

La gestión pedagógica extensionista en el proceso formativo del educador artístico

Extensionist pedagogical management in the training process of the art educator

*Yaima de las Mercedes Mariño Camejo*¹

*Dagneris Batista de los Ríos*²

*Yoenia Virgen Barbán Sarduy*³

Resumen

La formación de profesionales competentes, comprometidos con la Revolución y con la transformación social constituye la misión de la Educación Superior en Cuba; lo cual implica elevar la calidad en la gestión de los procesos académicos, investigativos, laboral y extensionista. La investigación que se realiza responde a una problemática que se manifiesta en la carrera de Educación Artística, relacionada con insuficiencias en la gestión de la extensión universitaria. Parte de la implementación de métodos de nivel empírico como la observación, la encuesta y la entrevista a una muestra significativa. Para solventar la situación existente se propone como objetivo la propuesta de talleres metodológicos para preparar a los profesores en la gestión extensionista para contribuir a la formación integral del estudiante de la carrera de Educación Artística y un mejor desempeño en su praxis en los diferentes contextos de actuación.

Palabras clave: proceso formativo, gestión, extensión universitaria

Abstract

¹ Licenciada en Educación, Especialidad Educación Musical. Máster en Ciencias de la Educación Mención Pre-universitaria. Máster en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes Mención Música. Profesora Auxiliar. Departamento de Actividades Extracurriculares de la Universidad de Las Tunas, Cuba. E-mail: yaimamc@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8664-6165>

² Doctora en Medicina Veterinaria. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Jefa del Departamento de Actividades Extracurriculares de la Universidad de Las Tunas, Cuba. E-mail: dagnerisbr@ult.edu.cu ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1350-3489>

³ Licenciada en Educación, Especialidad Educación Especial. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Rectora de la Universidad de Las Tunas, Cuba. E-mail: ybarban@ult.edu.cu ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1005-4876>



Fecha de recepción: 02-03-2023

Fecha de aceptación: 20-10-2023

Creative Commons Atribución 4.0

The formation of competent professionals, committed to the Revolution and to social transformation is the mission of Higher Education in Cuba; which implies raising the quality in the management of academic, research, labor and extension processes. The research that is carried out responds to a problem that is manifested in the career of Artistic Education, related to insufficiencies in the management of university extension. It is based on the implementation of empirical methods such as observation, survey and interview of a significant sample. In order to solve the existing situation, the proposal of methodological workshops is proposed as an objective to prepare teachers in the extension management to contribute to the integral formation of the students of the Art Education career and a better performance in their praxis in the different contexts of action.

Keywords: training process, management, university extension

Introducción

La Educación Superior en Cuba mantiene su modelo de universidad moderna, humanista, universalizada, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad, comprometida con la construcción de un socialismo próspero y sostenible, caracterizada por la formación de valores y el aseguramiento de la calidad de sus procesos académico, investigativo, laboral y extensionista que se actualizan con el acelerado desarrollo científico-tecnológico para responder a las exigencias sociales.

Lo anterior está respaldado en La Constitución de la República de Cuba cuando refiere en el Título III Fundamentos de la política educacional, científica y cultural, artículo 32 que el Estado orienta, fomenta y promueve la educación, las ciencias y la cultura en todas sus manifestaciones. Lo que evidencia el papel que debe desempeñar la extensión universitaria, sustentado en el ideario marxista y martiano, la tradición pedagógica cubana y universal, la combinación del estudio-trabajo,

la investigación para el desarrollo, el deporte, la participación en actividades políticas y sociales, desde el rol que desempeñan profesores y estudiantes, por lo que necesitan actualizar saberes y concientizar su responsabilidad social con la pertinencia y calidad de la educación en el contexto actual. Criterios que se enfatizan en los lineamientos 151 y 152 de la Política Económica y Social del Partido Comunista de Cuba (2016), en los cuales se orienta la necesidad de actualizar los programas de formación e investigación de las universidades, en correspondencia con el desarrollo económico y social del país.

Esta necesidad social adquiere una mayor connotación en la carrera de Educación Artística, este profesional en formación una vez graduado, debe dirigir el proceso docente educativo de la Educación Artística en la enseñanza Secundaria Básica, Media Superior, Enseñanza Técnico Profesional y Escuela Pedagógicas encaminado a formar adolescentes y jóvenes, capaces de apreciar las manifestaciones artísticas desde posiciones políticas e ideológicas acorde con nuestra sociedad, como público capaz de asumir con un sentido crítico y una actitud responsable los retos que impone la sociedad tecnológica contemporánea, objetivo principal que se plantea en el modelo del profesional.

Ante este reto, les corresponde a los profesores elevar la calidad de la labor educativa para cumplir con lo que se plantea en el modelo del profesional. En correspondencia con el Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias (2022), artículo 135.1, se establece que desde la carrera se debe promover actividades y acciones extensionistas como parte integrante del componente laboral, de modo que contribuyan al desarrollo profesional, social y humanista de los estudiantes. La labor extensionista se desarrolla desde un enfoque integral, con la participación activa de estudiantes y profesores, por lo que es una prioridad elevar la calidad de la labor educativa, mediante una gestión eficiente de sus

procesos, para responder a las demandas culturales y sociales, que le impriman una dinámica diferente al quehacer universitario, para formar un profesional con una cultura artística integral.

La extensión universitaria es uno de los procesos que contribuye a la formación integral de los profesionales y el fortalecimiento del papel que le corresponde a la universidad en la promoción del desarrollo cultural. Los autores del Valle (2009), Gainza (2012), Del Huerto (2012), Marcheco et al. (2015), Alarcón (2015), Batista (2022), han investigado el proceso de extensión universitaria y su gestión, pero ha sido insuficientemente abordado en la carrera de Educación Artística, la cual por sus particularidades requiere de atención para la formación de habilidades apreciativas, creativas, comunicativas, las cuales necesita el egresado de Educación Artística en correspondencia con las necesidades sociales.

A partir de la experiencia como docente y la labor desempeñada como miembro del departamento de Actividades Extracurriculares, se aprecian insuficiencias en la gestión de la extensión universitaria que limitan su formación integral y el cumplimiento de su encargo social. Las insuficiencias detectadas se declaran a continuación:

- Insuficiente conocimiento de profesores y estudiantes de los contenidos de la Extensión Universitaria.
- Escasa participación de estudiantes en actividades extensionistas como eventos, proyectos de investigación, actividades comunitarias.
- La gestión del proceso extensionista desde el colectivo de año académico se circunscribe a la cultura artística y el deporte.

Lo anterior revela que es preciso fortalecer la preparación de los profesores, de manera que a través de la integración de los procesos sustantivos se contribuya al desarrollo de la personalidad de los estudiantes, que les permita aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, para dar

respuesta a los problemas sociales, transformarse a sí mismos y los diferentes contextos donde interactúan.

Desarrollo

La preparación de los profesores ha sido objeto de diversas investigaciones en las ciencias pedagógicas, autores como Cueto (2006), Morales (2012), Mariño (2017), coinciden en la importancia de la preparación del profesor de modo que se implique en los cambios para elevar la calidad del proceso educativo. Sin embargo, no refieren como incluir en esta preparación los contenidos extensionistas, los cuales desempeñan un papel primordial en la formación del estudiante, que se evidencia en un mejor desempeño profesional y social.

La preparación de los profesores sobre el proceso de extensión universitaria, exige que desde la teoría pedagógica se tenga en cuenta en qué consiste, cuáles son sus funciones, sus contenidos y cómo desde el proceso formativo de la carrera Educación Artística, se puede contribuir a la formación de una cultura artística integral del estudiante.

Tunnerman (2000) enfatiza que la función de extensión, a la par de la docencia y la investigación, forma parte integral de la misión educativa de las instituciones de educación superior. Deben estar presentes en las políticas y estrategias de las instituciones, interrelacionándose y enriqueciéndose recíprocamente. La concatenación universal está presente en la articulación entre los procesos, se favorecen las funciones instructivas, educativas y de desarrollo, expresión de la relación teoría y práctica, al considerar la teoría como propiedad inherente a la actividad y la práctica como condición de la teoría. Criterio con el que coincidimos, el cual se profundiza en esta investigación al aportar los contenidos extensionistas que se deben articular con el proceso académico, investigativo y laboral.

A consideración de Rama (2008), la extensión es asociada a nuevas formas de expresión que incorpora la innovación, la inclusión social, la internacionalización, pasantías estudiantiles, las prácticas pre profesionales, las cuales implican un nuevo rol de los estudiantes en el proceso educativo. Elementos esenciales en la gestión de la extensión universitaria que el profesor debe conocer y aplicar, con énfasis el Profesor Principal de Año Académico, responsable de conducir este proceso en el colectivo de año.

Resulta de vital importancia que el profesor conozca a profundidad el proceso de extensión universitaria. Del Valle (2009) define extensión universitaria como:

Un proceso dinámico de formación integradora y sistémica, basada en la interacción cultural del quehacer universitario en comunicación multidireccional permanente con la sociedad, orientando a la transformación social para buscar conjuntamente con las comunidades donde desarrolla su acción la solución a sus problemas, responde a necesidades concretas en un momento determinado. Posee objetivos y contenidos propios, se realiza a través de diferentes métodos, necesita de medios, recursos adecuados y mecanismos de planificación y evaluación sistemática para su perfeccionamiento. (p.19)

El autor refleja la vinculación entre lo instructivo, educativo y desarrollador que tiene el proceso, sin embargo, no aporta cuales son los contenidos, los medios y las vías, a través de los cuales el profesor debe lograr que el estudiante sea protagonista de su propio desarrollo y del contexto donde interactúa, al ser capaz de identificar los problemas sociales.

En la investigación se asumen las funciones de la extensión universitaria aportadas por Batista (2016), a partir de la sistematización teórica que realiza, lo cual permitió definir las siguientes:

- Dinamización, por la relación e interacción entre la universidad y la sociedad, a partir de lo que le aportan los contenidos extensionistas, desde lo académico, lo investigativo y lo laboral.

- Gestión, a partir de una articulación coherente, integrada y dialéctica desde los procesos académico, investigativo y laboral, cuyos contenidos se enriquecen, sientan las bases para el desempeño de la formación integral del estudiante y la transformación social, mediante diferentes vías y formas.

- Integración, al aglutinar las acciones y operaciones que se ejecutan por los agentes en los diferentes contextos y escenarios educativos de manera coordinada y participativa, que permite la orientación de la educación del estudiante para alcanzar su formación integral.

- Comunicación, al denotar de manera general el impacto y pertinencia de la universidad en la transformación de los contextos y los sujetos a partir de la introducción de los resultados científicos.

Al atender las funciones declaradas se asume a Alarcón (2015) al señalar:

Las universidades tienen importantes desafíos, incremento del acceso e índices de titulación; preparación en ámbitos científicos, pedagógicos y humanistas; de innovación y de crear o desarrollar la producción científica, lograr la excelencia solo es posible desde una gestión eficiente de su sistema de procesos, donde la extensión universitaria está llamada a ser una pieza clave. (p.3)

El autor connota la gestión de la extensión universitaria en la formación integral del estudiante, criterio que compartimos, sin embargo, es insuficiente su aporte relacionado como gestionar este proceso, con el objetivo de que el profesor sea capaz de transformar el modo de actuación de los estudiantes y estos a su vez se conviertan en entes activos en la transformación de los contextos donde interactúan.

Contenidos de la extensión universitaria y acciones a realizar desde el colectivo de año

Contribuir a la formación integral del estudiante de la carrera de Educación Artística mediante el proceso de extensión universitaria, requiere que el profesor conozca cuáles son sus contenidos, como articularlos con los contenidos académicos, y a la vez su imbricación con los procesos investigativo y laboral. Se toma como referente los procedimientos para la gestión pedagógica de la Extensión Universitaria, propuesto por Batista (2022), los cuales refieren acciones a realizar desde el colectivo de año, para la formación de una cultura artística integral del estudiante.

Las Cátedras Honoríficas, como contenido de la Extensión Universitaria, constituyen una estructura funcional para el trabajo pedagógico, axiológico, educativo, cultural, científico, en función de la formación integral del estudiante y deben aglutinar la mayor cantidad de estudiantes y profesores.

- Organización de los contenidos de las disciplinas y asignaturas que desde su contenido, pueden darle tratamiento a las líneas de investigación de la cátedra honorífica.
- Organización, ejecución, control y evaluación de cursos de posgrado, cursos optativos, actividades extensionistas, donde se articulen los procesos académico e investigativo con las líneas de la Cátedra, con el objetivo de preparar al estudiante capaz de responder a los problemas profesionales y sociales
- Control y evaluación de la participación de los estudiantes en eventos científicos, día de la ciencia, día de la carrera, Jornada Científica Estudiantil, para mostrar resultados de las investigaciones y el impacto de las mismas.

- Organización y control de trabajos investigativos a socializar en eventos y publicar en revistas de impacto, designación de profesores como jurado en eventos, tutores de estudiantes que investigan del tema, cursos de posgrados.

El Movimiento de Artistas Aficionados (MAA), es uno de los pilares fundamentales del quehacer cultural universitario, la imagen cultural que proyecta la universidad en actos, eventos, graduaciones, espacios comunitarios, entre otras actividades. Juega un papel esencial el instructor de arte, el cual es miembro del colectivo de año académico, que aporta criterios evaluativos de los estudiantes que favorecen su formación integral.

Entre las acciones para contribuir a la formación integral de los estudiantes de Educación Artística desde la extensión universitaria se pueden citar:

- Organización y ejecución de actividades para motivar a los estudiantes en las diferentes manifestaciones artísticas, el seguimiento por parte del profesor guía y profesor principal de año a las unidades artísticas en los horarios de atención a través de la coordinación con el instructor de arte.

- Mediante el contenido de las asignaturas, de actividades creativas y motivadoras incentivar a los estudiantes a su incorporación al MAA.

- Organización, ejecución y evaluación de espacios donde se presenten las unidades artísticas de la carrera

- Planificación, ejecución y evaluación de actividades en el proyecto extensionista que fomente la creación de unidades artísticas en todas las manifestaciones y su presentación en diferentes contextos.

- Evaluación del nivel de satisfacción y calidad de las actividades extensionistas integradoras, sus resultados permiten que sean modificadas y cumplir con los criterios de medida.

Otro de los contenidos extensionistas son los programas nacionales, los cuales responden a necesidades sociales. Su tratamiento desde los procesos académico, investigativo y laboral, favorecen la formación de un profesional ético e integral capaz de transformar el contexto y solucionar los problemas identificados. Deben trabajarse los siguientes: Programa de Medio ambiente, Cultura económica, Cultura Jurídica, Cultura audiovisual, programa de disciplinas sociales, comportamientos impropios e ilegalidades, programa de prevención de ITS/VIH/SIDA, prevención al consumo de drogas, psicofármacos y otras adicciones. Entre las acciones a desarrollar se proponen:

- Organización y ejecución de actividades por disciplinas y asignaturas, que por sus potencialidades pueden vincular los contenidos académicos con estos contenidos extensionistas.

- Control y evaluación de la participación de los estudiantes en eventos científicos, día de la carrera, Jornada Científica Estudiantil, fórum, desempeño de alumnos ayudantes, de alto aprovechamiento académico, grupo científico estudiantil y la pre reserva pedagógica, con investigaciones que tributan a estos temas.

- Control y evaluación del impacto de los medios de enseñanza elaborados por estudiantes, se implementan en la práctica en diferentes contextos y contienen información de los contenidos extensionistas.

- Evaluación de la utilización de redes sociales y foros interactivos que realizan los estudiantes para divulgar los principales resultados de la ciencia.

- Gestionar cursos y talleres de promoción de salud, apreciación artística y literaria, entre otros temas medulares para la formación integral del estudiante.

Los proyectos extensionistas integran actividades académicas, laborales investigativas y extensionistas, en correspondencia con los objetivos formativos de la carrera y del año. Su fundamentación, elaboración y concreción se realiza de conjunto entre estudiantes y profesores, donde se tiene en cuenta el Modelo del Profesional, los intereses personales y profesionales, así como las necesidades cognoscitivas y motivacionales.

El funcionamiento sistemático y armónico del mismo es responsabilidad del profesor principal del año académico, que direcciona y gestiona la planificación, organización, ejecución, control y evaluación de las actividades extensionistas que contribuyen a la formación integral del estudiante, la transformación social y al impacto de la universidad en diferentes contextos vinculados con el proceso formativo y los escenarios de actuación profesional. Entre las acciones propuestas se encuentran:

- Organización de espacios entre el colectivo de año académico y el grupo de estudiantes, para el análisis de líneas de investigación que abarquen temáticas de interés que contribuyan al desarrollo local, aporten a la comunidad universitaria o al contexto donde se ejecutará el proyecto.

- Planificación de actividades donde se articulen los contenidos académicos con los extensionistas, la atención a los problemas profesionales, los recursos logísticos y el presupuesto necesario para el aseguramiento de las actividades, la intencionalidad educativa y axiológica de las mismas.

- Organización y ejecución del diagnóstico del estudiante, el grupo, su familia, para conocer sus necesidades, motivaciones, potencialidades, intereses, y del contexto cultural laboral formativo.

- Control y evaluación de la participación y protagonismo de los estudiantes en las actividades extensionistas convocadas.

- Gestión de tareas de impacto social para la transformación de contextos e individuos, donde los estudiantes sean capaces de responder a los problemas sociales y profesionales.

La Cátedra Universitarias del Adulto Mayor (CUAM) es un programa que tiene como propósito la educación de los adultos mayores, la formación de una cultura de vida y geriátrica a sus estudiantes y familia. Se atiende desde el Departamento de Actividades Extracurriculares y acerca a estudiantes y profesores a un problema social, el envejecimiento poblacional, aporta nuevas formas para incluir al estudiante de la CUAM en la formación de las nuevas generaciones. En este sentido se organizan y ejecutan actividades educativas que propician el intercambio generacional de estudiantes y profesores con los miembros de la CUAM, lo cual favorece la formación de valores.

Lo anteriormente expuesto revela que son varios los contenidos de la extensión universitaria, no se limita a lo artístico y deportivo. El conocimiento por parte de profesores y estudiantes, la adecuada gestión extensionista y la integración de todos los procesos, contribuirá a la formación en el estudiante de una cultura artística integral en correspondencia con las exigencias sociales.

Talleres metodológicos para la preparación de los profesores en los contenidos de la extensión universitaria

Para contribuir a la preparación del profesor y la formación del estudiante de la carrera Educación Artística, se elaboró un conjunto de talleres metodológicos relacionados con los contenidos de la extensión universitaria y su gestión, a partir de las insatisfacciones constatadas en el proceso educativo. Se diseñaron y organizaron los encuentros donde se tuvo en cuenta los

factores personales, materiales e institucionales. Supone la realización de acciones sistémicas y transformadoras, que provoquen cambios en la situación problemática que la originó.

Incluyó mecanismos de control y de retroalimentación que posibilitan la evaluación de los resultados a alcanzar a corto, mediano o largo plazo. Para la realización de los talleres se toma como referente la metodología que ofrece Proenza (2017), al considerarla pertinente en la formación integral del profesional, de acuerdo con el objeto de la investigación.

A continuación se enuncian los talleres concebidos:

Taller I Organización y planificación de acciones a partir de los contenidos del proceso extensionista

Objetivo: identificar los contenidos de la extensión universitaria y su implicación en la formación del estudiante que se forma en la carrera de Educación Artística.

En este taller se desarrollan acciones que están directamente vinculadas con la preparación del claustro de profesores para la organización y planificación del proceso de formación sobre la base de los contenidos de la extensión universitaria.

Se preparan los profesores de los colectivos de año con énfasis al profesor principal de año académico, a partir de los contenidos y procedimientos metodológicos de la extensión universitaria, al tener en cuenta el modelo del profesional de la carrera, en las vías y formas para instrumentarlos a partir de las asignaturas de las diferentes disciplinas y la estrategia educativa. Se establecen las relaciones inter, intra y transdisciplinarias, se contextualiza al proceso de formación a partir de las exigencias de la carrera, en correspondencia con las aspiraciones sociales.

Se desarrollaron las siguientes acciones:

1- Determinación de los niveles de implementación, en el modelo de formación, del modo de actuación a alcanzar en el año académico: nivel de conocimiento, nivel de desarrollo de cualidades de la personalidad y nivel de expresión en modos de actuación.

2- Determinación de los objetivos, problemas profesionales y cualidades de la personalidad que constituirán el núcleo integrador en el año académico para el desarrollo del trabajo educativo a partir de los niveles de implementación del modo de actuación profesional. Análisis de su concreción en los objetivos de las asignaturas.

3- Determinación del potencial que representa el contenido de las asignaturas del año académico y los contenidos extensionistas en el cumplimiento de los objetivos, la solución de los problemas profesionales identificados y la formación de cualidades de la personalidad.

4- Determinación de relaciones inter, intra y transdisciplinarias.

5- Identificación de las relaciones internas entre los contenidos extensionistas y académicos.

Taller II. Determinación de las actividades extensionistas a partir de los intereses y motivaciones del grupo

Objetivo: Determinar actividades de acuerdo con los intereses y motivaciones del grupo

Este taller está encaminado a la preparación de los profesores a partir del conocimiento que poseen del grupo, sus características, intereses, motivaciones, aptitudes, habilidades y conocimientos que poseen sobre la extensión universitaria, la importancia de este proceso para la formación integral de la personalidad y las actividades que pueden realizar que contribuyan a la formación integral. Para ello se realizan las siguientes acciones:

1. Identificación de intereses, motivaciones, habilidades y valores que contribuyen al logro de los objetivos formativos definidos para cada año académico.

2. Concepción general de la estrategia educativa, sistema de evaluación del componente extensionista a partir de indicadores, como parte de la evaluación integral del estudiante.

3. Revisión de la estrategia educativa con énfasis en la caracterización del grupo y su vínculo con en el componente extensionista.

Taller III: Planificación de actividades extensionistas que contribuyen a la preparación integral del estudiante

Objetivo: Planificar actividades extensionistas que contribuyan a la preparación integral del estudiante

Este taller está encaminado a la planificación de actividades extensionistas, al tener en cuenta los intereses y motivaciones de los estudiantes, a partir de la elaboración de la estrategia educativa, de manera que garantice el protagonismo de los estudiantes en las actividades extensionistas y que a su vez contribuya a su formación integral.

Se realizan los siguientes procedimientos:

1. Concreción de actividades extensionistas.
2. Proyección de las actividades extensionistas de acuerdo con los intereses y motivaciones de los estudiantes y las exigencias del modelo en cada año académico.
3. Intercambio con los estudiantes sobre la proyección realizada. (El profesor debe explicar el aporte de cada actividad a su formación integral, los estudiantes pueden incorporar otras actividades)

La investigación se encuentra en proceso de aplicación, se ha realizado el taller 1 en los colectivos de año de la carrera de Educación Artística, lo cual permitió esclarecer cada uno de los contenidos de la Extensión Universitaria y su importancia para la formación integral del estudiante.

No obstante, de acuerdo con las posibilidades de implementación de la propuesta para el desarrollo del resto de los talleres y la experiencia de las autoras, se determinaron fortalezas y oportunidades que permiten hacer una valoración de los resultados esperados:

Fortalezas

1. El claustro del departamento de Arte muestra disposición para el cambio educativo y está comprometido con el proceso de formación del estudiante de Educación Artística.
2. Más del 60 % de los profesores del Departamento de Arte posee categoría docente principal y la categoría de Máster.
3. Los profesores forman parte de redes académicas y científicas.

Oportunidades

1. Existencia de necesidades de superación en lo relativo a la gestión de la extensión universitaria.
2. Apoyo de las estructuras administrativas.

Desde este análisis, se valora que es posible atender la problemática objeto de investigación.

Es por ello que los resultados esperados son:

1. Una mayor preparación de los estudiantes y profesores en torno a los contenidos de la Extensión Universitaria.
2. Una mejor gestión de las actividades extensionistas desde el colectivo de año académico a partir de las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes de la carrera de Educación Artística, donde se integren los contenidos académicos, investigativos, laboral y extensionista que tributen a la formación de un profesional integral.
3. Aumento de la motivación de los estudiantes.
4. Protagonismo de la Federación Estudiantil Universitaria.

5. La formación integral de los estudiantes de Educación Artística de forma progresiva.

Conclusiones

La preparación de los profesores de la carrera Educación Artística relacionado con el proceso extensionista y su gestión constituye un reto en la Educación Superior. Esto motiva la necesidad de enrumbar la investigación científica como una respuesta a las necesidades de cambio y el logro de un estudiante formado integralmente.

La apropiación de los conocimientos conceptuales y procedimentales acerca de la extensión universitaria y su gestión por parte del profesor a partir de los talleres elaborados posibilitarán la preparación de los profesores para contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Referencias

- Alarcón, R. (2015). *Por una verdadera extensión del conocimiento*. Conferencia inaugural en el XIII Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria. La Habana.
- Batista, D. (2016). *Gestión pedagógica de la extensión universitaria para la formación integral del estudiante*. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Las Tunas. Cuba.
- Batista, D. (2022). *Procedimientos para la gestión Pedagógica de la Extensión Universitaria*. Editorial EDACUN. Las Tunas. Cuba.
- Cueto, R. (2006). *Modelo para la superación de profesores generales integrales de secundaria básica en el desarrollo del comportamiento axiológico de la educación familiar*. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Sancti-Spíritus. Cuba.

- Del Huerto, M. E. (2012). La extensión universitaria desde una perspectiva estratégica en la gestión integral de la universidad médica contemporánea. *Revista Cubana de Salud Pública*, 26(4).
- Del Valle, N. C. (2009). *La gestión de la cultura extensionista desde las instituciones de Educación Superior* [Tesis Doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País].
- Gainza, M. (2012). *Modelo pedagógico de extensión universitaria para la interacción de la Universidad de Ciencias Pedagógicas con la comunidad en el contexto de la universalización* [Tesis Doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País].
- PCC. (2017). *Lineamientos de la Política Economía y Social del Partido y la Revolución (2016-2021)*. La Habana.
- Marcheco, G., Diéguez, V. y Pupo, N. (2015). *Enfoque integrador de la promoción cultural extensionista para la educación de toma de decisiones axiológicas*. Congreso Universidad, IV. <http://www.congresouniversidad.cu/revista/index.php/congresouniversidad>.
- Mariño, Y. (2017). Estrategia metodológica para la preparación de los docentes de la especialidad de Música de la carrera de Instructores de Arte. Tesis en opción al título académico de Máster en Procesos Formativos de las Artes. ISA. La Habana. Cuba.
- MES. (2022). *RM/47Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias*. La Habana.
- Morales, X. (2012). *La preparación de los profesores de las Ciencias Básicas Biomédicas para la enseñanza de la Disciplina Morfofisiología con enfoque integrador*. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Sancti- Spíritus, Cuba.

Proenza, M. (2017) La comunidad universitaria del año académico como agencia movilizadora de la formación integral del profesional. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 4(3).

Rama, C. (2008). *Nuevas modalidades del compromiso social de las universidades: de la extensión a la proyección social*. II Congreso Internacional de Voluntariado Universitario: Universidades y voluntariado: Hacia una nueva agenda social en América Latina y el Caribe. APEC. República Dominicana.
<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.rd/index.php/article/3932>

Tunnerman, C. (2000). *El nuevo concepto de extensión universitaria. Memorias V Congreso Iberoamericano de extensión*. Sociedad, Educación Superior y Extensión: Balance y perspectivas. <http://educacionyeducadores.edu.mx/index>