

Las relaciones intertextuales e intratextuales desde la obra de Nicolás Guillén

Intertextual and intratextual relations from Nicolás Guillén's work

Mayté González Cruz¹

Yurixander Almaguer Hidalgo²

Resumen

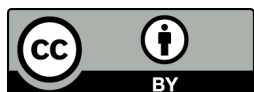
La presente investigación resulta importante y necesaria para contribuir al desarrollo de habilidades de lectura y análisis literario en la formación del estudiante de la carrera Español-Literatura en la Educación Superior Cubana. Con la aplicación de métodos empíricos de investigación, entre ellos, la observación participativa, la entrevista abierta y la encuesta, se pudo constatar que existen insuficiencias en el análisis literario, las cuales se revelan en la formación de los estudiantes para el desarrollo de habilidades en la asignatura Análisis Literario que se imparte en el 4to año de la Licenciatura Educación en la Especialidad Español-Literatura. Este trabajo tiene como objetivo la elaboración de varias guías de estudio para el trabajo creativo con la obra del Poeta Nacional Nicolás Guillén, su contribución a las relaciones intertextuales e intratextuales y su concreción en la práctica profesional. La novedad del trabajo está dada en el carácter interdisciplinario, sistémico, planificado, flexible y creativo de las guías de estudio, en estrecha interrelación teoría-práctica, así como su aplicación en la práctica profesional.

Palabras clave: creatividad, intertextual, intratextual, proceso de enseñanza-aprendizaje

Abstract

¹Licenciada en Educación en la Especialidad Español-Literatura. Profesora del departamento de Español-Literatura. Universidad de Las Tunas, Cuba. Especialista en docencia universitaria. E-mail: maytege@ult.edu.cu ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0393-4373>

²Licenciado en Educación en la Especialidad de Profesor General Integral de Secundaria Básica. Profesor del Departamento de Español-Literatura. Universidad de Las Tunas, Cuba. Máster en Ciencias de la Educación. E-mail: yurixander39@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8130-1726>



Fecha de recepción: 06-09-2022

Fecha de aceptación: 15-12-2022

Creative Commons Atribución 4.0

This research is important and necessary to contribute to the development of reading skills and literary analysis in the training of the student of the Spanish-Literature career in Cuban Higher Education. With the application of empirical research methods, among them, participatory observation, open interview and survey, it was possible to verify that there are insufficiencies in literary analysis, which are revealed in the training of students for the development of skills in the Literary Analysis subject that is taught in the 4th year of the Education Degree in the Spanish-Literature Specialty. The objective of this work is the elaboration of several study guides to develop creativity through the study of the work of the National Poet Nicolás Guillén, his contribution to intertextual and intratextual relations and its concretion in professional practice. The novelty of the work is given in the interdisciplinary, systemic, planned, flexible and creative nature of the study guides, in close interrelation between theory and practice, as well as its application in professional practice.

Keywords: creativity, intertextual, intratextual, teaching-learning process.

Introducción

La educación en Cuba se ha caracterizado por elevar el nivel cultural de los estudiantes, para que puedan defender sus derechos y sus conquistas, es por ello que, al calor del perfeccionamiento de la educación y su interacción con la cultura, se introducen cambios sustantivos para perfeccionar todos los niveles educacionales, y entre ello, las transformaciones en la Educación Superior que ocupa un lugar central en este trabajo.

El estudiante universitario de la carrera de Español-Literatura debe ir desarrollando habilidades para su futuro desempeño, por esta razón se hace necesario trabajar desde las asignatura los conceptos relacionados con la intertextualidad e intratextualidad y las relaciones que se establecen desde la obra literaria con dichos conceptos, es responsabilidad del profesor

LAS RELACIONES INTERTEXTUALES E INTRATEXTUALES

que ha de garantizar la correcta selección de las actividades para desarrollar dichas relaciones desde los textos literarios, por lo que es insoslayable la necesidad de que nuestros estudiantes aprendan a realizar análisis literarios desde una relación inter-intra textual, estas capacidades no se adquieren de un día para otro, por eso es vital el trabajo sistemático y consciente.

Según Sánchez (2011), para comprender la intertextualidad ha de tenerse en cuenta la relación entre textos. Sus componentes léxicos son: el prefijo inter- (entre), textus (texto), -alis (sufijo que indica relativo a), más el sufijo -dad (cualidad). Desde este concepto supone una apelación intencional, consiente de un texto a otro, que provoca un proceso de descontextualización del texto y una recontextualización en el nuevo texto, donde adquiere nueva significación, además de estudiar la obra como una unidad interrelacionada culturalmente con otros textos.

Pero según Montaña (2007), “la intertextualidad pudiera ser vista y analizada como una teoría de la lectura y de la literatura, como un procedimiento de construcción textual y como un método de análisis” (p. 61). Por otra parte, según este propio autor, para Mijaíl Bajtín es una hibridación o mezcla de diferentes lenguajes sociales, donde “el discurso literario no es un todo autónomo y cerrado sino un dialogo entre voces y el lector no es un ser pasivo, sino que se convierte en un oyente activo” (p. 91).

Para el estudio de los textos literarios se particulariza en las características semánticas, sintácticas y pragmáticas, lo cierto es que, con dichas características, no se agotan las múltiples posibilidades de estudio que la literatura nos brinda. Por lo que uno de los objetivos fundamentales es lograr que los alumnos aprecien las particularidades del lenguaje literario, las características estilísticas del autor y los recursos que la lengua pone a su disposición; de ahí que la literatura se relacione con la lingüística como ciencia, ya que esta ofrece conocimiento sobre la

estructura, léxica y medios estilísticos de la lengua que permiten una valoración más profunda del lenguaje literario y una mejor apreciación de su fuerza expresiva (Roméu, 2013).

Desde estos aportes teóricos de estudiosos sobre el tema, los autores de este trabajo consideran necesario analizar el valor del texto literario desde lo semántico, desde lo sintáctico y desde lo pragmático, así como la relación que se establece a lo interno de la obra, dándole la significación a la relación dentro del mismo texto y con otros textos de diferentes autores.

Para Sánchez et al. (2011), “la intratextualidad expresa cómo las partes que conforman el texto adquieren su verdadero significado a partir de la interdependencia o interrelación interna” (p. 39). De ahí que la formación de una cultura literaria en los estudiantes de la carrera de Español-Literatura en su etapa inicial, debe dimensionarse el proceso desde diversos aspectos, que desde el punto de vista de las autoras, consideran necesario partir del carácter espiritual, lo estético, lo humano, lo nacional, y lo universal, en el análisis de textos de carácter artístico la connotación y en el texto científico la denotación, como características esenciales que tipifican ambos textos (González, 2017).

El trabajo con la obra literaria que se orienta al estudiante debe propiciar el vínculo con otras obras literarias para así favorecer su cultura literaria desde su formación integral, para el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que deben incluir, una correcta selección de textos, así como guías de análisis que propicien dichas relaciones, abriendo su espectro hacia la lectura de muchas obras literarias.

Los resultados de esta investigación aportan a la carrera de Español-Literatura, nuevas miradas para el análisis del texto literario en un contexto sociocultural donde está implícito nuevas lecturas que posibiliten sus relaciones, no solo en textos literarios, sino en textos no literarios para así establecer esta conexión, por lo que el texto literario debe estudiarse desde dos perspectivas, la intertextual y la intratextual. En el caso de los textos no literarios, en cambio, basta con un enfoque intertextual.

Al tener en cuenta la singularidad de las características de la obra literaria de Nicolás Guillén y de Fernando Ortiz en los aspectos formales y de contenido que lo distinguen en cuanto a tendencias, estilos, movimientos, fue propicio el trabajo con el análisis literario de las obras de estos autores. Con la aplicación de métodos empíricos de investigación, entre ellos: la observación al proceso de enseñanza-aprendizaje, resultados de exámenes aplicados a los estudiantes de la carrera, encuestas a profesores que imparten la asignatura, revisión de informes de visitas, entrevistas a los directivos para conocer sus criterios acerca de las principales problemáticas que han afectado el análisis de textos literarios.

Los autores pudieron revelar las insuficiencias que se evidencian en los estudiantes para recibir la asignatura análisis literario, entre las cuales se precisaron:

- Es insuficiente el diagnóstico para comprobar el nivel de conocimientos de los estudiantes para realizar el análisis literario teniendo en cuenta las relaciones inter-intra textuales.
- No siempre se aprovechan las potencialidades de los textos literarios para realizar la vinculación con otros textos.
- Son insuficientes las actividades para la clase a partir del empleo de textos literarios y no literarios donde se establezca las relaciones inter-intra textuales.

- No siempre se elaboran guías de estudios con carácter creativo que vinculen la obra de Nicolás Guillén con otras obras literarias.

Estos resultados condujeron a los autores a elaborar guías de estudio para la asignatura análisis literario creativo, que sean interactivas, intra e interdisciplinarias, con la obra de Nicolás Guillén y Fernando Ortiz.

Desarrollo

Nicolás Guillén y Fernando Ortiz abordaban temas poco usuales en la literatura cubana de su época, sus orígenes étnicos y de su sentido sociológico y humano. Además, su comparación con idénticos o análogos fenómenos presentados en el seno de las culturas típicas de blancos y negros. Esto es así, dada la amplitud y profundidad de sus obras y su vínculo en el estudio de las raíces histórico-culturales afrocubanas, así como los aportes a la cultura cubana reflejados en sus trabajos.

A partir del análisis del pensamiento de Szabolcsi (1986), “El análisis de la obra literaria no es un único método independiente, no es una escuela. Es un nombre colectivo de procedimientos practicables, efectuables desde muchos puntos de vista. Es hipótesis de trabajo” (pp. 26-38). Por tanto, el análisis está en dependencia de lo que exige la obra, así como de la intencionalidad del perceptor, sus intereses, necesidades, quien de acuerdo con estas se traza su hipótesis de trabajo y recurre a procedimientos que esto le exige, para partir del todo, descomponer, identificar, determinar relaciones, describir, identificar regularidades, penetrar desde lo semántico, lo sintáctico y lo pragmático y volver al todo con una nueva visión más profunda, mucho más amplia, completa e integradora, que aúna los procesos de comprensión, análisis y re-construcción del texto, según Sales (2015).

La importancia del procedimiento de la comparación en la literatura comparada y en la historia de la cultura al intensificar la esfera de la actividad mental del estudiante, dado en las interrelaciones de índoles variadas que debe establecer tanto en el plano de la intertextualidad como en el de la interdisciplinariedad, que conducen a la formación de un procesamiento de mayor riqueza en los niveles de análisis literario, así como la elevada solides en su formación cultural integral (García, 2005).

Desde la perspectiva del Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, Roméu (2007), expresa:

la lectura se concibe como un acto comunicativo, un proceso intelectual, interactivo e interlocutivo indirecto en el que intervienen en una relación dialógica, el texto, el lector y el contexto. Los textos que leemos contienen las ideas que sus autores quieren transmitir y se considera que su comprensión requiere de un esfuerzo similar al realizado por aquellos que los escribieron. (p. 38)

Por otro lado, como bien plantea Pogolotti (2016), en esta hora difícil, el rescate del hábito de la lectura es asunto que concierne al conjunto de la sociedad. Implica, por tanto, al sistema de educación, a la llamada extensión universitaria, a la red de bibliotecas y a la acción que desde ella realizan sus trabajadores para revitalizar su vínculo en la escuela y la comunidad, pues el combate por la lectura analítica y reflexiva constituye el fundamento de una cultura de resistencia frente a la invasión y la frivolidad.

La práctica forma concreta donde interactúan los seres humanos, es tan amplia, rica, diversa y cambiante que el profesor siempre pone su empeño para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, se hace necesario que los seres humanos, estén en contacto directo con los libros y la literatura, con ello se facilita su enriquecimiento espiritual y

su socialización, lo que les permitirá una adecuada inserción en la sociedad y comprenderán mejor las realidades y problemáticas a las que está expuesto el hombre.

Dos claves básicas para lograr que el estudiante sea capaz de analizar la obra literaria realizando una relación intertexto e intratexto son: la selección adecuada de textos y la competencia lectora que haya desarrollado para realizar la inter-intra textualidad. Consideramos que el tema guarda una profunda relación con las transformaciones que se aplican, a partir de la línea trazada por el Ministerio de Educación Superior en Cuba, sobre la base de una cultura general que permita plena identificación con la nacionalidad y la Patria.

El hecho de que se trabaje en pos de que el quienes se forman puedan conocer y entender su pasado, les permite enfrentar el presente y lograr una mejor preparación futura, para adoptar de manera consciente el desarrollo social, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución cubana, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar, según Smith (2020).

El análisis literario desde una mirada intertextual en el poema balada para los dos abuelos

El análisis desde los niveles semántico, sintáctico y pragmático del texto literario deben ser enfocado con un carácter interdisciplinario, transdisciplinario e integrador propiciando las habilidades, capacidades y conocimientos para el goce y el disfrute por el análisis del texto literario, por lo que estos aspectos lograran en la formación inicial la adquisición de una cultura multifacética que el estudio de la obra literaria permite y necesita. Es decir, que la misma obra, por ser la creación singular de un hombre concreto desde la perspectiva de una percepción de la realidad personal donde armonizan lo individual y lo social, presupone su propio abordaje

atendiendo a esas imágenes artísticas que son su soporte esencial. El estudio del texto literario en toda su complejidad y riqueza cognitiva y estética.

Es por ello que desde toda esta sistematización teórica los autores consideran tomar como punto de partida la intertextualidad desde un proceso de resemantización y recontextualización del poema balada para los dos abuelos de Nicolás Guillén, en un contexto histórico cuyo protagonista principal es él mismo autor, aborda como tema la mezcla de la raza que se mantiene en todo el poema, la mezcla de las generaciones, las que sintetiza en su persona como amor. Desde la forma el poema es una balada que es una composición poética europea, dividida en estrofas iguales de rima variada, que termina en un mismo verso de manera de estribillo, el poeta adapta la balada a su necesidad lírica.

La obra de Nicolás Guillén existe en la medida en que su verso es ruptura y fundación, voluntad de estilo y rebelde del carácter nacional, con una nueva actitud ante la lengua, esa es la vanguardia cierta de Guillén, la que implica revolución estilística, literaria y social. En el transcurso de los poemas, desarrolla, por la palabra poética, sus íntimos conflictos, la poesía se convierte en el espacio testimonial de su yo vital, comprometido en su yo poético.

Así, los poemas que evocan el paisaje del negro en los barrios pobres de la capital forman parte de una secuencia más amplia en la que el yo poético plantea su propio destino ante esas vidas y personajes del pueblo cubano. Entiéndase coloquialismo en el sentido acreditado a la más actual poesía latinoamericana. Adentrar al estudiante en su obra es algo que nos ha llenado de mucha sabiduría.

Si hablamos de una relación inter-intra textualidad no podemos dejar de valorar los aportes realizados con la obra de Fernando Ortiz y sus grandes ensayos los cuales aportan la idea de la integración en diversas fases, muestra las características de las mezclas constantes

relacionadas con el proceso histórico de formación de la nación cubana, con todos los atavismos psicológicos de autoestima y estima del otro. En su obra muestra el interés de aclarar aspectos cubanos de origen africano.

Una correcta selección de la obra literaria, desde el análisis que propicie una dinámica entre la relación inter-intra texto desde la obra literaria, potencia el alcance de nuevos saberes y el desarrollo de una cultura literaria en la formación inicial de los estudiantes de la carrera de Español-Literatura. La educación, exige la formación de individuos cultos, poseedores de una sólida formación intelectual, político-ideológica, con un desarrollo estético, plena capacidad para enfrentar y resolver problemas que aparecen en el transcurso del desarrollo social, y acatar los resultados positivos de la ciencia y la técnica para vivir y participar activamente en la sociedad.

Las actividades que se proponen en este trabajo son el resultado de las experiencias de los autores y de las consultas de fuentes actualizadas que refieren la necesidad de lograr una cultura literaria en la formación inicial de los futuros profesionales de Español-Literatura. Estas exigen el análisis de diferentes tipos de literatura para esta profesión a partir de aprovechar sus potencialidades.

Actividades

Título: Balada de los dos Abuelos (1933) / Nicolás Guillén

Objetivo: Leer el texto para responder preguntas teniendo en cuenta los aspectos intertextuales.

El sistema de conocimientos abarca: la literatura cubana, sus diferentes enfoques y tendencias y la influencia de la literatura de Nicolás Guillén en la profesión, así como las funciones de la literatura y las correspondientes actividades a realizar con el texto literario y su relación intertextual.

Como parte del sistema de habilidades encontramos: definir el concepto de literatura utilizado en la formación inicial de carrera; determinar las relaciones entre los diferentes tipos de literatura y la vinculación con la práctica dentro de la profesión y establecer la relación entre el conocimiento adquirido mediante la literatura para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El sistema de valores recoge: el comportamiento profesional acorde con los principios de la sociedad socialista; la disposición para enfrentar los cambios educacionales en el proceso de formación inicial y la autovaloración permanente de su desempeño en la futura profesión que lo sitúe como ejemplo a imitar por sus compañeros en todos los ámbitos de su vida política, social y profesional.

Las orientaciones metodológicas tienen en cuenta la temática relacionada con la intertextualidad literaria se trabajará a partir de su objeto de estudio y el análisis de la bibliografía consultada sobre la base de los principales problemas que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se analizará y evaluará críticamente el análisis literario desde una mira intertextual. Se orientarán actividades que permitan adquirir conocimientos a partir de la literatura de la obra de Guillén relacionada con la producción de textos literarios. Durante los encuentros, se hará énfasis en los aspectos a tener en cuenta en los colectivos de disciplina, año y carrera, así como su materialización en la práctica pedagógica.

Entre los métodos y técnicas a emplear se sugieren: la conversación heurística, el trabajo independiente, situaciones problemáticas y talleres que favorezcan el análisis y el debate de los contenidos que se abordarán en la actividad, los objetivos de las diferentes literaturas para su desempeño.

Para la evaluación se podrá evaluar la actividad a partir de las intervenciones de los estudiantes en cada una de las demostraciones, la realización de las tareas prácticas y se efectuará

un análisis literario intertextual, el cual está vinculado a la práctica docente, en la cual se exponga la unidad de la teoría con la práctica. El análisis del diagnóstico realizado con el objetivo de determinar la situación actual del nivel de conocimiento del futuro profesional para enfrentar el reto y las transformaciones en la formación inicial.

Actividades:

- ¿Qué sensación te transmite el poema? Expresa tu apreciación con frases.
- ¿Qué palabras te resultan desconocidas?
- ¿Qué palabra te permite identificar el contexto donde se ubica el poema? ¿Por qué?
- ¿Con qué intención comunicativa se emplea el verbo escotar que refiere el poeta en la primera estrofa?
- Extraiga el binomio vida-muerte y fundamente la significación que le aporta al texto.
- El hablante lírico expresa " Yo los junto". Ejemplifica desde el poema a qué se refiere.
- Extraiga del poema los términos referidos a blanco y negro. Fundamente la carga semántica que expresan en función del mensaje que transmite.
- ¿Qué aporta a la significación del texto el recurso expresivo "piedra de llanto y de sangre" ¿Por qué se puede afirmar que sintetiza la visión del mundo que posee el sujeto lírico?
- Mida los versos de la tercera estrofa y determinen la rima.
- Fundamente la importancia del poema estudiado dentro de la producción literaria del escritor. Diga, además, qué otras obras del autor que hayas estudiado, presentan el mismo tema. Mencionalas y ubícalas en sus respectivos contextos. Descubre la relación intertextual en diferentes fragmentos.
- Diseñe el concepto de raza, a partir de los elementos que aporta el poema

Título: Por la integración cubana del blanco y el negro (1943) / Fernando Ortiz.

Objetivo: Analizar los fundamentos teóricos de la literatura de Guillén y Fernando Ortiz, destacando la relación intratextual.

Sistema de conocimientos:

- Descripción de los aspectos literarios para interpretar una obra.
- Tipos de Géneros literarios.
- Actividades que deben realizar con el texto literatura y su relación intratextual.
- Sistema de habilidades:
 - Definir el concepto de las obras de Guillén y Fernando Ortiz, así como su importancia.
 - Ejemplificar con algunas obras de ambos escritores la relación intratexto.
 - Ejemplificar las características comunes.
- Sistema de valores:
 - Comprometer a los estudiantes a conocer sobre la literatura nacional.
 - Conducta positiva hacia el asesoramiento de los componentes académico, laboral, investigativo y extensionista universitario en las comunidades.
 - Actitud positiva hacia el reforzamiento de la igualdad de la raza en la sociedad.

Orientaciones metodológicas:

Antes de comenzar la actividad se aplicará el instrumento del diagnóstico inicial previsto. Se diagnosticará el nivel de conocimiento que posee los estudiantes sobre las obras literarias de ambos autores. El tema se trabajará a partir del intercambio entre los estudiantes para exponer las mejores experiencias y las dificultades que, expuestas de una forma crítica, permitirán el perfeccionamiento del trabajo. Para ello se recomienda el estudio de materiales que propicien el debate. Utilizar en el debate fragmentos de la literatura.

Se trabajarán diferentes definiciones y enfoques relacionado con la literatura de los autores antes señalados, así como su evolución histórica y su importancia en la contemporaneidad. Se abordará a partir de la ejemplificación mediante fragmentos de la literatura.

Métodos y técnicas:

Se empleará el método de trabajo independiente, la conversación heurística y se crearán situaciones problémicas que permitan a los estudiantes compararse sus conocimientos sobre el tema tratado, sientan la necesidad de profundizar en las literaturas de interés para el desarrollo de la profesión. Además, resulta importante trabajar durante el curso con el análisis de diferentes fuentes y materiales que aborden los temas y propicien el debate entre los estudiantes. Se utilizarán técnicas participativas que permitan a los estudiantes desempeñar su rol protagónico.

Evaluación:

Se realizará de forma sistemática a partir de las intervenciones de los estudiantes en los talleres literarios, la realización de las tareas prácticas y se recomienda una evaluación final que puede consistir en la elaboración de una ponencia sobre el tema tratado. Esta será defendida en el aula con la participación de miembros de la especialidad para que puedan emitir sus juicios valorativos.

Actividades:

- ¿Qué palabras desconoces sus significados?
- ¿Qué palabras te permiten identificar el contexto donde se ubica el ensayo?
- Argumenta acerca de la trascendencia del blanco y el negro en el contexto histórico donde se escribe el ensayo.
- ¿Qué autores estudiados introducen el vocativo afrocubano? Menciónelos.

LAS RELACIONES INTERTEXTUALES E INTRATEXTUALES

- ¿Cuál es el concepto de racismo que fundamenta Ortiz en el ensayo? ¿Crees que tiene nexos con alguno de los textos estudiados de Guillén? Redacta tu opinión con ejemplos de una obra literaria de ambos autores.
- Extrae del ensayo una pareja de sustantivo y adjetivo referido a la relación ente el blanco y el negro.
- En el ensayo se recogen costumbres de los blancos y negros. Compáralas atendiendo a: momento en que se expresa; criterio personal de autor.
- Reflexione sobre los valores que te trasmite este ensayo para tu vida diaria y tu profesión.
- Analice y compare fragmentos de ambos textos donde se menciona: negro y al blanco en cuanto a: costumbres, raíces y tradiciones culturales.
- ¿Cuál de los dos textos provoca una mayor impresión en Ud. y por qué?
- Nicolás Guillén y Fernando Ortiz, abordan el tema racial y la integración del negro en aquellas condiciones históricas, aun cuando levantaban polémicas por lo difícil de resolver o entender estos asuntos. Extrae las ideas abordadas sobre raza, discriminación racial, problemas étnicos en los textos "Balada para los dos Abuelos" y ensayo "Por la integración cubana del blanco y el negro" de los autores antes citados.
- Declare las intenciones de cada autor frente al tema objeto de análisis.
- Redacta un breve ensayo sobre un tema de actualidad nacional e internacional, para ello tenga en cuenta las relaciones intratextuales.

Conclusiones

Los resultados de las actividades realizadas revelan la relación inter-intra textualidad desde la obra literaria de Nicolás Guillen y Fernando Ortiz ambas han servido como punto de partida para realizar nuevos análisis de otras obras literarias y lograr potenciar las habilidades,

capacidades, conocimientos para alcanzar una cultura literaria en la formación inicial de los futuros profesores la carrera de Español-Literatura.

Referencias

- García Cuenca, J. (2005). *La comparación en el análisis literario*. Pueblo y Educación.
- González Cruz, M. (2017). Actividades para favorecer la cultura literaria en la formación del nivel medio de español literatura. *Revista Pedagogía Universitaria*, 12(3).
- Hernández Sánchez, J. E., Díaz Martínez, J. A. y García Cuenca, J. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. Pueblo y Educación.
- Montaño Calcine, J. R. (2007). *Temas de Actualización Literarias*. Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2006). *La literatura desde, en y para la escuela*. Pueblo y Educación.
- Pogolotti, G. (2016). *Sabiduría popular*. En Periódico Granma, lunes 19 de septiembre de 2016.
- Roméu Escobar, A. (2013). *Didáctica de la Lengua española y la literatura*. Tomo II. Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (Comp.). (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Pueblo y Educación.
- Sales Garriga, L. (2015). El análisis literario y sus métodos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. *Opuntia Brava*, 21(2).
- Smith Batson, M. C. (2020). El rol del profesor y sus implicaciones en la orientación profesional pedagógica del profesional de la educación en Lenguas Extranjeras. *Mundo FESC*, 10(S1), 173-180.
- Szabolcsi, M. (1986). *Los métodos modernos de análisis de la obra*. En: Textos y contextos. Tomo I. Arte y Literatura.