

PROYECTO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO “GUARDIANES DEL TIEMPO”

AUTORES: Carmen Apud García¹

Reina Esperanza Cruz Hernández²

Wilma Mariño Parra³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: Dirección Provincial de Cultura. Las Tunas. Cuba. E-mail: investigacion@tunet.cult.cu

RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de La Pedrera a través de la dinamización de la misma, mediante el desarrollo comunitario y desde la perspectiva sociocultural; y se plantea como objetivos específicos potenciar los espacios de participación en actividades socioculturales en defensa de la cultura, el patrimonio, la identidad y el medio ambiente, y capacitar a los comunitarios como agentes facilitadores de las transformaciones sociales, en busca de que ellos sean los protagonistas de su propio desarrollo. Para el logro de estos propósitos se inserta además una cultura mejor perfilada sobre la agricultura sostenible y el cuidado del medio ambiente, utilizando para ello, principalmente, a las nuevas generaciones. De forma general, el proyecto pretende preservar todo el rico caudal cultural heredado desde finales del siglo XIX, e insertarle elementos modernos que le permitan validar una cultura autóctona; y tiene como reto principal potenciar valores humanos y sociales sin poner en riesgo las nuevas exigencias de la contemporaneidad.

PALABRAS CLAVES: Calidad de vida, desarrollo comunitario, actividades socioculturales

ABSTRACT

The project has as objective to contribute to the improvement of the quality of life of the inhabitants of La Pedrera by means of the community development and from a sociocultural perspective. For the achievement of these purposes a better culture profiled on the sustainable agriculture and the care of the environment is also inserted, using for it, mainly, to the new generations. In a general way, the project seeks to preserve the whole rich cultural flow inherited from final of the XIX century, and to insert him modern elements that allow him to validate an autochthonous culture.

KEY WORDS: Quality of life, community development, sociocultural activities

¹ Egresada del Curso de Diseño y Gestión de Proyectos CIERIC, 2010.

² Egresada del Curso de Diseño y Gestión de Proyectos CIERIC, 2010.

³ Egresada del Curso de Diseño y Gestión de Proyectos CIERIC, 2010.

INTRODUCCIÓN

Perteneciente al municipio tunero de Puerto Padre y a 6 kilómetros de distancia del mismo, se encuentra el asentamiento urbano Delicias, tierra de grandes figuras del deporte y la cultura cubana como el Tricampeón Olímpico y Mundial en boxeo [Teófilo Stevenson](#) y el Premio Nacional de Literatura [Pablo Armando Fernández](#). Es en este lugar, específicamente en la comunidad La Pedrera, que se desarrolla el proyecto sociocultural comunitario “Guardianes del Tiempo”; cuyo nombre está estrechamente vinculado al hecho de custodiar y preservar el rico tesoro arqueológico que alberga la comunidad bajo su superficie.

Para hacer realidad el proyecto, además de contar con la voluntad popular, precisamos del apoyo de las instituciones gubernamentales que se encuentran dentro de la comunidad y de aquellas cuya incidencia en la vida social es de vital importancia.

El proyecto tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de La Pedrera a través de la dinamización de la misma, mediante el desarrollo comunitario y desde la perspectiva sociocultural; y se plantea como objetivos específicos potenciar los espacios de participación en actividades socioculturales en defensa de la cultura, el patrimonio, la identidad y el medio ambiente, y capacitar a los comunitarios como agentes facilitadores de las transformaciones sociales, en busca de que ellos sean los protagonistas de su propio desarrollo. Para el logro de estos propósitos se inserta además una cultura mejor perfilada sobre la agricultura sostenible y el cuidado del medio ambiente, utilizando para ello, principalmente, a las nuevas generaciones.

De forma general, el proyecto pretende preservar todo el rico caudal cultural heredado desde finales del siglo XIX, e insertarle elementos modernos que le permitan validar una cultura autóctona; y tiene como reto principal potenciar valores humanos y sociales sin poner en riesgo las nuevas exigencias de la contemporaneidad.

Enfrentamos los retos de la cultura en la época actual, bajo cuyas concepciones las principales potencias extrapolan modelos de organización al resto de los países con la intención de lograr cierta homogenización de los criterios referentes a las concepciones culturales y los sistemas de valores. Nuestro país, no exento de estas influencias, se encuentra inmerso en el fortalecimiento y preservación de la cultura nacional como escudo ideológico que proporciona la conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión del patrimonio cultural, al favorecer el protagonismo de las comunidades en el desarrollo cultural, tarea necesaria e imprescindible en un mundo globalizado unipolarmente.

El trabajo sociocultural está ligado al proceso histórico de la sociedad en cuanto a las formas de cómo se han operado las relaciones sociales entre los grupos sociales y las instituciones estatales que comparten intereses económicos, políticos, sociales y culturales. Los escenarios en los que se realiza el trabajo sociocultural se caracterizan por una dinámica que se corresponde

con la de toda la sociedad cubana que tiene entre sus aspiraciones que se alcance la máxima calificación en el orden cultural.

Es importante y factible potenciar el trabajo sociocultural comunitario mediante proyectos, lo que permite desarrollar el sentido de pertenencia y de identidad, ya que los mismos parten de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria con que cuenta la misma, estos a su vez se conciben o implementan teniendo como núcleo esencial el protagonismo de sus miembros en la solución de sus problemas respetando la diversidad de tradiciones y las características culturales producidas por la historia. La participación protagónica de los diferentes actores sociales en este proceso, permitirá una integración mucho más sistémica con los restantes procesos y potenciará el papel y lugar de la comunidad en la Batalla de Ideas y dentro de ella, en la Batalla por la Cultura que libra todo el pueblo.

Delicias

A seis kilómetros de [Puerto Padre](#), en un lugar que formó parte de la hacienda Santa Bárbara, fue fundado por el español José Plá y Monje, el central [San Manuel](#). En [1910](#), Francisco Plá Picabia, hijo y sucesor de aquel, vendió el ingenio a una compañía norteamericana que, con el nombre de San Manuel Sugar Company, había sido fundada en [1909](#). Esta compañía trasladó parte del mismo a Delicias, donde se construyó uno más moderno, al que pusieron el nombre de este lugar. El general [Mario García Menocal](#), que siguiendo las instrucciones del congresista norteamericano Robert Hawley, había comprado y modernizado un pequeño ingenio llamado [Chaparra](#), se encargó de dirigir y llevar a cabo la construcción del nuevo ingenio. Menocal con anterioridad había sugerido al citado congresista la idea de ampliar la explotación de la industria azucarera iniciada con la adquisición del ingenio Chaparra en la antigua provincia de [Oriente](#), teniendo en cuenta la fertilidad y extensión de sus tierras en su inmensa mayoría vírgenes y la proximidad del río que cerca de él cruza y lo abastece, y la del mar que además de proveerlo del agua salada, sirvió para la construcción del sub-puerto del Cayo Juan Claro.

En las proximidades del ingenio se fueron formando caseríos aislados, siendo el más antiguo el construido por Miguel Leyva, al año de fundado el central contaba con 119 viviendas. Estos caseríos fueron creciendo junto con su población.

Delicias, además de las viviendas de los empleados y obreros, situadas correctamente con calles rectas y parejas rodeadas de árboles, contaba con edificios públicos entre los que se hallaban el Departamento Comercial y la Fonda Grande, de amplia y sólida construcción de mampostería y techos de tejas, una barbería, un bar con mesa de billar y otras más pequeñas de mármol para uso de los consumidores, una dulcería, una zapatería y la sala teatro llamada Campo Amor, en la que por las noches se exhibían películas

amenizadas por una pianola, además, por su escenario desfilaron, entre otros, el [Trío Matamoros](#), y se efectuaron obras de teatro.

El poblado comienza a tener importancia a partir del año 1912, cuando inicia sus labores el entonces central Delicias, hoy CAI Antonio Guiteras Holmes; por lo que su economía se basa fundamentalmente en la producción de azúcar y sus derivados, para ello se cuenta con la empresa azucarera “Antonio Guiteras”, la cual ha sido galardonada como “mayor productora de azúcar crudo” del país.

Se sitúa también dentro de la localidad el puerto Carúpano, ubicado al norte, a través del cual se comercializan los productos de la industria azucarera.

La Pedrera

El asentamiento poblacional La Pedrera, perteneciente a la localidad de [Delicias](#), limita al norte con la bahía de Puerto Padre y el municipio [Jesús Menéndez](#), al sur con la CPA Asalto al Moncada, al este con la CPA Victoria de Girón y al oeste con [San Manuel](#).

El nombre La Pedrera fue adaptado al lugar en los años antes del triunfo de la [Revolución](#), ya que en el mismo existían canteras de piedra. Esta comunidad fue fundada en [1910](#) y es un lugar donde la historia ha hecho acto de presencia, pues existen allí dos importantes sitios arqueológicos que conservan restos y evidencias de la cultura aborigen, además es importante señalar que en este lugar se regó sangre revolucionaria en la última etapa de la lucha contra la tiranía de Fulgencio Batista, allí fueron asesinados por las hordas asesinas de este régimen [Luís Cera Moreno](#) y [Melton Almaguer](#), quienes ofrendaron sus valiosas vidas en aras de lograr la libertad definitiva. Se hace necesario destacar la historia del centro económico más importante de este territorio, la UBPC La Pedrera, que por sus resultados es reconocida y declarada Vanguardia Nacional.

El 90% de su superficie es llana, las condiciones climáticas están caracterizadas por temperaturas medias entre 30-32 °C, los suelos son forestales, buenos para el cultivo de frutas, vegetales y viandas, aunque en los últimos 8 años se han afectado mucho por la intensa sequía. Los árboles frutales y maderables ocupan gran parte del territorio, entre ellos destacan la majagua, la palma, el mango, la ciruela, el tamarindo, el mamoncillo y la guayaba; en los que habitan multitudes de pequeñas aves como el zunzún, tomeguines, azulejos, negritos y sinsontes.

Desde la época precolombina la comunidad de la Pedrera, anteriormente Santa María 1, estuvo habitada por comunidades nativas de tipo agricultores ceramistas, ubicadas en la cuenca del río Chorrillo. Este sitio está compuesto a su vez por dos asentamientos: Pedrera I y II, considerados entre los más grandes de Cuba de este grupo cultural. A partir de evidencias arqueológicas se deduce una larga permanencia en el lugar de forma ininterrumpida.

Por su parte Pedrera I es una estación arqueológica de contacto indohispano, de considerables proporciones espaciales. Al parecer esta comunidad se instaló aquí poco antes del siglo XV.

Fue descubierto por Fernando García Grave de Peralta en las primeras décadas del S-XX, quien hace amplias descripciones del sitio, donde detectó la presencia de objetos europeos de la época de la conquista. Lo excavó en varias oportunidades.

Entre los años de 1940 y 1950 es visitado por el Grupo Guamá. El Dr. Andrés Cué lo había excavado también años antes. Parte de la colección entregada por él a la Universidad de Oriente procede de Pedrera I.

En 1970, el solar arqueológico vuelve a ser excavado, esta vez por el Dr. Felipe Martínez Arango, profesor de prehistoria y arqueología de la Universidad de Oriente, acompañado de un grupo de alumnos de dicha Institución.

Pedrera I fue calada por el Grupo Maniabón de Puerto Padre y Cueybá de Las Tunas en 1983. En 1984 los arqueólogos Milton Pino y Nilecta Castellanos con un equipo de investigadores de la Academia de Ciencias de Cuba y el Grupo Maniabón, practicaron una cala de 1x1m, en uno de los depósitos menos alterados de Pedrera I.

En 1990 Ramón Garrido en coordinación con El Centro Provincial de Patrimonio dirige una excavación didáctica en Pedrera I. La investigación se realizó en un fogón aborígen, donde se obtuvo una importante colección acompañada de valiosas informaciones. Actualmente el sitio es periódicamente visitado por Atabex-Maniabón.

Los vecinos del lugar han contribuido con el Museo "Fernando García Grave de Peralta" donando lotes de piezas de gran valor patrimonial, destacándose en esta actividad Juan Martín y Leonardo Caballero.

Dentro de la comunidad de la Pedrera se encuentra el Predio, cuyo nombre lo debe a la presencia de un Predio Mambí durante la Guerra de Independencia de 1895.

Posterior a la presencia aborígen se establece la primera familia, de apellido Martín, el colono y jefe de familia se llamaba Manuel Casimiro Cruz, quien más tarde se incorpora a la Guerra de Independencia como ayudante de González Clavel. Se trasladaron hacia ese lugar por tener allí su colonia y pedazos de tierras que destinaban a la agricultura. Se sembraba fundamentalmente la caña, el maíz, frijol, plátano y tabaco, que eran atendidos por trabajadores a los que se les pagaba un pequeño salario o se les entregaba una porción de terreno del cual tenían que entregar un tercio de lo que cosechaban. Estos obreros con fuente de trabajo garantizada comenzaron a poblar la zona, entre ellos Jacinto Caballero, Rafael Cruz, Salvador Pérez y sus hijos Santiago y Gabriel.

Al incorporarse Manuel Casimiro a la guerra queda como dueño del territorio Juan Manuel Martín, años más tarde comienza a padecer de una enfermedad

que le impidió continuar dirigiendo los negocios familiares por lo que su hermano ocupa su lugar al frente de las propiedades.

Con la enfermedad de Juan Manuel se hizo necesaria una persona que tuviera algún conocimiento y que pudiera atender sus padecimientos y así fue como llegó a la Pedrera Sixto Hidalgo con sus familiares, personaje que ganó fama y reconocimiento por ser el primer curandero en llegar a la zona. A esta nueva familia le dieron los propietarios una pequeña casa y trabajo.

Vivió también en la Pedrera Agrispina Hernández quien se dedicaba a asistir los partos de las mujeres de la zona y adquirió fama no solo por eso sino porque sobaba los huesos dañados en algún accidente obteniendo buenos resultados según cuentan las personas asistidas. Otra comadróna de la zona fue Rosalina Pérez. Caridad Hidalgo fue otra que ganó reputación por sobar niños y Enma Hidalgo además de sobar cortaba secas.

La Pedrera deja de llamarse Santa María 1 cuando comienza a explotarse la cantera de piedra por los años 1900 – 1911. Las piedras se extraían dinamitando el lugar, se llevaban luego al molino mediante el ferrocarril para triturarlas en pedazos más pequeños y ser trasladadas. La volqueta de piedra era vendida a los hacendados en 40 pesos y fueron usadas en la construcción de la carretera Chaparra – Delicias. El método de pago era a través de un vale. La cantera se estuvo explotando hasta mediados del 1963.

En 1911 se construyó una represa para abastecer de agua al central Delicias pero nunca se llegó a utilizar con ese fin.

A raíz de la creación de la cantera de piedra se propicia el crecimiento de la comunidad y el establecimiento de inmigrantes, mayoritariamente hispanicos que definieron el modo de vida de sus descendientes. La cultura de la comunidad de la Pedrera, es rural, está condicionada por los factores sociales, económicos y culturales originarios de las Islas Canarias y Andalucía.

Existían en el lugar 3 bares y 2 tiendas: la de Antonio Prada y la de Cesario López, esta última era conocida como la Pedrera. En estas tiendas vendían de todo tipo de productos, desde aseo y víveres, hasta ropa y calzado. Contaban con otra habitación que funcionaba como salón de baile, al que se podía entrar si se pagaba una propina, entregándosele un lazo para identificar a las personas que habían pagado.

Los pobladores de la Pedrera estaban muy vinculados a la música y al baile, en los cumpleaños, bodas y fines de año, siempre había quienes, guitarra en mano, estaban prestos a amenizar el evento o dar una serenata.

Los pobladores practicaban deportes, sobre todo el béisbol, para lo cual tenían constituidos dos equipos de pelota, conformado con los mismos vecinos, participaban en topes interbarrios. Practicaban las corridas de cinta y la pelea de gallos, típicas del campesinado cubano.

Para poder asistir a una escuela los pobladores tenían que trasladarse a Santa María 3, hasta el año 1944 que es construida la escuela de la Pedrera, con una sola maestra normalista.

La comunidad de la Pedrera estuvo relacionada con el movimiento 26 de Julio, es el Predio el lugar seleccionado para esconderse los asaltantes al Polvorín de la Cadena. Se destaca Raymundo Castro, miembro del movimiento 26 de Julio y formaba parte del grupo de acción y sabotaje de dicha organización. Muerto en la lucha clandestina.

Las principales actividades estaban relacionadas con las labores agrícolas, la ganadería y en la cantera de piedra. Con el posterior triunfo revolucionario se modifica la vida social, expresado en las entregas de tierras en usufructo y la concentración demográfica.

DESARROLLO

Para la planificación de este proyecto se realizó un diagnóstico participativo inicial con el objetivo de profundizar en la situación existente, determinar los principales problemas, las potencialidades, los recursos y las necesidades de la comunidad. Este proceso permitió conocer mejor los principales elementos que la caracterizan, señalando cuáles son los aspectos más distintivos que ella muestra en los órdenes de existencia y creencias, teniendo en cuenta los bienes, valores, la identidad y las necesidades culturales.

En la actualidad la comunidad está compuesta por un total de 412 habitantes: de ellos 212 hombres y 200 mujeres, 67 niños y 73 adultos mayores. Dicha comunidad está subdividida a su vez en 3 centros comunales: “La Pedrera”, “La Loma” y “El Predio” denominados así por sus pobladores y abarca 3 km².

Está compuesta por seis Comités de Defensa de la Revolución (CDR) pertenecientes a la circunscripción 123 del consejo popular 3; zona rural adyacente al poblado de Delicias, municipio Puerto Padre.

La comunidad cuenta con instituciones sociales: escuela primaria “Raymundo Castro”, UBPC “La Pedrera”, a la cual están asociados pocos naturales; y el consultorio médico.

La mayor fuente de empleo y actividad socioeconómica está relacionada con el Central Azucarero “Antonio Guiteras”, en Delicias. El resto de la población, encabezado por el sector masculino, desarrolla actividades agrarias independientes, mientras que las mujeres ocupan su mayor tiempo en labores hogareñas.

El nivel de instrucción es medio, evidenciado en la existencia de un 10% de profesionales y el resto técnico medio y niveles escolares básicos.

Entre las problemáticas detectadas de índole social están 18 alcohólicos, 4 desempleados, 3 casos sociales y una marcada apatía sociocultural, producto en parte a que no existe promotor cultural.

En cuanto a los principales padecimientos se encuentran: 105 hipertensos, 22 asmáticos y 11 diabéticos, entre las infecciones prevalece el parasitismo, hepatitis A y leptospirosis. En este sentido es considerable la ausencia a consultas médicas de manera sistemática, empleando como recurso recurrente la medicina verde.

En la cultura popular tradicional es evidente la existencia de una rica oralidad, expresado en refranes, mitos y leyendas como la del jigüe del “Charco Prieto” y aparecidos. Entre los principales días festivos estaban el día de San Juan, los domingos de pelota, Semana Santa, Navidad y año nuevo. Hoy día persisten las celebraciones de cumpleaños familiares, año nuevo y otros.

En etapas anteriores existieron varios conjuntos musicales tradicionales, destacándose los conjuntos musicales “Libertad” y “Los 6 Soneros”, en estos sobresale el músico Argelio Castro, actual poblador. Es la música la afición artística más representativa, seguida de la artesanía y la danza. Se conserva la tradición musical expresada en la “Peña de Edel”, la misma se realizaba en el patio de la casa de Edel Castro, guitarrista y vocalista, con una frecuencia quincenal desde el año 2000 hasta mediados de 2008, en que tras el paso devastador del Ike se perdieran las guitarras y con ellas la motivación de los vecinos. Este espacio, a propuesta del grupo gestor del proyecto y guitarra prestada por la Casa de Cultura “José Herrera Muñoz”, reabrió sus puertas en noviembre de 2010.

Durante el proceso de diagnóstico realizado en la comunidad, se puso énfasis en todo lo relacionado con los sitios arqueológicos, ya que existían referencias de que algunos pobladores vendían piezas aborígenes. Entre las prioridades, de nuestra gestión estuvo realizar una labor educativa acerca del valor patrimonial de los sitios, la importancia que éstos aportan a la localidad de la Pedrera, de tal modo que la hacen única en el mundo, del compromiso de cada uno de preservar este legado cultural y de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural que prohíbe excavar sin autorización un sitio arqueológico. Para dar cumplimiento a este objetivo se dictaron 2 conferencias por especialistas del Museo Municipal Fernando García Grave de Peralta y miembros del grupo ATABEX – Maniabón, así como un conversatorio con niños y niñas de la escuela primaria Raymundo Castro.

A través de estas acciones pudimos lograr que 6 pobladores donaran al museo las piezas que tenían en su poder de manera que logró constituirse un grupo de amigos de la arqueología que continúan esta labor educativa.

Integrantes del Grupo Gestor y trabajadores del Museo Municipal desde el mes de mayo de 2010 realizan una actividad mensual dirigida a los niños y cada 2 meses a los adultos. Las mismas tienen lugar en el portal de la escuela.

A partir de julio de 2010 se escogió La Pedrera como sede del Evento Regional de Repentismo Infantil y Juvenil que se desarrolla de manera anual.

El 12 de diciembre de 2010 se efectuó la primera actividad aglutinadora en la que además del talento de la comunidad trovadores, repentistas, declamadores y artesanos participaron los integrantes de la Brigada Yugo y Estrella y el órgano oriental “Hermanos Peña”. Ese día se inauguraron la minibiblioteca y la sala de exposiciones de arqueología aborigen (con piezas donadas por los pobladores) y quedó constituido el Grupo de Amigos de la Arqueología “Ramón Garrido Padilla”. En este acto se entregaron diplomas de reconocimiento a 6 miembros de la comunidad que se han destacado en la donación de piezas arqueológicas al Museo Municipal, tales como idolillos, cuentas de collar, pendientes (incluido uno tallado), hachas petaloides, percutores y fragmentos de asas decoradas de vasijas.

El 27 de marzo de 2011 se realizó la segunda actividad comunitaria donde además de contar con el mismo talento artístico se realizó una exposición de artesanía con mayor número de participantes y más variedad, se hizo una exposición de plantas ornamentales y medicinales sembradas en maceteros y se sumó la UBPC con una feria agropecuaria, y con la colaboración de Comercio Municipal una feria comercial. Durante el espectáculo artístico se premió al mejor lector de la minibiblioteca.

Actualmente se trabaja en la atención a personas de la tercera edad y discapacitadas que les es difícil la presencia en las actividades que realiza el proyecto, para lo cual se toca a las puertas de estos comunitarios y allí se les hace partícipe del proceso. Estas acciones las agradecen mucho, pues se sienten comprometidos, motivados y sin exclusión.

De manera general existe poco conocimiento de la memoria histórica cultural por parte de las nuevas generaciones, ausencia de espacios culturales donde confluyan los diversos grupos étnicos, falta de participación y cohesión social, afectaciones medio ambientales y sanitarias y desvirtuaciones sociales en cuanto a la importancia del patrimonio arqueológico.

Como principales problemas se encuentran:

- Alto índice de alcoholismo.
- La falta de opciones recreativas y culturales para la población en general.
- El deterioro del medio ambiente.
- Mal estado de la escuela primaria.
- Pérdida de tradiciones.
- No hay espacios para la recreación de los jóvenes.
- Falta de un local para la bodega.

Se hizo además un levantamiento sobre el potencial cultural de la comunidad:

Músicos

Nombres y Apellidos	Manifestación
Francisco Castro Hidalgo	Percusión
Argelio Castro	Guitarra y vocalista
Ángel Céspedes Leyva	Guitarra
Edel Castro Pérez	Guitarra y vocalista
Eddy Castro Pérez	Guitarra
Yanoisi Batista Parra	Guitarra
Rubier Castro Ávila	Guitarra
Natalio Zaldívar Morales	Guitarra

Artesanos

Nombres y Apellidos	Manifestación
Miriam Pérez Peña	Bordado
Rolando Verdecia Lezcano	Trabajos con madera y naturaleza muerta
Mary Fernández	Muñequería
Maité Borges Castro	Origami
Pedro Guerrero Céspedes	Naturaleza muerta
Dasiel Pérez Velázquez	Trabajos con alambre

Literatura

Nombres y Apellidos	Manifestación
Agustín Guerrero	Repentista
Pedro Guerrero Céspedes	Poeta

Integrantes del Grupo Amigos de la Arqueología “Ramón Garrido Padilla”

1. Leonardo Caballero Castro
2. Juan Martín
3. Francisco Báez Hidalgo
4. Ederminda Castro
5. Eduardo Castro
6. María del Carmen Navarro Barly
7. Rubier Castro Ávila
8. Raúl Castro Ávila

9.Yulema Díaz Bello

10.Keny Castro Ávila

Clubes

Medicina Tradicional (1)

Plantas ornamentales (1)

Agricultura sostenible (1)

Arte culinario (1)

Dominó (1)

Equipo de pelota (1)

LÓGICA DE INTERVENCIÓN

Objetivo General:

Dinamizar la comunidad La Pedrera mediante el desarrollo comunitario y desde la perspectiva sociocultural.

Objetivo Específico 1:

O.E 1) Potenciar los espacios de participación en actividades socioculturales en defensa de la cultura, el patrimonio, la identidad y el medio ambiente.

Resultados esperados y actividades asociadas:

RE 1.1) Realizadas actividades culturales recreativas para todos los grupos etáreos y preferencias.

A 1.1.1) Formación y funcionamiento de grupos artísticos.

A 1.1.2) Actuación de los grupos culturales en las actividades de la comunidad.

A 1.1.3) Montar exposiciones.

A 1.1.4) Realizar talleres de artesanía.

A 1.1.5) Realizar la Peña de Edel.

A 1.1.6) Realizar peña del adulto mayor.

A 1.1.7) Realizar actividad Venga la Esperanza en la escuela primaria.

RE 1.2) Constituidos y funcionando espacios para el apoyo y divulgación de las actividades del proyecto.

A 1.2.1) Constituir grupo responsable de la realización del Boletín.

A 1.2.2) Diseñar y confeccionar Boletín.

A 1.2.3) Distribuir Boletín.

A 1.2.4) Diseñar Página Web con información del proyecto.

RE 1.3) Creada y funcionando una sala de exposición de arqueología y museo de sitio.

A 1.3.1) Realizar labor de rescate de piezas.

A 1.3.2) Elaborar museografía.

A 1.3.3) Seleccionar local para museo de sitio.

A 1.3.4) Realizar montaje de sitio.

A 1.3.5) Montar sala de exposición de arqueología aborigen.

RE 1.4) Celebrada anualmente la Fiesta del San Juan como evento aglutinador y espacio para mostrar los resultados del proyecto.

A 1.4.1) Realizar baño en el río Chorrillo.

A 1.4.2) Realizar paseo de carroza.

A 1.4.3) Realizar competencia culinaria.

A 1.4.4) Realizar competencia de cultivadores de parcelas.

A 1.4.5) Realizar competencia de plantas ornamentales y medicinales.

A 1.4.6) Realizar exposiciones.

RE 1.5) Se ha monitoreado, coordinado y evaluado debidamente el proyecto.

A 1.5.1) Realizar 6 monitoreos y reuniones de coordinación y de seguimiento a la ejecución del proyecto.

A 1.5.2) Realizar una evaluación interna.

Objetivo Específico 2:

O.E 2) Lograr la capacitación de los comunitarios como agentes facilitadores de la transformación social.

Resultados esperados y actividades asociadas:

RE 2.1) Impartidos talleres de capacitación.

A 2.1.1) Realizar talleres de artesanía.

A 2.1.2) Realizar taller de música.

A 2.1.3) Desarrollar taller de arqueología aborigen.

A 2.1.4) Impartir taller de arte culinario.

A 2.1.5) Impartir taller de agricultura sostenible.

A 2.1.6) Realizar intercambio de experiencia con miembros del proyecto Boquerón.

A 2.1.7) Desarrollar taller de enfoque de género.

RE 2.2) Comunidad concientizada sobre la importancia del cuidado al medioambiente.

A 2.2.1) Creación y funcionamiento de brigadas de cuidado medioambiental.

A 2.2.2) Desarrollar jornadas de limpieza de las riberas del río Chorrillo que abarca la comunidad.

A 2.2.3) Impartir talleres y charlas sobre la importancia y necesidad del cuidado al medioambiente.

A 2.2.4) Creación del bosque martiano.

A 2.2.5) Fomentar el cultivo con métodos tradicionales en las parcelas del barrio.

Se pretende revitalizar la vida sociocultural de la comunidad, mediante actividades recreativas y culturales para todos los gustos y preferencias, haciendo énfasis en la preservación de los sitios arqueológicos de la comunidad.

La inauguración de una sala de exposición con piezas arqueológicas de ambos sitios, encontradas y donadas por los habitantes de la localidad y la creación de un museo de sitio, tendría gran impacto en la comunidad, por constituir fuentes de empleo para los pobladores, favorecer la preservación de los sitios arqueológicos, conocer la historia local, potenciar el sentido de la identidad con el territorio y una atracción turística nacional y extranjera.

Crear un Boletín Informativo donde se hable sobre la cotidianidad, la historia local, la vida artística musical y artesanal de sus pobladores, además de temas de agricultura sostenible y el cuidado del medio ambiente.

La creación de talleres de música y artesanía para el adiestramiento de niños, niñas y jóvenes propicia la utilización del tiempo libre a un grupo de comunitarios conocedores de estas artes y garantiza la perdurabilidad de estas tradiciones.

La creación de un grupo ecológico con niños y niñas es de suma importancia porque se encargaría de mantener limpio el río Chorrillo y sus riberas, mejorar el entorno y la higiene de la comunidad, además de contribuir a crear una cultura de protección del medioambiente en los comunitarios.

Desarrollar eventos culinarios donde se profundice sobre la cocina típica campesina y ecológica, que contribuya a formar nuevos hábitos alimentarios saludables, contando para ello con el apoyo de la Asociación Culinaria del territorio, aquí se insertarían hombres y mujeres.

La formación de un grupo de amigos de la arqueología sería imprescindible porque contribuiría a la preservación de los sitios arqueológicos, al rescate de piezas patrimoniales y a profundizar en la cultura arqueológica de los comunitarios. En este grupo estarían representados tanto hombres como mujeres.

La creación de un club de plantas ornamentales y medicinales donde se propicie el mantenimiento de esta tradición y la siembra de posturas para

vender a precios módicos que luego contribuirá al autofinanciamiento de las actividades comunitarias.

La creación de un club de agricultura sostenible donde se incentive el cultivo con métodos tradicionales.

La creación de un bosque martiano con un parque ecológico incluido, ornamentado con dujos (sillas usadas por los aborígenes cubanos) y piedras, pasará a ser un espacio propicio para desarrollar actividades y peñas culturales, rescate de tradiciones culturales y a la reforestación y protección del medioambiente.

La celebración de la Fiesta del San Juan como evento aglutinador y espacio para mostrar los resultados del proyecto, programada para el 24 de Junio, por ser el Día de San Juan, como rescate de la tradición de festejar este día por el campesinado cubano, constituye la acción recreativa y cultural de la comunidad más abarcadora, porque aglutina a todos los actores, instituciones y vecinos, en una fiesta con riqueza de matices y aportes espirituales. Dentro de esta fiesta se establece el desarrollo de los siguientes espacios:

Baño en el río: Reunir a todos los comunitarios en el río Chorrillo y tomar un baño como es tradicional.

Paseo de carroza: Se trata del peregrinar de una carreta, por los espacios principales de la comunidad, diseñada y engalanada, donde niños y adolescentes, van encima de ella, bailando, vestidos típicamente, ya sea como campesinos o aborígenes, defendiendo un mensaje de conjunto. Se les dedica una jornada a los niños y adolescentes.

Competencia culinaria: concluye con una exposición, el análisis por parte del jurado (integrado mayormente por especialistas de la Asociación Culinaria) se desarrolla en las propias casas de los concursantes. Se les concibe un número de puntos para analizar el gusto expositivo.

Competencia de cultivadores de parcelas: un jurado especializado visitará los patios cultivados y premiará de acuerdo con la utilización del espacio, las variedades, salud del cultivo y técnicas empleadas.

Competencia de plantas ornamentales y medicinales: el jurado seleccionado visitará los patios de los vecinos y premiará de acuerdo a la variedad, lozanía y rareza.

Exposiciones: se organizan con artesanía, productos agrícolas relevantes por su peso, tamaño, etcétera y espectáculo artístico con participación de poetas, declamadores y músicos de la comunidad.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El seguimiento se realizará mensualmente, con el objetivo de obtener información sobre el curso del proyecto, se hace un análisis del cumplimiento del cronograma de actividades, la ejecución del presupuesto, y las dificultades

que se presentan, es aquí donde se visualizan los logros alcanzados y se toman las decisiones necesarias para que el proyecto se desarrolle satisfactoriamente.

Durante la ejecución también se realizarán evaluaciones semestrales, donde se analizarán los avances alcanzados en el período a evaluar, así como las dificultades y obstáculos que se presenten, y se tomarán medidas para garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados.

Para realizar el seguimiento y las evaluaciones se tiene en cuenta el sistema de indicadores y las fuentes de verificación, diseñadas en correspondencia con los objetivos y resultados esperados propuestos. (Ver Matriz de Planificación del Proyecto)

BENEFICIARIOS

Como beneficiarios del proyecto se encuentran los 412 habitantes de la comunidad, pues les brinda la oportunidad de que ellos sean los protagonistas de las transformaciones y los cambios necesarios para mejorar su calidad de vida.

Cuentan con espacios y opciones recreativas culturales, donde todos pueden ser partícipes, ya sea como protagonistas, colaboradores o espectadores. Se trabaja en aras de higienizar, proteger y conservar el medio ambiente y los sitios arqueológicos. Se desarrollan capacidades para mejorar la gestión de recursos y la solución de problemas, teniendo en cuenta los recursos locales.

Distribución de la población por edad:

Grupos etáreos	Cantidad
Menores de un año	1
1 - 14	66
14 - 18	37
18 - 64	235
65 +	73
Total	412

CUADRO DE ACTORES

- Trabajadores del Museo Municipal Fernando García Grave de Peralta.
- Delegado de la Circunscripción 123
- Médico y enferma del consultorio 24
- Casa de Cultura José Herrera Muñoz.
- Biblioteca Antonio Guiteras.

- UBPC La Pedrera.
- Escuela Primaria Raymundo Castro.
- Dirección Municipal de Cultura.
- Grupo ATABEX – Maniabón.
- Brigada Yugo y Estrella.

Equipo representante del Proyecto:

- Trabajadores del Museo Municipal Fernando García Grave de Peralta.
- Vecinos de la Pedrera.
- Circunscripción # 123.
- Promotora Cultural de la Casa de Cultura José Herrera Muñoz.

El Grupo Gestor coordina y gestiona el proyecto, debe trabajar y velar por el cumplimiento de los objetivos propuestos. Este trabaja en estrecha relación con los grupos comunitarios de la circunscripción que abarca el proyecto, los que están compuestos además por los presidentes de los CDR, el médico y enfermera del consultorio y la FMC.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Como metodología se desarrolla el trabajo en grupo, la construcción colectiva, propiciando espacios de participación y de toma de decisiones en igualdad de condiciones, derechos y oportunidades para mujeres y hombres.

El Grupo Gestor se reúne periódicamente para analizar el funcionamiento del proyecto y planificar las acciones, también se reúnen con los grupos comunitarios que constituyen el radio de acción más próximo al mismo, entre ellos existe una comunicación muy buena y están estrechamente vinculados en todo lo relacionado al proyecto.

En las actividades que se planifican siempre se trata de llevar un mensaje a la población, ya sea sobre la importancia de la protección a los sitios arqueológicos y del cuidado del medio ambiente, el alcoholismo, el papel de la mujer en la cotidianidad, el resalte de valores y de nuestra identidad, y los problemas que afectan a la comunidad, entre otros.

Se hará una recopilación de los informes de evaluación, las memorias de las actividades, fotos, artículos confeccionados, muestras de Boletines, y otros elementos que brinden información sobre el proyecto.

VIABILIDAD

Se cuenta con el apoyo del Museo Municipal “Fernando García Grave de Peralta”, la Dirección Municipal de Cultura y otras instituciones del territorio que están dispuestas a colaborar para desarrollar el proyecto y que han dado sus avales.

Se firmarán convenios de trabajo con las instituciones que se incorporan a la ejecución de las acciones, en los que se recojan las responsabilidades de cada una de ellas.

Existen personas motivadas, comprometidas, con gran sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el proyecto y la comunidad. Se estimulan procesos participativos y de construcción colectiva orientados al desarrollo comunitario, donde la población se involucra como sujeto de las transformaciones y se fortalecen valores humanos.

ENFOQUE DE GÉNERO

Durante la gestión del proyecto se ha tenido en cuenta la participación equitativa de mujeres y hombres. El grupo gestor cuenta con la participación activa de personas de ambos sexos, que han estado vinculadas al proceso en las distintas fases.

Para la planificación se tuvieron en cuenta las opiniones, criterios e intereses de ambos sexos.

El enfoque de género que guiará las acciones será de género inclusivo y se trabajará por:

- Ofertar espacios de participación en igualdad de derechos para mujeres y hombres.
- Equidad en la participación en las actividades del proyecto
- Nuevas capacidades y habilidades para mujeres y hombres.
- Nuevos empleos para mujer y hombres en la comunidad.
- Mejorar la autoestima de hombres y mujeres en la comunidad.

CONCLUSIONES

El proyecto estimula la utilización de las potencialidades y recursos de la localidad.

Las actividades culturales recreativas se sustentan con el talento artístico profesional y aficionado existente en la comunidad, y con el funcionamiento de los talleres.

Los avales y los convenios de trabajo con instituciones garantizan la ejecución del proyecto mediante su aporte, tanto en recursos humanos, como financieros.

Se desarrollan capacidades en mujeres y hombres para facilitar procesos de gestión y transformaciones, los que desarrollarán habilidades y condiciones para diseñar y llevar a la práctica propuestas sustentables.

También se garantiza la sostenibilidad mediante la creación de fuentes de empleo y la generación de cambios en la forma de pensar y actuar de las personas, elevándoles la autoestima.