

La formación pedagógica del estudiante de música. Propuesta de una estrategia

Pedagogical training of music students. Proposal of a strategy

*Nurys Francisca Cantallops Borrego*¹

*Elizabeth López Morales*²

Resumen

La presente investigación resulta importante y necesaria para contribuir al desarrollo de la formación pedagógica del estudiante de música en el Nivel Medio Superior Profesional. Con la aplicación de métodos empíricos de investigación, entre ellos, la observación participativa, la entrevista abierta y la encuesta, se pudo constatar que existen carencias en el proceso formativo, las cuales se revelan en las insuficiencias para el desarrollo de conocimientos, valores y un modo de actuación pedagógico en los estudiantes para su desempeño en la docencia artística. Este trabajo tiene como objetivo aplicar una estrategia pedagógica que sustentada en un modelo pedagógico favorezca a partir del sistema de acciones que la conforman y su concreción en la práctica educativa, la formación pedagógica del estudiante como profesor de música. La novedad del trabajo está dada en el carácter; sistémico, planificado, flexible y creativo de la estrategia pedagógica, en estrecha interrelación teoría-práctica, así como su aplicación en la Práctica Pre profesional.

Palabras clave: formación pedagógica, estrategia pedagógica, proceso de formación artístico- pedagógico

¹Licenciado en Educación, especialidad Español-Literatura. Directora de la Escuela profesional de Arte El Cucalambé. Las Tunas, Cuba. E-mail: lorenaclelm@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3283-3157>

² Licenciado en Educación, especialidad Educación Musical. Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora Titular del Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas, Cuba. E-mail: elizabethlm@ult.edu.cu ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4879-6725>



Abstract

This research is important and necessary to contribute to the development of the pedagogical training of music students at the Higher Secondary Professional Level. With the application of empirical research methods, including participatory observation, open interviews and surveys, it was possible to verify that there are deficiencies in the training process, which are revealed in the insufficiencies in the development of knowledge, values and a pedagogical mode of action in students for their performance in artistic teaching. This work aims to apply a pedagogical strategy that, supported by a pedagogical model, favors, based on the system of actions that comprise it and its implementation in educational practice, the pedagogical training of the student as a music teacher. The novelty of the work is given in the character; systematic, planned, flexible and creative of the pedagogical strategy, in close theory-practice interrelation, as well as its application in Pre-professional Practice.

Keywords: pedagogical training, pedagogical strategy, artistic-pedagogical training process

Introducción

La música componente esencial de la cultura, no solo constituye un importante instrumento para potenciar el desarrollo de la educación musical en la sociedad, sino que es gestora de la formación espiritual de los seres humanos. En cada acontecimiento musical que disfrutamos subyace un estilo marcado por la historia, pero también subyace la pericia, la competencia, el ejemplo, el amor del profesor de música, protagonista de una pedagogía que reflexiona, crea y ejerce en todas las épocas de la humanidad.

La sociedad actual, caracterizada por un alto nivel de complejidad, y un gran desarrollo de la ciencia y el arte destaca entre sus principales tendencias la necesidad de una serie de

transformaciones en el campo artístico pedagógico, entre las cuales ocupa un lugar prioritario la formación pedagógica del estudiante para su desempeño como profesor de música desde posiciones totalmente renovadoras que lo capaciten integralmente ante los desafíos de su misión y lleven implícito a la vez lo más significativo del pensamiento musical-pedagógico en Cuba: historia, tradición y vanguardia, como una necesidad para su formación y el desempeño futuro de sus tareas y funciones, sustentado de las ideas de Rodríguez y Barceló (2009).

La experiencia pedagógica vivencial de la autora, desde su desempeño como directora de una escuela profesional de Arte, propicia el intercambio diario con estudiantes de ambos niveles (elemental y medio profesional), es decir desde el tercer grado con ocho años hasta el cuarto año de nivel superior ya con 18 años, transitan su infancia, adolescencia y parte de su juventud en la Escuela de Arte. Ingresan al sub-sistema de la enseñanza artística porque reúnen las aptitudes musicales necesarias y cumplen con los requisitos de ingreso, sienten atracción por la música desde edades tempranas, les gusta la música. Estos elementos, como requisitos, son abordados por Ponsoda (2005), Peramo (2011).

De los más pequeños de nuestra casa de estudios escucho expresiones como esta: “quiero ser un músico famoso y viajar por el mundo, me encanta la música y quiero ser cantante. Pensaba que me gustaba el piano, pero la verdad es que quiero tocar los tambores igual que los niños del aula de la primera planta. Quiero ser músico y tener una Orquesta solo de violines, o quiero ser famoso, tener una guitarra negra y ser presidente de Cuba”. Los estudiantes al ingresar a la escuela entran con la idea o el sueño de ser músicos, idea que es reforzada por familiares y amigos, escasamente se trasmite la idea de que al entrar a la escuela no solo podrán convertirse en grandes músicos, sino también en grandes profesores de música. Esta idea tampoco es tratada ni aplicada eficazmente por el cuerpo de docentes de las asignaturas de la enseñanza musical.

Al concluir el nivel elemental el estudiante se presenta a un riguroso examen de ingreso para continuar sus estudios de nivel medio superior, durante cuatro años, para egresar como: Instrumentista-profesor. La carencia del entrenamiento indispensable para transmitir conocimientos y valores, mal apoyados en el método del siglo XIX enseñó como me enseñaron, conducen a escuchar en diversas oportunidades los siguientes criterios: ese niño no puede, el problema es que no estudia, ha perdido el interés y las condiciones así que la propuesta es baja técnica.

En el intercambio inicial realizado con los estudiantes de la muestra las opiniones mayoritarias reflejaron que la máxima aspiración es llegar a ser un gran concertista o una figura relevante dentro del quehacer de la música popular cubana. Al preguntarles sobre su preparación para el desempeño en la docencia, se refirieron a esta labor como algo más que podían hacer, pero nunca lo más importante para ellos, no obstante, la formación del profesor de música no ocurre en una Institución independiente diseñada con ese objetivo, sino en el marco de la propia escuela y ellos son los protagonistas.

¿Quiénes son los encargados de convertir el proceso de la enseñanza de la música en un método estimulante y placentero? En primer lugar, los profesores de música y cómo podrán hacerlo si en el transcurso de cuatro años de estudios en el Nivel medio Profesional no favorecemos su formación para que sea no solo un excelente músico, sino además un excelente profesor de música.

Por otra parte, en la observación activa del proceso de la Práctica Pre profesional que se desarrolla en el cuarto año de la carrera se apreciaban dificultades desde la concepción del proceso, su dirección, objetivos y acciones en función de favorecer la formación del estudiante

para su desempeño en la docencia artística, al imbricar al proceso de formación artística los principios para la dirección del proceso pedagógico que declaran Addine et al. (2003).

Las clases en las asignaturas de formación profesional básica: Didáctica, Psicología, Metodología para la enseñanza del instrumento, Historia de la Música) y específicas, (instrumento, Práctica de Conjunto, Talleres de Música popular cubana) mostraron a la autora la necesidad de elaborar nuevos enfoques más integradores al abordar los contenidos de modo que se favorezca la formación pedagógica del estudiante de música desde la preparación y el tratamiento dado a los mismos, e incorporar nuevos contenidos relacionados con el ideario musical pedagógico de Cuba y el mundo.

Las anteriores reflexiones emanadas de una práctica y observación sistemática sobre el proceso de formación artístico-pedagógico del estudiante de música en el Nivel Medio Superior Profesional en la escuela de arte “El Cucalambé”, así como los resultados de otros métodos empíricos de investigación conllevó a la propuesta y aplicación de una estrategia en la práctica Pre-profesional, que sustentada en un modelo pedagógico contribuyera a fortalecer la formación pedagógica del estudiante de música para su desempeño en la docencia.

Desarrollo

El mundo de las estrategias es amplio y flexible, variadas son las definiciones y muchos los investigadores que se han referido a ellas y las han aplicado de un modo u otro en diferentes campos, pero sin importar su apellido, todas establecen una dirección inteligente, todas están dirigidas a un objetivo específico o finalidad; solucionar los problemas en un determinado segmento de la actividad humana y todas tienen carácter dialéctico pues responden a la contradicción existente entre el estado real y el deseado.

Al realizar un análisis sobre la definición de estrategia pedagógica se presentan diferentes criterios: Según Orozco, (2016), Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes.

Para Bravo (2008) constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso de enseñanza aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y se solucionan problemas propios del campo de formación, que impulsan lo desarrollador, desde la perspectiva de Castellanos (2001). Estos son aspectos recogidos también en las indicaciones metodológicas y de organización escolar para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura (Centro Nacional de Escuelas de Arte [CNEAR], 2020; 2021).

Sierra (2008) y Valle (2012) coinciden en que durante su elaboración se diseñan acciones organizadas para alcanzar una meta o fin determinado. A partir de los referentes teóricos analizados, la autora se adscribe a la definición de estrategia pedagógica ofrecida por Sierra (2008), al considerarla esta como la dirección pedagógica que provoca la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar que condiciona todo el sistema de acciones para alcanzar los objetivos de máximo nivel.

Las transformaciones positivas en el desarrollo intelectual, físico, y espiritual del hombre a partir de conocer, interiorizar y concientizar sus problemas cognitivos y afectivos, sus destrezas y aspiraciones con suficiente racionalidad y motivación por la profesión y por la vida, de acuerdo con un contexto social determinado, evidenciándolo en el desempeño con una intención creadora, para contribuir con sus competencias y su producción intelectual y/o de bienes

materiales al comportamiento y funcionamiento de su entorno laboral profesional, familiar y comunitario, mediante su satisfacción en lo personal, profesional, ecológico, socioeconómico y de sus propias virtudes humanas.

Según Sierra (2008), define la estrategia como el proceso de organización en etapas, objetivos, y acciones dirigido a la transformación del Modelo actual, para favorecer conocimientos, valores y prácticas en la concreción de la formación pedagógica, que contribuyan a la preparación profesional del egresado como profesor de música y su modo de actuación pedagógico.

Está basada en los resultados de los análisis teóricos realizados, y en la caracterización del estado inicial de la formación pedagógica del estudiante de música en el Nivel Medio Superior Profesional, en la Escuela de Arte de Las Tunas, en los que se revela la necesidad de lograr una mayor cohesión, o interrelación de equilibrio entre el componente artístico y el pedagógico en el transcurso del proceso formativo, por lo que está dirigida a prepararlo para insertarse de manera activa, creadora y transformadora en la sociedad, como artista y como profesor de música.

La estrategia pedagógica propuesta tiene como objeto el proceso de formación artístico-pedagógico y su objetivo es: contribuir a la formación pedagógica del estudiante de música en el proceso de la Práctica Pre profesional. Esta facilita la orientación y capacitación de los agentes del campo artístico - pedagógico en función de la eficiencia en el desempeño profesional, modo de actuación superior en su actividad pedagógica, y favorece la formación para el ejercicio en la docencia artística.

Se ha considerado oportuno estructurar la estrategia en tres etapas íntimamente relacionadas entre sí, ellas son:

Etapa 1. Preparación de las condiciones previas

En esta etapa se preparan las condiciones para explorar los conocimientos sobre la formación pedagógica en los estudiantes de música, especialistas principales, profesores tutores y profesores noveles. Se determinan las necesidades, intereses y motivaciones, así como las potencialidades del proceso de la Práctica Pre profesional y el contenido del currículo, para favorecer el conocimiento pedagógico y la preparación para el ejercicio de la docencia artística. Objetivo de la etapa: Diagnosticar y capacitar a los participantes en el proceso de aplicación de la estrategia pedagógica.

Etapa 2. Implementación de la estrategia pedagógica

En esta etapa se ponen en práctica las acciones planificadas que tienen como punto de partida los resultados del diagnóstico realizado y las necesidades expresadas en las esferas cognitivas y afectivas de los estudiantes de música en el Nivel Medio Profesional que abarcan los conocimientos para sí y para los demás en función de su preparación profesional como profesores de música.

Se tienen en cuenta las potencialidades de las asignaturas de formación profesional específica que inciden en la formación profesional pedagógica del estudiante de música, así como la proyección educativa de acciones específicas que se pueden implementar, a partir de la Práctica Pre-Profesional y la incorporación de contenidos relacionados con el ideario musical pedagógico en Cuba en otras asignaturas como: Didáctica General y Metodología para la enseñanza del instrumento. En esta etapa se pondrán en práctica todas las acciones previstas. Como la realidad es más rica que todo plan, deben jugar su papel las alternativas pedagógicas en dependencia de los resultados parciales. Objetivo de la etapa: Desarrollar las acciones propuestas

en la estrategia pedagógica que contribuirán a la formación pedagógica del estudiante de música para su desempeño como profesor de música.

Etapa 3. Evaluación y retroalimentación de la propuesta de las acciones de la estrategia

En esta etapa, el propósito esencial es el de evaluar y retroalimentar el proceso de preparación y ejecución de las acciones de la estrategia pedagógica dirigidas a transformar la formación pedagógica de los estudiantes de música en Nivel Medio Superior Profesional, los resultados parciales alcanzados y las modificaciones que ocurren en las actitudes de los estudiantes y su modo de actuar, así como en el desempeño de los profesores tutores, directivos y profesores noveles que participan en el proceso.

Se corrobora la calidad del efecto de las acciones desarrolladas desde una visión integradora, los cambios que se producen y se ofrece la posibilidad de prever los errores en función de ofrecer alternativas adecuadas, encaminadas a favorecer y resignificar la labor del profesor de música. Objetivo de la etapa: Evaluar el resultado de las acciones ejecutadas en la implementación de la estrategia, y su efecto transformador sobre el proceso de formación pedagógica del estudiante de música en el Nivel Medio Superior Profesional.

Para efectuar la valoración de las acciones de la estrategia pedagógica y sus resultados se desarrollaron: Talleres profesionales para la formación musical pedagógica. A continuación, se describen dos de ellos y el impacto alcanzado en los estudiantes favoreciendo su crecimiento personal y profesional como instrumentista y como profesor de música.

Organización del Taller:

Tema: 1 Los conciertos didácticos y su incidencia en la formación pedagógica de los estudiantes de música en el Nivel Medio Superior Profesional.

Objetivo: preparar a los estudiantes de música para la organización y desarrollo de conciertos didácticos dirigidos a estudiantes del nivel elemental docentes y especialistas en condiciones del actual Modelo del Profesional, como base para el modo de actuación profesional pedagógico.

Temáticas: La experiencia estética y musical como contribución a la formación pedagógica de los estudiantes de música, a través de una puesta en escena atractiva, motivadora y original de los conciertos didácticos.

- El planteamiento didáctico del concierto más allá de la sesión presencial como proceso continuo de aprendizaje artístico - pedagógico.

- La relación de los conciertos didácticos con los objetivos de las asignaturas de formación básica y específica y su incidencia en la formación pedagógica de los estudiantes.

- Técnica: preguntas reflexivas.

- ¿Qué es para ti un concierto didáctico?

- ¿Consideras que los conciertos didácticos contribuyen a tu formación pedagógica, o solo te aportan a tu preparación como artista? ¿Por qué?

- ¿Consideras que la experiencia musical humana y de crecimiento personal adquirida a través de los conciertos didácticos servirán de apoyo a tu formación pedagógica? Argumenta.

- La participación de las profesoras de apreciación musical y psicología, contribuyó a la selección adecuada de los programas para los conciertos didácticos, atendiendo a las características y necesidades del grupo etario al que están dirigidos. ¿Coincides con esta afirmación? Argumenta con tres ideas.

- Redacta un texto relacionado con las experiencias emanadas de los conciertos didácticos que resultaron más significativas para ti y su contribución a tu formación como

profesor de música. También puedes incluir una composición musical tuya o de otros autores que consideres puedan enriquecer la programación de próximos conciertos.

Ejecución del taller:

Este taller se realizó con los estudiantes de música de Nivel Medio Superior Profesional, profesores tutores de instrumentos musicales, Apreciación musical y Psicología.

Técnica: intercambio de opiniones, la investigadora propicia la reflexión generalizadora en actividad grupal.

- Los estudiantes y profesores expresaron que sus conocimientos sobre los conciertos didácticos se enriquecieron, pues lo concebían solo desde el planteamiento didáctico dirigido a la experiencia y formación musical. Con anterioridad no habían concientizado ni asumido todas las posibilidades que brindan en función de favorecer su formación pedagógica.

- Destacan y consideran importante el apoyo de su tutor y los profesores de instrumentos musicales, apreciación musical y psicología en la selección del contenido musical para los conciertos didácticos al tener en cuenta no solo los conocimientos, experiencias, vivencias y gustos musicales de los estudiantes, sino que reconocen el aporte recibido desde la asignatura psicología para su formación pedagógica al profundizar en el conocimiento de las características que distinguen al grupo etario con el que trabajarán la docencia artística, así como la posibilidad de profundizar en el conocimiento de los programas que se aplican en el nivel elemental atendiendo a la experiencia positiva de sus profesores.

- Los estudiantes de nivel medio expresaron de manera general, que la preparación y desarrollo de los conciertos didácticos contribuyeron a su formación pedagógica y humana al posibilitarles una mirada más profunda en el mundo interior de sus alumnos de nivel elemental.

- Laura estudiante de Fagot de cuarto año considera que los conciertos desarrollaron su vida física, psíquica, intelectual y moral y al respecto refiere: ‘soy, digo era un poco tímida, salía bien en los exámenes, pero no más. La idea de crear un trío con instrumentos de viento madera para presentarlo en los conciertos didácticos y en otros actos importantes de la escuela y la ciudad, le hizo mucho bien a mi vida y a la de mis compañeros. El estudio musical de las partituras para el concierto, la apreciación más profunda de los diferentes estilos atendiendo a la época y a las peculiaridades del autor me permitieron aprender, incorporé nuevos conocimientos y la comunicación con mi estudiante de nivel elemental mejoró muchísimo’.

- David refiere me encantó la inclusión del repertorio de músicos cubanos en los conciertos didácticos... y además yo conocía sobre la obra musical de Amadeo Roldan, me apasionan sus obras, pero no sabía que para él era tan importante la formación del profesor de música. Quería una Escuela para formar maestros de música. Ahora entiendo que es muy importante prepararse no solo para ser un buen interprete de la música, un artista, sino también para ser un buen profesor de música.

- La profesora de Apreciación musical expresó: los estudiantes de música de la muestra y los niños que participaron como público manifestaron en todo momento espontánea y libremente sus capacidades condiciones y aptitudes a fin de poder evaluar oportunamente lo más valioso en la expresión de sus potencialidades artísticas y pedagógicas.

Se aplicaron además instrumentos a los estudiantes que realizaron el concierto (practicante y su discípulo). De los 8 estudiantes de nivel elemental encuestados, 7 manifestaron que la actividad que más le había gustado era el concierto didáctico porque: adquirieron nuevos conocimientos durante su preparación, se sintieron emocionados al tocar junto a sus profesores de práctica, quisieran parecerse a él, a partir del concierto perciben que su maestro es también su

amigo. Su presentación en el concierto le agradó, muchos sienten una mayor motivación por el estudio, consideran importante la presencia de sus padres, compañeros y profesores como público.

Conclusiones: se evalúa la comprensión de las acciones desarrolladas por los participantes. Los criterios emitidos, así como la motivación e interés demostrado constituyen una muestra de las transformaciones favorables ocurridas en el proceso de formación artístico-pedagógica de los estudiantes.

La concepción y desarrollo de los conciertos didácticos fue creando paulatinamente una red invisible de afectos, sociabilidad y amor que aportan importantes valores humanos a la formación del estudiante para su desempeño como profesor, al considerar a los seres que lo rodean: familiares, profesores, compañeros, alumnos de nivel elemental, necesarios a su existencia y felicidad, deja de ser el yo separado y pasa a ser parte de un todo porque tiene en sí las fuerzas y la valía para lograr las más altas manifestaciones tanto espirituales como sociales, lo apartan del individualismo egoísta y lo llevan a practicar la sociabilidad innata del hombre y a reflexionar sobre la belleza e importancia social de su formación como músicos y como maestros.

Etapa preparatoria. Taller cuatro

Participan los estudiantes de música del tercer y cuarto año del nivel Medio Superior Profesional, los profesores noveles de servicio social y los profesores tutores.

Organización del Taller:

Tema: Cualidades que identifican el modo de actuación profesional del profesor de música.

Objetivo: Investigar acerca de las cualidades profesionales que deben identificar al profesor de música.

Temáticas:

- El desarrollo de la motivación profesional pedagógica del estudiante de música en el Nivel Medio Superior Profesional. Analizar la contribución de las acciones de la estrategia a la motivación por la profesión pedagógica, en función del desarrollo de la creatividad, originalidad e independencia que manifiesten los estudiantes en el proceso de la Práctica Pre-profesional y en la transformación del modo de actuación.

- Técnica: reflexión y debate

Se organizan tres equipos mixtos integrados por estudiantes de música del tercer y cuarto año, profesores noveles y profesores tutores. Estos últimos desempeñaron la función de facilitadores del debate junto a la investigadora

Ejecución del Taller:

Para el desarrollo de este Taller se visualizó y realizó con antelación el debate del filme: “Música del Corazón”. Drama, del año 1999. Director: Wes Craven. Actriz protagónica: Meryl Streep. Sinopsis: la cinta es una dramatización de la historia real de Roberta Gaspari, quien co-fundó la OPUS 18 Harlem School of Music. Se inicia con la siguiente interrogante. ¿Cuáles son las cualidades profesionales que deben identificar al profesor de música? Luego de concluir con el debate de la primera interrogante se puede reflexionar sobre: ¿cómo inciden estas cualidades en la calidad del proceso de formación artístico pedagógico de sus estudiantes?

Cada equipo aborda dos cualidades, emanadas de la investigación orientada, del modo de actuación de la protagonista del filme y de su experiencia vivencial como estudiante de música que transitó y transita por ambos niveles de enseñanza y como profesores noveles.

El equipo 1 se refirió a las siguientes ideas:

Rubén (estudiante de cuarto año) expresa: Debe ser creativo. Cada alumno es distinto y aprende de manera diferente. Un profesor creativo es aquel que busca la manera de explicar un concepto de manera entendible y que logre que el alumno sea más productivo, tengo una estudiante de violín de octavo grado, cuyo tempo es lento, pero siento que avanza más segura, después de escucharla y ayudarle a organizar sus espacios de estudio individual en el hogar. La visite incluso en su casa y realizamos la actividad del estudio en presencia de su mamá para que esta pudiera auxiliarla con posterioridad.

Sabe cómo encontrar soluciones. Es importante que como profesor puedas identificar los problemas del alumno en su aprendizaje y no dejar que sigan prevaleciendo; ayuda a que sus prácticas sean más efectivas y a cambiar malos hábitos de estudio.

Los integrantes del equipo 2, consideraron que:

Un buen profesor de música debe hacer las clases divertidas. Aprender música lleva su tiempo y trabajo, pero no tiene por qué ser una carga. Buscar la manera de que las clases sean divertidas, que se construyan de diferentes formas para mantener la atención del alumno sin entrar al aburrimiento

- Demuestra una actitud positiva: Muestra entusiasmo en la clase ante los avances de su estudiante, aunque estos sean mínimos. Escoge las piezas correctas tomando en consideración el nivel y habilidades del alumno, para que este vaya alcanzando sus metas poco a poco.

El equipo tres se refiere a las siguientes ideas:

El buen profesor de música puede darle a su estudiante, igual que la protagonista del filme, el apoyo que necesita para mejorar su comunicación con los demás y sus habilidades técnicas.

Hace un buen uso de la lectura musical y la apreciación. Un buen profesor no debe dejar de lado esta cualidad y expresar que eso le corresponde al profesor de Solfeo – como me ocurrió a mí en 5to grado- expresó, Zamira egresada del cuarto año.

Conoce como debes estructurar el estudio de tus lecciones, tiene claridad de cuáles son los objetivos que debes alcanzar, y así debe reflejarlo en la libreta de estudio individual. Para mí esta es la clave- criterio de Erika, estudiante de cuarto año de oboe.

Conclusiones

Las ideas, y valoraciones de los participantes demuestran el efecto favorecedor y potenciador de los talleres en la apropiación y resignificación de la formación pedagógica en los estudiantes, los que desarrollaron conocimientos, valores, sentimientos de amor y respeto por la profesión del profesor.

Es meritorio destacar que, desde el punto de vista cualitativo que los resultados fueron alentadores, a partir de las expresiones de varios estudiantes de música al desarrollar el taller final: Las cualidades que deben identificar al profesor de música.

Referencias

- Addine, F., González, A. M., y Recarey, S. (2003). *Principios para la dirección del proceso pedagógico. Compendio de Pedagogía*. Pueblo y Educación.
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Universidad de Sinú y Bustamante. Argentina.
- Castellanos, D. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. Pueblo y Educación.
- Orozco, J.C. (2016). La investigación acción como herramienta para la formación docente. Experiencia en la carrera Ciencias Sociales de la Educación de la UNAM-Managua,

- Nicaragua. *Revista científica de FAREM. Estelí*, (19). 5-17.
<https://rcientificaesteli.unam.edu.ni/index.php/RCientifica/article/view/1352>
- Peramo, H. (2011). *El campo artístico pedagógico*. Ediciones Adagio.
- Ponsoda, A. (2005). *Iniciación Musical en edades tempranas. Desde la percepción sonora a los conceptos musicales*. Orbach & Chambers Ltd.
- Centro Nacional de Escuelas de Arte (2021). *Indicaciones Generales para el subsistema de enseñanza artística en sus niveles elemental y medio superior profesional*. Editorial Adagio.
- Centro Nacional de Escuelas de Arte (2020). *Indicaciones Metodológicas y de organización escolar. Para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura*. Editorial Adagio.
- Rodríguez, D. F. y Barceló, N. (2009). *Pensamiento musical-pedagógico en Cuba: historia, tradición y vanguardia*. Editorial Adagio.
- Sierra, R. A. (2008). *Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica*. [Tesis doctoral. ISP Enrique José Varona].
- Valle, A. (2012). *Metamodelo de la investigación pedagógica*. ICCP, La Habana. (versión electrónica).