo género o subgrupo genérico que establece ciertas diferencias y similitudes en sus dimensiones y sonoridad; por ejemplo, en la familia del saxofón se pueden encontrar: el soprano, el alto, el tenor, el barítono, el bajo y otros. Corresponde entonces un

acercamiento al subgrupo de viento madera por el vínculo que se establece con el estudio presente.

**Tabla 1.**

*Instrumentos más utilizados del subgrupo viento madera*

Subgrupo viento madera					
Géneros	Tipos genéricos				
Flauta	Flautín o Pícolo	Flauta en Do	Flauta en Sol	Flauta bajo	Flauta contrabajo
Oboe	oboe	Oboe de amor	Corno inglés	Oboe bajo	Heckelfón
Fagot	Fagotino	Fagot	Contrafagot	—	—
Clarinete	Clarinete soprano	Requinto	Clarinete alto	Clarinete contralto	Clarinete bajo
Saxofón	Saxo soprano	Saxo alto	Saxo tenor	Saxo barítono	Saxo contrabajo

*Fuente:* Elaboración propia

Dominar varios instrumentos dentro de un subgrupo genérico, así como de subgrupos de familia con similitudes organológicas, ha sido una regularidad en los multinstrumentistas. En los intérpretes del perfil de instrumento de viento madera es una evidencia que algunos clarinetistas logran dominar el saxofón, así como, los saxofonistas que se desempeñan en la flauta; una práctica que se presenta de disímiles formas.

Se infiere entonces: un intérprete que adquiere habilidades en un instrumento de un subgrupo genérico, puede lograr con facilidad el mismo grado de destreza en la ejecución de otro u otros del mismo vínculo, y es una ventaja porque propicia un conocimiento más amplio del arte musical, y a su vez, emplazamientos diversos en formatos y espacios artísticos musicales.

Greca (2018) expone que, si se adquiere una buena base en un instrumento, es consecuente que aprender el segundo permita progresar con mayor fluidez, aplicando

bases solfégicas como la lectura, los acordes, el ritmo, la noción de la altura. Aprender a tocar dos o más instrumentos a la vez es posible si estás motivado y demuestras disciplina, aunque es recomendable empezar primeramente por adquirir la solidez técnica de solo uno. La práctica de un solo instrumento sigue siendo común en la educación musical actual. Al presente, la relación de los artistas que se autodenominan “multinstrumentistas” va en ascenso; una razón para reflexionar en los distintos ejes educativos vigentes en los conservatorios y escuelas de música.

Los autores Moura y Wanderley (2022) exponen que, la definición de multinstrumentista involucra habilidades de interpretación y preparación musical que ayudan en el desarrollo de la actividad musical final. En el campo artístico pedagógico se aprecia en las personas que integran su interpretación instrumental en una pluralidad de instrumentos y/o actividades afines. Por ello, durante la formación de profesores de música se debe fomentar un conocimiento mínimo de algunos instrumentos que ayudan a la dirección de la clase. Esta característica puede ayudar en las exigencias pedagógicas musicales.

Según Houvinen & Frostenson (2020), las habilidades del multinstrumentista forma parte del currículo de diferentes escuelas. Corresponde entonces que, la noción de estudiantes multinstrumentistas debe utilizarse para referirse a aquellos educandos que practican y estudian varios instrumentos a la vez.

El multinstrumentismo se produce de forma heterogénea dependiendo de cuantos instrumentos pueden ser ejecutados, el nivel de excelencia alcanzado en la ejecución y si los instrumentos pertenecen a familias similares o diferentes, así como los géneros musicales involucrados, según Houvinen & Frostenson (2020). El autor de la investigación asume este criterio, conjuntamente con los criterios de otros autores que coinciden en diferentes puntos: contribuye al desarrollo de la creatividad; y puede formar parte de la identidad del maestro de

música para el desarrollo de sus funciones docentes brindando nuevos recursos, estrategias y soluciones diversas a situaciones problemáticas presentadas en el aula; además favorece la formación de los profesionales del arte musical. Trae consigo beneficios para la gestión y dirección musical en el campo artístico y permite la idoneidad en los emplazamientos.

En Cuba, existen instituciones especializadas en la educación del arte musical que prepararan a los profesionales de esta rama en función de responder a las exigencias del panorama artístico en el ámbito laboral. La formación profesional de la música se ha sustentado a través de la evolución histórica y la impronta de figuras e instituciones importantes. El Triunfo de la Revolución en 1959 devino génesis de un período de cambios sustanciales en lo político, económico y social.

A raíz de este acontecimiento la cultura tomó rumbos inusitados que permitieron un mayor desarrollo de la educación artística. En función del perfeccionamiento en la formación de los profesionales del arte, la creación de la Escuela Nacional de Arte sobrevino principio de un proceso con características distintas a los procesos formativos precedentes. Es por ello que, la enseñanza especializada de la música en el nivel medio superior posee un carácter privativo de las condiciones o habilidades requeridas para esta manifestación artística con una base desde el nivel elemental, y no de la condición social de los que optan por ella. El acceso se establece a través de exámenes de selección. Por ejemplo, en el nivel medio superior cada una de las especialidades se desarrolla en cuatro años. Los conocimientos y materias que se imparten ayudan a elevar el nivel técnico-artístico-musical del estudiante, así como su cultura general.

Entre los perfiles que se estudian en las instituciones de la enseñanza especializada en el nivel medio superior se encuentran, de la familia de cuerdas frotadas: el violín, la viola, el cello y el contrabajo. Las cuerdas pulsadas o de plectro comprenden los instrumentos como: la guitarra, el tres y el laúd. Entre los de viento metal: la trompeta, el trombón, la trompa, la tuba y el bombardino. En la familia de viento madera se estudia la flauta, el oboe, el fagot, el clarinete y el saxofón; existen otras especialidades como el piano, el canto coral y la dirección coral, además del perfil de instrumentos de percusión, así como el de las asignaturas teóricas.

Específicamente, las especialidades de los instrumentos de viento madera que se estudian en la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio “Amadeo Roldán” (Flauta, Oboe, Fagot, Clarinete y Saxofón) son de especial atención en este estudio considerando el nexo que se establece con el objeto de estudio y las instituciones en donde labora uno de los autores como profesor de saxofón. Para el estudiante de los perfiles de viento madera, acercarse a la ejecución de otro u otros instrumentos de esta familia puede ser una vía para asumir mayor diversidad de roles en el campo artístico profesional y así lograr un profesional más integral.

### *Diagnóstico*

La muestra de esta investigación integra 15 estudiantes de los instrumentos de viento madera: 10 estudiantes de la Escuela Nacional de Música y 5 del Conservatorio “Amadeo Roldán”. Teniendo en cuenta que la selección obedece estrictamente a características y condiciones excepcionales en esos estudiantes tales como, tener los instrumentos musicales a estudiar (ya sean propiedad del estudiante o de las escuelas); deben poseer además excelentes resultados en su perfil principal y en todas las asignaturas de la malla curricular, así como una disciplina ante el trabajo y el estudio en la institución a la que pertenecen.

Los alumnos necesitan ser responsables, interesados y disciplinados en el proceso de aprendizaje, solidarios, y motivados por la música, cualidades que le permiten consolidar su formación profesional en el rol de intérprete, profesor y como guía de la práctica de conjunto, para así participar en la transformación de la institución y la comunidad artística-pedagógica-musical.

Se identificaron tres dimensiones:

1. Cognitivo-afectiva
2. Aptitudinal
3. Práctica artística.

Todo ello emana del análisis teórico sobre el tema, principalmente de las experiencias internacionales en el desarrollo del multinstrumentismo y la técnica de los instrumentos de viento madera. En ese orden de ideas, se determinaron los indicadores.

#### Dimensión 1. Indicadores

1.1. Conocimiento en torno a la familia de los instrumentos de viento madera y del multinstrumentismo.

1.2. Satisfacción y expectativa en el aprendizaje y práctica de múltiples instrumentos de viento madera.

1.3. Dominio teórico musical para la ejecución de instrumentos de viento madera.

#### Dimensión 2. Indicadores

2.1. Dominio de la técnica respiratoria de los instrumentos de viento madera.

2.2 Control de la postura de los instrumentos.

2.3 Uso de la embocadura.

2.4 Control de la emisión sonora.

## 2.5 Dominio y aplicación de la digitación.

### Dimensión 3. Indicadores

3.1. Conocimientos de géneros en la práctica con varios instrumentos de viento madera.

3.2. Dominio técnico de diversos instrumentos en el rol de solista.

3.3. Ejecución de diferentes instrumentos como parte de un formato instrumental.

Con el fin de identificar factores críticos del desarrollo del multinstrumentismo en la muestra seleccionada se utilizó la técnica DAFO. Estos factores pueden convertirse en puntos de enfoque clave durante el proceso de implementación y evaluación. Los resultados del análisis DAFO pueden influir en el establecimiento de objetivos específicos y en la definición de indicadores clave de rendimiento, según Nogueira et. al. (2024).

Al realizar el análisis DAFO sobre la base de los diferentes instrumentos aplicados en esta investigación, con la intención de determinar las posibles debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, se pudo arribar a conclusiones más acabadas desde los resultados alcanzados. Por tanto, el análisis y síntesis integrador en esta etapa investigativa le permitieron a los autores obtener los siguientes resultados.

Teniendo en cuenta el análisis documental, la observación, una encuesta a estudiantes de la muestra, así como, la entrevista a profesores y directivos y la prueba pedagógica aplicada a los 15 estudiantes. Las dimensiones e indicadores determinados para la investigación favorecieron a la confección de los instrumentos que permitieron el diagnóstico inicial y la valoración final.

Entre las debilidades encontradas en el diagnóstico inicial, se revela:

– Escaso conocimiento por parte de los estudiantes de las contribuciones del multinstrumentismo para su desarrollo integral y como futuro músico dentro del ámbito artístico-laboral.

– Deficiencias en aspectos relacionados con las habilidades técnicas de los instrumentos de viento madera, entre ellas: la postura corporal, la embocadura, la emisión sonora y la digitación.

– El aprendizaje autodidacta por parte de los estudiantes para la ejecución de diferentes instrumentos de viento madera.

– Las acciones en las que se visualizan a los estudiantes como multinstrumentistas son escasas y acontecen generalmente para la interpretación e integración de géneros y formatos de la música popular cubana, así como del jazz.

– Necesidad de un programa que permita el desarrollo del multinstrumentismo en los instrumentos de viento madera en el nivel medio superior de música.

Las amenazas más significativas son:

– Situación económica actual del país que implica la dificultad para adquirir instrumentos musicales y accesorios con calidad.

– La afectación del rendimiento requerido para el cumplimiento de los requisitos del perfil principal.

– Escasas oportunidades en el ámbito laboral.

Entre las fortalezas encontramos que:

– Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del nivel medio superior existen procedimientos y/o documentos que permiten que el estudiante se adentre en varios perfiles y/o instrumentos, entre ellos: la doble carrera y la creación de talleres que incluya el aprendizaje de otros instrumentos a la par del perfil principal.

– Reconocimiento por parte de directivos, jefes de departamentos, especialistas principales, profesores y estudiantes de la muestra de la importancia del

multinstrumentismo para la formación integral y el futuro laboral del egresado del nivel medio superior.

– Presencia de especialistas con vasta experiencia como multinstrumentistas que pudieran contribuir al desarrollo de los estudiantes con aptitudes para la práctica.

– Existen asignaturas que pudieran asumir intencionalmente dentro de sus contenidos los conocimientos técnico-teórico-metodológicos del multinstrumentismo como una práctica inherente al devenir histórico del arte musical.

Las mayores oportunidades están en:

– Una mejor formación integral del estudiante de instrumentos de viento madera del nivel medio superior de música.

– Solución en la conformación de los formatos artístico-musicales en las instituciones donde exista escasez en alguno de los perfiles de la familia de viento madera.

– Alto grado de oportunidades en el ámbito laboral.

### ***Principios y rasgos distintivos***

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico mediante la técnica DAFO se procede a la elaboración de principios que requiere de conocer las características que lo definen. En el elemento articulador se constituye el principio como base para las acciones a desarrollar en función de los que se propone; en tanto sustenta y organizan todos sus componentes esenciales. Como presupuesto de partida, se parte de los principios de la Pedagogía expuestos por Addine (2004), la cual señala que, para definir una dirección efectiva del proceso pedagógico es necesario, principalmente:

– El principio de la vinculación de la educación con la vida, con el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.

- El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.

- Por otro lado, Jorquera et al., (2020) proponen principios alternativos al modelo educativo particular de los conservatorios como instituciones de impacto en la educación musical, por ello refieren:

- Relativización de la jerarquía que usualmente se da al componente cognitivo y, en menor grado, al componente procedimental en la educación musical formal, para dar paso a una inclusión y valoración de un ámbito que es fundamental en todo lo relacionado al hecho musical: el ámbito emocional.

- Instauración de planificaciones flexibles y participativas generadas desde las propias necesidades e interés de los estudiantes y de las pautas que el docente estime como útiles para la relación de sus estudiantes con el mundo sonoro que les rodea en contextos extra-aula.

- Asignación de una alta relevancia a los contextos, tanto a los que dan sentido a las músicas que se abordan en los procesos educativos, como a los contextos sonoros extra-aula en los que se desenvuelven los estudiantes.

Además, se tuvieron en cuenta los principios esenciales de la Educación Musical desarrollados por Sánchez y Morales (2003), en su libro Educación Musical y expresión corporal:

principio de la praxis musical, como centro del aprendizaje de la música, y el fenómeno sonoro musical como su objeto de estudio, y el principio de la integración de los contenidos técnicos-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.”

(2003, p. 13)

El autor de la investigación, considerando lo analizado anteriormente y por las necesidades de la investigación, propone como principios para el desarrollo del multinstrumentismo:

1-Principio de la integración cognitiva, procedimental y afectiva en vínculo con el contexto social: parte de la relación con los contextos e intereses de todos los involucrados en los procesos de creación, producción, difusión y recepción, para dar paso a una valoración del hecho musical en su integralidad. Se desarrolla en consecuencia con las condiciones inherentes de la comunidad en el orden sociocultural y de la institución educativa. La contextualización del multinstrumentismo debe estar reflejado en las planificaciones flexibles y participativas generadas desde las propias necesidades e interés de los educandos y de las pautas que el docente estime como útiles para la relación de sus estudiantes con su contexto actual y futuro profesional.

2- Principio de la articulación y desarrollo de las habilidades del multinstrumentismo en nexos con los saberes técnico-teórico-metodológicos del proceso de enseñanza de la música: Se basa en la presencia y asimilación de las habilidades y contenidos generales de la enseñanza especializada de la música en función de la práctica de diversos instrumentos de viento madera, teniendo en cuenta elementos importantes de los fundamentos de la práctica artística, y las disciplinas optativas de los cursos, talleres, conferencias y conciertos; así como de los conocimientos adquiridos a partir de su integración, las posibilidades cognoscitivas y las características individuales de cada estudiante, acompañado de las vivencias. De esta forma, podrá expresarse musical y corporalmente, en las relaciones interpersonales y entorno social.

3- Principio de la estimulación de la práctica artística en diversas variantes como procesos del desarrollo integral de los estudiantes de instrumento de viento madera: Se basa en la

relación de los procedimientos en la práctica que permiten que el estudiante exteriorice su arsenal de conocimientos a través de la ejecución. Incluye la asimilación del hecho artístico como una fuente que muestra las necesidades e interés de los involucrados a partir del desarrollo del proceso formativo como un formato que brinda toda diversificación de formas de hacer en cuanto a estructuras estilística-genéricas, así como de la integración grupal instrumental en las condiciones de planificación y aseguramientos que propician las instituciones. Alcanza una elevada influencia en el estudiante y contribuye a la formación de los sujetos participantes, haciendo que las experiencias positivas generen aprendizajes, en una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación.

Los rasgos distintivos para el desarrollo del multinstrumentismo en los estudiantes del perfil de viento madera del nivel medio superior de música se contrastan con el criterio de Abreu (2004), el cual expresa que, desde el punto de vista teórico determinan la esencia del proceso y permiten la construcción lógica del cuerpo conceptual y las leyes de una ciencia determinada, de manera que cada ciencia o cada proceso tiene sus propias regularidades.

Se presentan los siguientes rasgos distintivos que se proponen para el desarrollo del multinstrumentismo en los estudiantes del perfil de viento madera del nivel medio superior de música.

a. La relación entre el conocimiento acerca del multinstrumentismo y el grado de afectividad de la práctica.

Esta regularidad se fundamenta en las habilidades cognitivas desarrolladas por el estudiante en torno al multinstrumentismo, que le permitan orientar el aprendizaje con un enfoque holístico para su desenvolvimiento social en congruencia con su estado volitivo.

b. La relación entre las habilidades técnicas similares y discordantes de los instrumentos de viento madera en función de la formación del multinstrumentista.

Estas regularidades se fundamentan en la relación directa que existe entre el desarrollo de habilidades técnicas en los estudiantes de viento madera desde su perfil principal como punto de partida para integrar los conocimientos técnicos de otros instrumentos de viento madera como un todo, en función de lograr un especialista con calidad en la práctica de múltiples instrumentos.

c. La relación entre la formación integral y la práctica artística desde la diversidad de roles en la ejecución de múltiples instrumentos.

Esta relación es la base para el desarrollo de un intérprete que su formación integral asuma el multinstrumentismo en sus diversas variantes en roles tales como: solista, acompañante y/o integrante de formatos instrumentales variados. Proceso que integra la práctica de diversos géneros y estilos desde una formación que permita estar en nexos con las demandas actuales del contexto artístico.

Para la aplicación de los principios y rasgos distintivos propuestos, se determinaron acciones para el desarrollo del multinstrumentismo en los estudiantes del perfil de viento madera.

### ***Acciones***

- Vínculo del Multinstrumentismo con otras asignaturas de la carrera, teniendo en cuenta su perfil principal y los instrumentos elegidos por parte del estudiante.

- Otorgamiento de instrumentos musicales y accesorios que se encuentren en las instituciones con las condiciones para ello.

Puesta práctica de los siguientes talleres:

- Taller de saxofón.
- Taller de flauta.
- Taller de clarinete.

- Puesta en práctica de clases magistrales y conferencias moderadas e impartidas por los autores y especialistas de amplia trayectoria y experiencia en el multinstrumentismo.

- Asistencia a conciertos por parte de los estudiantes en los que se muestren instrumentistas con reconocimiento y experiencia en la práctica del multinstrumentismo.

- Puesta en práctica de conciertos en los que intervengan los estudiantes como multinstrumentistas.

De acuerdo con los resultados de la propuesta mediante la aplicación de las acciones, se pudo ir ajustando, modificando, precisando las acciones, en la medida su ejecución.

### **Conclusiones**

La sistematización de los referentes teórico-metodológicos del multinstrumentismo en el nivel medio superior de música, permitió identificar los elementos esenciales, que favorecen la apropiación progresiva de conocimientos, hábitos, habilidades, vivencias y experiencias del estudiante de instrumento de viento madera, en la interrelación con su entorno sonoro y con él mismo, que contribuyen a la interpretación del hecho musical, estimulando la musicalidad y la sensibilidad e influyendo en la esfera afectiva-volitiva para su formación integral.

A partir del diagnóstico se proponen principios y regularidades para el desarrollo del multinstrumentismo en los estudiantes de instrumento de viento madera del nivel medio superior que sustentan una relación integradora. Se implementaron mediante acciones que posibilitaron la puesta en práctica de talleres, clases magistrales, conferencias y conciertos a la muestra seleccionada, así como, el vínculo del multinstrumentismo con asignaturas de la malla curricular del nivel medio superior de música.

### Referencias

- Abreu, R. (2004). *Un modelo de la Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional en Cuba*. [Tesis doctoral]. La Habana. Cuba. ISPEJV.
- Addine, F. (2004) *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Greca-Bosdure, H-C. (2018). *Le Multi-instrumentisme: ¿et pour quoi faire?* Formation 1 Cefeden Aura. Promotion 2018
- Houvinen, E y Frostenson, C. (2020). Narratives of versatility: Approaching multi-instrumentalist music teacher identities. *Research Studies in Music Education. Volumen 43*, Issue 3. <https://doi.org/10.1177/1321103X20951942>
- Jorquera, R. Valverde, X. y Godall, P. (2020). Propuesta de principios alternativos para la educación musical en un contexto latinoamericano. *Revista Electrónica de LEEME* Número 46. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index>
- Moura, T.G. y Wanderley, M.A. (2022). *Professores multi-instrumentistas e sua atuação profissional docente em música: um estudo no estado do Rio Grande do Norte*. ABEM. XVI Encontro Regional Nordeste da ABEM. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/16932/16140>

- Nogueira, D. Medina, A. Medina, Y. E. Assafiri, Y. (2024). Matriz DAFO y análisis CAME, herramientas de control de gestión: caso de aplicación. *Universidad y Sociedad*, 16(2), 34-45. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4368>
- Rodrigues, L.O. (2023). *O multi-instrumentista do metais: aspectos técnicos e similaridades na prática de diferentes instrumentos*. Universidad Federal de Uberlandia. Instituto de Artes. Curso de Música. <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/38491>
- Sánchez, P y Morales, X. (2003). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Valero, O. (2023). *El profe multinstrumentista*. Universidad Pedagógica Nacional. Departamento de Educación Musical. Licenciatura en Música. Bogotá, Colombia. <https://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18812/EL%PROFE%20MULTINSTRUMENTISTA?sequence=1>