

## **Estrategia pedagógica para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial**

### **Pedagogical strategy for the intercultural education for Artistic Education trainees**

*Hildre Brooks Fuentes<sup>1</sup>*

*Oscar Parrado Álvarez<sup>2</sup>*

*Martha García Bargados<sup>3</sup>*

#### **Resumen**

Este artículo persigue como principal objetivo presentar los resultados obtenidos en la ejemplificación de una estrategia pedagógica para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, lo cual tuvo como punto de partida las limitaciones diagnosticadas en los estudiantes de dicha carrera que limita el desempeño contextualizado en la diversidad cultural en defensa de la identidad cultural. La estrategia que se presenta tiene como sustento teórico un modelo de educación intercultural en la formación inicial de la carrera Educación Artística y la misma ha sido aplicada parcialmente con buenos resultados en la carrera seleccionada, contando con los criterios favorables tanto de estudiantes como profesores de esta y de los especialistas consultados, los que consideraron la pertinencia y factibilidad de generalizarse a otras carreras universitarias.

*Palabras clave:* proceso de formación, educación intercultural, diversidad cultural, estrategia pedagógica

#### **Abstract**

---

<sup>1</sup> Licenciado en Educación, especialidad Educación Plástica y Máster en Ciencias de la Educación, Profesora Auxiliar de la Universidad de Camagüey, Cuba. E-mail: [hildre.brooks@reduc.cu](mailto:hildre.brooks@reduc.cu) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6148-4833>

<sup>2</sup> Licenciado en Educación, especialidad Agropecuaria y Doctor en Ciencias, Profesor Titular de la de la Universidad de Camagüey, Cuba. E-mail: [oscar.parrado@reduc.cu](mailto:oscar.parrado@reduc.cu) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6345-6270>

<sup>3</sup> Licenciado en Educación, especialidad Educación Plástica y Doctora en Ciencias, Profesora Titular de la de la Universidad de Camagüey, Cuba. E-mail: [martha.garcia@reduc.cu](mailto:martha.garcia@reduc.cu) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0510-7152>



Fecha de recepción: 18-04-2024

Fecha de aceptación: 25-11-2024

Creative Commons Atribución 4.0

The main objective of this article is to present the results obtained in the exemplification of a pedagogical strategy for the intercultural education of Art Education students in training, which had as a starting point the limitations diagnosed in the students of this major that limits the contextualized performance in cultural diversity in defense of cultural identity. The strategy presented has as its theoretical basis in a model of intercultural education in the initial formation of the Art Education major and it has been partially applied with good results in the selected major, with the favorable criteria of both students and teachers of this and the specialists consulted, who considered the relevance and feasibility of generalizing it to other university majors.

*Keywords:* training process, intercultural education, cultural diversity, pedagogical strategy.

### **Introducción**

En la actualidad, el proceso de formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística no puede estar desvinculado de la nueva realidad que acontece al mundo de hoy, en particular, lo referido a la interculturalidad. Como parte de una investigación doctoral se evidenciaron insuficiencias que manifiestan los estudiantes en formación de la carrera Educación Artística, las cuales limitan el desempeño contextualizado a la diversidad cultural en defensa de la identidad cultural, constituyéndose como problema científico de la investigación.

En consecuencia, de ello, se planteó como aporte una estrategia pedagógica para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, la que incluye el tratamiento a la diversidad cultural e identidad cultural en diversos contextos y la preparación de los implicados para dialogar con manifestaciones culturales, al asumir la interculturalidad como contenido integrador que posibilita que los estudiantes logren una la

formación integral. Las valoraciones emitidas por especialistas a los aportes de la investigación, revelaron la factibilidad y pertinencia de los mismos.

### **Desarrollo**

El mundo de hoy exige respuestas urgentes a los problemas contemporáneos que configuran la sociedad actual, tales como: la migración, el racismo, la discriminación, el individualismo, las diferencias de clases sociales y económicas, la exclusión social, los prejuicios, los estereotipos, y otros, los que dificultan una armónica convivencia entre los sujetos en contextos diversos.

En este marco, a la educación le corresponde el papel de generar propuestas y acciones que posibiliten relaciones constructivas entre lo culturalmente diferente y que respondan a los desafíos e intereses de la humanidad, en tanto se desarrolle el ser humano, en este sentido. Sin embargo, aún ha de superarse el pensamiento único y universal en la educación, sobre todo el homogenizante, que prevalece en la misma, e impide no solo reconocer a plenitud las potencialidades de la diversidad cultural, sino, beneficiarse de ella.

Y en este sentido en el perfeccionamiento de la Educación Superior en Cuba constituye un reto la formación integral de los estudiantes universitarios creativos, independientes, capaces de tener una visión crítica de los procesos culturales que enfrente y así defender desde una postura emancipadora la cultura cubana, a tono con las exigencias y los desafíos que imponen los contextos diversos.

Al respecto, lo intercultural ha sido tratado ampliamente en la literatura científica, por diferentes autores tales como: Sánchez, (2011), Hall et al., (2013), Sánchez y Pérez, (2013), Schwerter, (2014), Gómez, (2015), Dimitrov & Haque (2016), Dietz, (2017), Hanson (2017), Zapata, (2018), quienes desde diversas perspectivas demuestran la necesidad del reconocimiento

de la diferencia y la aceptación activa sea viable desde la educación, los valores libertad, respeto y tolerancia llevarán a la aceptación del otro y a la valoración de la diversidad como riqueza y no como problema, las practicas dinámicas de autoestima, conocimiento, comunicación y escucha activa fomentan el respeto y la tolerancia.; por tal razón, es vital su tratamiento dentro del proceso mencionado.

Particularmente en el proceso de formación, la interculturalidad ha sido abordada por diferentes autores, dentro de los que se encuentran: Delgado y Curihuinca (2012), Leiva y Márquez (2012), Alfonso et al. (2016), Gutiérrez (2017), Román (2017), Valecilla y del Carmen, (2020), Beltrán et al., (2020), Bohórquez y Sosa, (2022), Tambaco et al., (2022), dirigidos fundamentalmente al enfoque intercultural, por la importancia que tiene concebirlo desde el propio proceso formativo.

Especialmente en el ámbito nacional se han desarrollado, desde el enfoque de educación intercultural, varias investigaciones relacionadas al tema de la interculturalidad. Sin embargo se ha podido apreciar que no obstante a los valiosos aportes de las mismas, aún persisten limitaciones en la formación del profesional desde la perspectiva de la diversidad cultural con especificidad de lo intercultural.

Dada la importancia y actualidad de la temática de la interculturalidad, los autores del presente artículo desarrollaron un diagnóstico consistente en: la observación, la revisión de fuentes documentales tales como tesis doctorales, artículos científicos, experiencias en la temática, encuestas a estudiantes, profesores, entrevistas a informantes claves y directivos de instituciones educativas y culturales, todo lo cual reveló insuficiencias en los estudiantes de la carrera Educación Artística, respecto a lo intercultural, teniendo como principales manifestaciones:

- Limitadas relaciones con diferentes grupos sociales y espacios cívicos de las comunidades.

- Insuficiente valoración de las principales manifestaciones culturales. como elemento esencial de transmisión cultural.

- Insuficiente aprovechamiento de las manifestaciones artísticas-culturales en la diversidad cultural para la defensa de la identidad cultural

Para indagar en las posibles causas de tales insuficiencias se realizaron encuestas, así como entrevistas a estudiantes y profesores de la carrera de Educación Artística de la Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynáz”, lo que permitió corroborar la existencia de insuficiencias que manifiestan los estudiantes en formación de la carrera Educación Artística, las cuales limitan el desempeño contextualizado a la diversidad cultural en defensa de la identidad cultural. Dicho diagnóstico permitió establecer las siguientes valoraciones:

- Escasa formación académica de estudiantes y profesores acerca de la interculturalidad dada por limitaciones epistemológicas y praxiológicas para el tratamiento de la diversidad cultural.

- Limitadas acciones didáctico – metodológicas de profesores para articular los contenidos de la profesión con los contenidos culturales de diversidad cultural, lo que dificulta un desempeño profesional en contextos diversos.

En base a tales insuficiencias se reveló la necesidad e importancia de resolver el problema existente en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la carrera de Educación Artística, para lo cual se planteó como objetivo la elaboración de una estrategia pedagógica para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, la cual

si bien se ejemplificó con estudiantes de dicha carrera, su aplicación es generalizable en otras carreras universitarias.

La orientación epistemológica para acometer el desarrollo de la estrategia pedagógica para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial y el modelo de educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial que la sustenta, estuvo dada en la relación dialéctica existente entre el reconocimiento formativo de lo intercultural y su construcción formativa intercultural en el proceso de formación inicial de dicha carrera.

Se efectuó un minucioso análisis de fuentes documentales para indagar en el tema objeto de análisis; se empleó el método sistémico estructural funcional para la elaboración de la estrategia para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial.

En el diagnóstico efectuado se utilizó la observación científica; se aplicaron encuestas y entrevistas a estudiantes, profesores, de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Camagüey a través de indicadores valorativos como: la concepción de la interculturalidad, el abordaje de la diversidad cultural en la formación inicial de los estudiantes y su tratamiento didáctico-metodológico. También se efectuaron entrevistas a directivos entrevistas a informantes claves de instituciones culturales con vistas a obtener valoraciones acerca de la problemática detectada.

Para corroborar la pertinencia y factibilidad de la estrategia desarrollada, se efectuaron varios talleres de socialización, para la obtención de opiniones, recomendaciones y sugerencias emitidas por expertos acerca de la misma. En el artículo se aporta como principal resultado la

estrategia pedagógica para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, de la Universidad de Camagüey.

Para acometer dicha estrategia se efectuó un amplio análisis epistemológico e histórico que propició llegar a la comprensión, explicación e interpretación de la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística y la educación intercultural en este proceso, lo cual permitió indagar en los aspectos esenciales y las categorías relativas a la interculturalidad, sobre todo lo relacionado al reconocimiento de la diversidad cultural en el proceso de formación inicial de los estudiantes y la integración de dicho proceso.

Al respecto se precisó una primera etapa marcada por un proceso de formación del profesional de Educación Artística en la que no se consideraron acciones en este sentido, aun cuando se trabaja por atender las demandas culturales de la población y se desarrolla de formas espontáneas y aisladas; una segunda etapa en la que se evidenció un proceso de formación del profesional de Educación Artística que se perfecciona y se conciben en algunas acciones educativas interculturales.

Se percibe un avance en la proyección curricular hacia la diversidad cultural de forma muy específica relacionada con las artes e insuficiente la generalización a las manifestaciones culturales y una tercera en la que el proceso de formación marcado por la especialización de manifestaciones artísticas y desarrollo de la habilidad apreciar, donde los rasgos esenciales contentivos en las relaciones con lo diverso carece de métodos didácticos y pedagógicos para dar tratamiento a los elementos interculturales, así como la praxis educativa desde las influencias y la integración formativa, adolece de las relaciones en contexto culturales de diversidad cultural desde un enfoque intercultural.

De este modo la estrategia que se propone se sustenta teóricamente en el modelo desarrollado por los autores de la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, el cual desde el punto de vista científico metodológico parte del reconocimiento formativo de lo intercultural y la construcción formativa intercultural como ejes dinamizadores de ese proceso, tendiente a lograr transformaciones en estudiantes, profesores y demás sujetos que participan en la formación de los profesionales en condiciones de diversidad cultural.

En el modelo teórico destacan dos cualidades distintivas de dicho proceso: la de significatividad de lo intercultural y la de aplicabilidad intercultural y se obtiene como cualidad superior dentro del proceso modelado que se denomina integralidad intercultural pedagógica. La significatividad formativa intercultural entendida como la cualidad que adquiere el reconocimiento formativo intercultural de propiciar que la interculturalidad adquiera un significado y un sentido en los sujetos que participan en la misma desde la identificación, reflexión y apropiación de lo intercultural, determinado por la visión crítica.

En la medida que se configura el saber y sentir, se revela la singularidad de conductas, comportamientos favorables con relación a la interculturalidad, así como la adopción de posturas transformadoras en contextos diversos de actuación. Por su parte, la aplicabilidad formativa intercultural expresa la cualidad de la construcción formativa intercultural que favorece cambios con relación a la interculturalidad en los sujetos que participan en dicho proceso, con lo que a la vez se está transformando este último.

La misma da cuenta que la interculturalidad tiene que ser asumida de manera integral, lo que significa que la misma debe ser resultado de una relación pensada y reflexiva a partir del

diálogo con los contenidos de las culturas y el tránsito a un intercambio de experiencias y vivencias en donde el aprendizaje sea mutuo y de manera horizontal.

Y como nueva cualidad dentro del proceso modelado que se denomina integralidad intercultural pedagógica: definida como la cualidad que expresa el grado de desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes requeridas para promover la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial. Ella caracteriza al profesional Licenciado en Educación Artística como protagonista de acciones proactivas e interactivas con una visión crítica, divergente y creativa de los productos culturales.

Tomando en cuenta dicho sustento teórico se desarrolló la estrategia para la carrera de Educación Artística. De la misma se seleccionó, de manera intencional, el segundo y tercer año, de curso regular diurno (CD). En la intención incidió el respeto al contexto donde fueron diagnosticadas las insuficiencias, pues el momento de corroboración es continuidad de los estadios praxiológicos de la investigación, suscitados en la caracterización inicial realizada. La muestra es de 15 estudiantes de los referidos grupos y 20 profesores que forman parte de los colectivos pedagógicos de año.

Una vez analizado la composición de la muestra y su caracterización, previo a la ejemplificación parcial de la estrategia, se consideró oportuno estructurar cuatro momentos, para lo cual se precisaron la estructura que se asume en la estrategia, de modo que estuvieran en correspondencia con la dinámica que se propone.

### ***Momento I: Diagnóstico-sensibilización de los profesores, estudiantes y demás agentes socioeducativos***

En el diagnóstico se pudo evidenciar que prevalecen manifestaciones de desinterés relacionados con conocimiento y comprensión de las diferencias culturales y, cómo influyen en la

forma de pensar y actuar de las personas; insuficientes desarrollo de las habilidades y destrezas para gestionar las interacciones e intercambios entre las diferentes culturas logrando el enriquecimiento cultural personal y colectivo; y es limitado el desarrollo de la manifestación de la forma de ser y actuar en relación a favorecer y promover el respeto, la aceptación y la valoración de las diferencias culturales. Sin embargo, de manera general, los estudiantes se muestran dispuestos a cooperar ante las preguntas que se les hacen y en alguna medida están atentos a las indicaciones, pero mantienen poco compromiso

En consecuencia, de ello, el objetivo general de la estrategia se dirige a favorecer la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, a partir de un sistema de acciones conducentes al tratamiento a la diversidad cultural que favorece el diálogo con las manifestaciones culturales en diversos contextos de actuación en función de contribuir a la formación pedagógica intercultural.

***Momento II: Preparación para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial. (Ejemplificación de acciones estratégicas)***

Durante este momento se planifican y preparan las acciones estratégicas dirigidas a la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial del segundo y tercer año de la carrera, en una etapa del curso escolar 2022 desde marzo hasta septiembre de 2022.

En esta etapa preparatoria se planificó una preparación para profesores, estudiantes y otros sujetos, así como la precisión de un conjunto de indicaciones metodológicas para desarrollar dicho proceso.

Para ello se realizó un seminario - taller de preparación para los estudiantes, denominado: Fundamentos teóricos claves sobre la interculturalidad y en el caso de los profesores, se efectuó

una preparación didáctico-metodológica a través de un seminario - taller orientado al desarrollo de la formativa intercultural, desde la especificidad de las asignaturas con las que se vinculan. En tal sentido dicha preparación deberá comprender:

1.- Modos de articular los contenidos de la profesión con los contenidos provenientes de las diversas culturas.

2.- Formas organizativas para desarrollar una dinámica intercultural.

3.- Situaciones profesionales en contexto en el desarrollo de una dinámica intercultural.

4.- Métodos a emplear en el proceso formativo.

5.- Medios didácticos que propician el desarrollo de una dinámica intercultural.

Las precisiones metodológicas, comprenden un conjunto de acciones encaminadas a:

- La preparación metodológica de las disciplinas y asignaturas.
- La identificación de posibles situaciones profesionales, para el trabajo intercultural en contextos de formación universitaria.

- El diseño de situaciones formativas que conduzcan al debate de ideas, opiniones, puntos de vista, que propicien la adopción de consensos desde las perspectivas de la diversidad cultural en el contexto local, regional y provincial.

- Establecimiento de los principales métodos y medios didácticos a emplear.
- La organización del trabajo independiente y colectivo de los estudiantes, la cual contempla la preparación de un plan práctico a ejecutarse en contextos culturales diversos. Dicho plan ha de incluir situaciones o ejercicios con sus respectivas orientaciones que les permitan a los estudiantes asimilar los contenidos de la profesión a partir de los referentes culturales que poseen en su práctica formativa intercultural en contexto.

- La precisión de la bibliografía acerca de la diversidad cultural ante situaciones propias de la profesión y la consideración de los testimonios orales provenientes de las culturas.

*Momento III: Ejecución para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial. (Ejemplificación de acciones estratégicas)*

En la etapa ejecutiva las fases (Reconocimiento formativo intercultural y la de Construcción formativa intercultural), las que están en correspondencia con los dos subsistemas del modelo

La fase Reconocimiento formativo intercultural precisa las acciones para propiciar la identificación de la identidad cultural, la reflexión hacia la diversidad cultural y la apropiación intercultural, tendientes a lograr la significatividad de lo intercultural cualidad que emerge en este subsistema.

En la fase Construcción formativa intercultural, se precisan acciones para propiciar la complejización de entorno de diversidad cultural, así como la disposición formativa intercultural y la praxis intercultural, tendientes a lograr la construcción formativa intercultural como cualidad resultante de este subsistema.

***Momento IV. Evaluación para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial***

En ese sentido, en el sistema de evaluación y control de la estrategia se aplicó una entrevista dirigida a los estudiantes del tercer ciclo de la carrera de Educación Básica, con el fin de que valoraran las acciones desplegadas en la ejemplificación parcial de la estrategia a partir del tema desarrollado, de modo de poder verificar la pertinencia y factibilidad de la misma.

Para valorar el grado de desarrollo alcanzado en la formación intercultural universitaria, sobre todo en las transformaciones acontecidas a partir de la ejemplificación parcial de la

estrategia elaborada, se consideraron patrones de logros en base a dos indicadores: nivel de apropiación formativa intercultural y nivel de desarrollo en la práctica formativa intercultural en contexto.

### ***Transformaciones en los estudiantes***

- La consideración de los referentes culturales de su propia cultura, propiciándose la interrelación para el aprendizaje con las otras existentes a partir de la utilización del diálogo articulativo intercultural.

- La adopción de actitudes críticas respetuosas al aceptar criterios, opiniones e ideas de los demás para establecer acuerdos a partir de respetar los desacuerdos, favoreciéndose su desenvolvimiento en contextos de diversidad cultural.

### ***Transformaciones en los profesores***

- El desarrollo de iniciativas, actividades formativas y situaciones propias de la profesión tendientes a propiciar la interrelación de las diversas culturas.

- La aplicación del método del diálogo articulativo intercultural y de otros métodos de la didáctica general en todo el desarrollo del tema.

- Nivel de desarrollo en la práctica formativa intercultural en contexto.

### ***Transformaciones en los estudiantes***

- La identificación de las distintas culturas en medio de un ambiente participativo, colaborativo y cooperativo durante su proceso formativo.

- Una actuación creativa y autónoma ante situaciones de diversidad cultural en contextos diversos, propiciando acuerdos entre los contenidos de la profesión y los de la cultura de procedencia.

- El reconocimiento de los referentes culturales de la diversidad cultural para propiciar el intercambio de experiencias culturales entre los contenidos de la profesión y de la cultura de procedencia.

### ***Transformaciones en los profesores:***

- El desempeño como guía, propiciando interacciones de carácter individual – grupal ante situaciones de diversidad cultural y promocionando el trabajo comunitario.
- El reconocimiento de las características individuales y del grupo de los estudiantes, aprovechando la riqueza cultural en el contexto formativo.

Sobre la base a lo anterior se pudo evidenciar que las transformaciones logradas en estudiantes y profesores como resultado de la aplicación de la estrategia, los sitúan a ambos en un nivel intermedio en su formación intercultural.

La estrategia que se aporta en este trabajo es novedosa ya que contribuye al perfeccionamiento de la formación de los profesionales universitarios a partir de considerar un enfoque integral de la interculturalidad en dicho proceso formativo, favoreciendo el logro de egresados capaces de desempeñarse adecuadamente en contextos de diversidad cultural.

### **Conclusiones**

La pertinencia y la factibilidad de la estrategia formativa para la educación intercultural de los estudiantes de Educación Artística en formación inicial, fueron corroboradas a partir de las valoraciones emitidas por los expertos consultados.

La aplicación parcial de la misma en la carrera, facilitó comprobar su aplicabilidad, permitiendo constatar su eficacia, logrando enriquecer de manera individual y colectiva a los estudiantes y profesores en su proceso formativo con relación a la interculturalidad.

### **Referencias**

Alfonso Rodríguez, D. M., Arciniegas Calderón, C. A., & Gutiérrez Rodríguez, L. F. (2016). *La formación docente para la interculturalidad en el programa de Licenciatura de Lenguas de la Universidad de La Salle*. Universidad de La Salle. España.

Beltrán Abad, M. E., Best Rivero, A., & León Acebo, M. (2020). Experiencia pedagógica vivencial de la interculturalidad como componente de la identidad profesional médica en la formación del estudiante de la carrera de medicina: experiencia pedagógica vivencial de la interculturalidad. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(2), 11-22.

Bohórquez, M. A. R., & Sosa, E. C. Q. (2022). Las comunidades de aprendizaje como estrategia de desarrollo profesional docente. *Revista sinergia*, 1(12), 46-60.

Delgado-Garrido, D. & Curihuinca-Neira, E. (2012). *Interculturalidad en juicio: el derecho del indígena a comunicarse en su propia lengua*.

<https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752945004.pdf>

Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207.

Dimitrov, N., & Haque, A. (2016). Intercultural teaching competence: A multi-disciplinary model for instructor reflection. *Intercultural education*, 27(5), 437-456.

Gutiérrez Bregón, S. (2017). La competencia intercultural en la profesión del traductor: aproximación desde la formación de traductores y presentación de un estudio de caso. *Revista de Traductología*, (20), 57-74.

<https://doi.org/10.24310/TRANS.2016.v0i20.2064>

Gómez Caro, C. (2015). *Trabajar la interculturalidad a través de la plástica*. España: Universitat Jaume. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/136305>

- Hall, M., Ainsworth, K., & Teeling, S. (2013). Training and assessment in intercultural competence: A critical review of contemporary practice in business education. *Higher Education Academy Business and Management*, 2, 36-48.
- Hanson, C. (2017). *Intercultural Communication: Pre-Departure Orientation for Study Abroad Students*. Institutional Repository at the University of San Francisco. <https://repository.usfca.edu/capstone/672>
- Leiva Olivencia, J. J., & Márquez Pérez, M. (2012). La comunicación intercultural: una herramienta de inclusión en los contextos educativos de diversidad cultural. *Revista de pedagogía*, 33(93) 22-33.
- Román, M. (2017). *El desarrollo de la comunicación intercultural desde la enseñanza-aprendizaje del inglés con fines médicos*. [Tesis de doctorado]. Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”. Camagüey.
- Sánchez Carrera, Y., & Pérez Morales, J. (2013). Perspectivas de la educación superior: hacia una educación intercultural del profesional en Cuba. *ISLAS*, 130-136.
- Sánchez Fernández, S. (2011). *Hacia la interculturalidad desde la cultura de paz. Una perspectiva educativa*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7425844>
- Schwerter Vera, L. A. (2014). *Interculturalidad en la educación artística*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, 232.
- Tambaco-Quintero, A. R., Vera-Mera, M. V., Valverde-Medina, J. M., & Caicedo-Perlaza, L. (2022). Estrategia educativa para propiciar la vinculación desde la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Pedagogía. *Maestro y Sociedad*, 19(3), 1075-1086.
- Valecilla, M., & del Carmen, M. (2020). *Interculturalidad como eje de formación en educación artística*. <https://repositorio.uniatlantico.edu.co/bitstream/handle/20.500.12834/1024...>

Zapata, J. (2018). Comprender la cultura desde la interculturalidad: A ¿universalización o localismo universalista? Aproximación a una discusión. *Razón y Palabra*, 22(3\_102), 406-417.