

Una aproximación al desarrollo de la creatividad táctica en el aprendizaje deportivo del judo en atletas escolares

An approach to the development of tactical creativity in the school for athletes learning the sport Judo

Omar Miguel Peña-Lerma¹

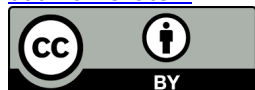
Blanca Nieves Rivas Almaguer²

Resumen

El presente trabajo consiste en una aproximación al desarrollo de la creatividad táctica en el aprendizaje deportivo del Judo en atletas escolares de la EIDE de Las Tunas. Se empleó un estudio transversal descriptivo mediante un diseño de investigación cuali-cuantitativo. Se implementó en la etapa de preparación general del curso escolar 2019-2020, con una población de 30 escolares, tomándose una muestra significativa de 15 atletas de ambos sexos. Para la exploración de la creatividad táctica, se utilizaron metódicas de laboratorio, pruebas de terreno, observación estructurada, entrevistas a entrenadores, atletas y metodólogos, así como revisiones de documentos del proceso psicoeducativo; métodos y procedimientos orientados al diagnóstico objetivo de esta variable, tanto desde las perspectivas de laboratorio como de terreno. En el procesamiento de los datos se empleó el paquete computacional SPSS en su versión 21.0 y pruebas estadísticas descriptivas. Los resultados obtenidos evidencian un insuficiente conocimiento y abordaje de la creatividad táctica en el contexto psicopedagógico de entrenamiento en la iniciación deportiva y en consecuencia se propone una alternativa viable

¹ Licenciado en Psicología. Con categoría docente de Instructor. Psicólogo del Centro Provincial de Medicina Deportiva de la provincia de Las Tunas, Cuba, posee resultados científicos relacionados con la creatividad de los atletas de alto rendimiento. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8354-9557>.

² Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Auxiliar de la disciplina Formación Pedagógica General de las carreras de Educación Especial y Logopedia. Universidad de Las Tunas, Cuba, posee varios resultados científicos relacionados con la atención educativa a adolescentes con trastornos de la conducta. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8243-865X>



para su desarrollo, que además tribute y contribuya a un mejor rendimiento del deporte en nuestro país.

Palabras clave: creatividad táctica, aprendizaje deportivo, psicopedagógico, judo

Abstract

This work consists of an approach to the development of tactical creativity in learning the sport Judo in Athletes of the School of Las Tunas City. A descriptive cross-sectional study was used, applying a qualitative-quantitative research design. It was implemented in the general preparation stage of the 2019-2020 academic year with a population of 30 school children, taking a significant sample of 15 athletes of both genders. In order to explore tactical creativity, laboratory methods, field tests, structured observation, interview with coaches, athletes and methodological supervisors, as well as review of documents related to the psycho-educational process were used and carried out; all of them as methods and procedures aimed at achieving the objective diagnosis of this variable from the laboratory and field perspectives. The SPSS computer package in its version 21.0 was used for the data processing. Descriptive Statistics tests were applied too. The results obtained show an insufficient knowledge, treatment and approach of tactical creativity in the psycho-pedagogical context when training this sport. As a recommendation, an alternative to enable the development and better performance of this sports in our country is provided.

Keywords: tactical creativity, sports learning, psycho-pedagogical, judo

Introducción

La creatividad táctica es una de las características de los atletas con mayor pericia en el deporte. Ésta se define como la capacidad para generar respuestas sorprendidas y originales ante los problemas que surgen durante el desempeño deportivo. Recientes investigaciones han

comprobado que estos deportistas poseen ciertas capacidades cognitivas, conocidas como funciones ejecutivas, que podrían explicar esta superioridad. Estudios experimentales llevados a cabo con niños concluyen que la práctica repetida de actividad física en entornos con elevados niveles de entropía podría mejorar estas funciones ejecutivas, las que constituyen el sustento psicofisiológico de la creatividad táctica.

A nivel internacional, nacional se identifica un déficit de producciones científicas relacionadas con este tema. Sobre ello, Bermúdez y Pérez (2019) exponen la necesidad del mejoramiento de la investigación e intervención en este sentido. Por ejemplo, Theoderescu (citado en Rivas y Sánchez, 2012), confirman a la táctica como: “la totalidad de acciones individuales y colectivas de jugadores, organizadas y coordinadas racionalmente y de una forma unitaria en los límites de los reglamentos del juego y de la técnica deportiva con el fin de obtener la victoria” (p. 8). En este concepto se asumen la técnica y la táctica en estrecho vínculo, eso implica considerar el carácter dialéctico en la comprensión de esta última categoría. Han sido varios los investigadores que se han acercado conceptualmente a la preparación táctica. Entre ellos sobresale Sánchez (2003) quien comenta al respecto:

La preparación táctica descansa en un conjunto de procesos psicológicos entre los cuales juega un papel central el pensamiento, el cual vincula las tareas, las condiciones y los modos de solución. Implica planificar acciones, fundamentándose en la anticipación previsoras y en la inmediata, las cuales tienen un carácter individual y colectivo, y su particularidad depende del tipo de deporte (Huapaya, 2019 p.1).

Por su parte, hasta donde fue posible la revisión bibliográfica sobre el tema en la región oriental y con mayor particularidad en nuestra provincia Las Tunas, se constató que la influencia y determinación de las funciones ejecutivas ha sido más estudiada en el contexto académico por

Cabanes, Colunga, y García, (2018) quienes presentan un programa de intervención psicopedagógica para el desarrollo de estas funciones y se concluye el papel activo del alumno en el proceso, así como la importancia de la mediación social en el desarrollo de las funciones ejecutivas, lo que sugiere que se trata desde un aspecto de la realidad factible de manejar y potenciar en beneficio del aprendizaje en cualquier esfera.

Por otro lado, Huapaya (2019) profundiza en las prácticas docentes en el ámbito deportivo, en este sentido ofrece una nueva mirada a las prácticas de actividades deportivas y el rendimiento académico, resulta atinado lo que considera cuando afirma que:

La práctica deportiva proporciona al individuo múltiples cualidades que son beneficiosas para su vida y desarrollo, influyendo en el aspecto físico, psicológico y social (...), por lo que adquiere gran importancia en el ámbito educativo y, sobre todo, en edades en lo que lo aprendido influye en la formación integral de la persona y es susceptible de permanecer toda la vida (Huapaya, 2019, p. 2).

Sobre estos preceptos se reconoce en la literatura científica la importancia del modo de actuación profesional médico en estrecha vinculación con el sistema de objetivos educacionales en todas las aristas, incluyendo el deporte (Mora y Díaz 2019, p.1).

Un mejor acercamiento a los conceptos de creatividad y preparación técnica se registra en una investigación sobre la preparación táctica con creatividad grupal para futbolistas de la primera categoría del autor Contreras (2019). Estos elementos permiten concluir que todavía resulta necesario profundizar en los elementos relacionados con el constructo creatividad táctica en el Judo.

Aunque se le reconoce a la creatividad el papel necesario para la solución de problemas cotidianos que emergen de la preparación táctica y en la realización de los partidos, se posee

poco entendimiento de cómo alcanzarla, enseñarla; unas veces por la resistencia al cambio y otras por las demandas institucionales de los espacios donde se insertan los grupos deportivos. Esta realidad debe generar una explicación que parta de la identificación de la creatividad de forma general y que permita una comprensión inicial para diagnósticos más certeros en el ámbito deportivo.

Desde la observación sistemática de los entrenamientos, el análisis de documentos de las visitas metodológicas, los planes de preparación, así como las revisiones bibliográficas del tema; se ha constatado que los atletas practicantes del Judo demuestran notables dificultades para establecer combinaciones técnico-tácticas durante los combates, así como la interiorización de funciones tácticas como el ataque, la defensa y la contraofensiva, lo que a su vez afecta sus niveles de eficacia para emitir una rápida solución mental a partir de la información obtenida por los mecanismos propioceptivos mediante el contacto con el oponente.

Estas deficiencias se denotan claramente en todas las categorías competitivas, de lo que resulta deducible que los atletas en cuestión no han desarrollado un aprendizaje oportuno en este sentido desde la propia iniciación y durante todo el proceso psicopedagógico del entrenamiento deportivo, lo que a su vez está identificado en el banco de problemas del Inder de la provincia de Las Tunas.

Consecuentemente se definió como situación problemática las insuficiencias teórico-prácticas para el tratamiento y desarrollo sistemático de la creatividad táctica durante el proceso psicopedagógico del aprendizaje deportivo del Judo en la etapa escolar, pretendiéndose con la presente investigación una alternativa que favorezca esta condición y tribute al rendimiento deportivo.

Para contribuir a la solución de la situación problemática planteada anteriormente, se fundamente una alternativa psicopedagógica que constituya una herramienta inicial para el desarrollo de la creatividad táctica en el aprendizaje deportivo del Judo escolar, y sea de uso viable para psicólogos y metodólogos del deporte, entrenadores e incluso atletas tanto en el plano teórico como en el entrenamiento deportivo, con posibilidades reales de adaptarse a otros deportes de combate derivando nuevas investigaciones en este sentido..

Desarrollo

Creatividad táctica y su relación dialéctica con las funciones ejecutivas

Según Memmert (citado en Alarcón, Castillo, Ureña, Torres y Cárdenas, 2014), las características que definirían las conductas creativas son: originalidad (lo inusual de la toma de decisiones en las acciones tácticas); la flexibilidad (la variedad en la toma de decisiones tácticas está determinada por la diversidad de acción y respuestas de los atletas); la fluidez (el número de decisiones tácticas que los atletas generan en función de la variabilidad situacional dada).

Álvarez Bedolla (citado en Hechavarría y Castellanos, 2013) plantea que: “La táctica es el proceso en que se conjugan todas las posibilidades físicas, técnicas, teóricas, psicológicas y demás, para dar una solución inmediata a las diferentes situaciones imprevistas y cambiantes que se crean en condiciones de oposición” (p. 6).

La creatividad táctica, al igual que la inteligencia táctica, es considerada como determinante en el proceso de selección de detección y desarrollo del talento (Williams, 2013). Autores como Lezak (1982), plantean que las funciones ejecutivas se presentan como las capacidades mentales esenciales para llevar a cabo una conducta eficaz y creativa. Según Miyake et al. (2000), estas funciones tienen tres componentes que, aunque claramente diferenciados, no

son independientes, y contribuyen de manera diferencial al rendimiento en tareas de tipo ejecutivo.

Estos componentes son: actualización que se refiere a la monitorización, manipulación y la actualización de la información en línea, de la memoria de trabajo; inhibición que es la capacidad para inhibir de forma deliberada o controlada la producción de respuestas predominantes automáticas cuando la situación lo requiere; y alternancia que implica la capacidad de cambiar de manera flexible entre distintas operaciones mentales o esquemas. Es decir, que independientemente de la diversidad de definiciones, las aproximaciones científicas coinciden en la evidente correlación entre las funciones ejecutivas y la creatividad táctica.

Evidentemente existe una relación funcional entre las dimensiones de lo que se entiende como conductas creativas y las propiedades de las funciones ejecutivas, siempre partiendo de la previa y necesaria preparación física y técnica, lo que constituye en esencia, el substrato de la creatividad táctica, dicha relación se manifiesta mediante el siguiente esquema:

Tal como apuntan Cárdenas y Torres (2005), en el contexto deportivo, formalmente reglado, las soluciones vienen condicionadas por la necesidad de obtener eficacia, lo que restringe parcialmente el comportamiento individual y distingue el acto motor de cualquier otra actividad donde poder manifestarse de forma creativa. Es por ello que la respuesta creativa en el contexto deportivo no pueda ser permanentemente original, novedosa, pero puede estar asociada a la capacidad para generar respuestas impredecibles que sorprendan a los rivales.

Esta variable en cuestión ha sido esencialmente estudiada en los deportes de interacción, tanto desde una perspectiva individual como grupal y habitualmente se ha delimitado y dividido como dos conceptos en relación: creatividad y preparación táctica, más que como un constructo único factible de ser abordado en disímiles contextos deportivos, cabe aclarar que no en pocas

ocasiones según la revisión bibliográfica cuando se ha manejado de esta manera se ha circunscrito fundamentalmente a su estimulación mediante estrategias lúdicas ,escaseando su investigación en el escenario del aprendizaje deportivo ,y más aún en los deportes de combate como el Judo.

La creatividad táctica y su tratamiento desde el aprendizaje deportivo

El aprendizaje es el proceso dialéctico en el que, como resultado de la práctica se producen cambios relativamente generalizables, a través del cual el individuo se apropia de los contenidos y de la forma de sentir, pensar y actuar construida con la experiencia socio histórica con el fin de adaptarse a la realidad y/o transformarse. Constituye una necesidad de la presente investigación acoplar estas definiciones al contexto deportivo y más específico al abordaje de la creatividad táctica.

A pesar de las elaboraciones teóricas sobre creatividad existentes, esta se va a constituir para Torrence (1992) en el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. La creatividad táctica entendida como una acción, va a tener tres fases ya establecidas por Mahlo (citado en Alarcón F. et al., 2017).

Percibir la situación en que se encuentra la persona que tiene que actuar; analizar y seleccionar la respuesta de acuerdo con las posibilidades que posee, basándose en las experiencias previas acumuladas en la memoria y estableciendo relaciones entre la situación actual y las vividas con anterioridad; y ejecutar esa respuesta de forma más o menos precisa según el dominio que se tenga de la posibilidad utilizada. Por lo que va a implicar dos factores que la van a definir: la solución mental a una situación deportiva planteada y la solución motriz a esa situación.

Cuando se analizan las diferentes estrategias, metodologías y estilos de enseñanza dirigidos al desarrollo de la creatividad se determina que la mayoría tienen en cuenta de una manera u otra los problemas como alternativas para propiciar la creatividad. La mayoría de la investigación que abordan el proceso de resolución de problemas y su uso para el desarrollo de la creatividad tomaron como punto de partida los resultados de estudios anteriores.

De manera general y teniendo en cuenta estas bibliografías y otras más recientes sobre esta temática se observa que existen criterios comunes que se concretan en:

- Actividad de encontrar la mejor solución a contradicciones que se presenten.
- Expresión de contradicciones para las que no se tiene respuesta inmediata.
- Presencia de una situación problemática.
- Necesidad de búsqueda de soluciones para transformar la situación.

Judo: creatividad táctica y aprendizaje deportivo

El Judo es un deporte de combate que se encuentra delimitado por el tiempo (combates de 3 a 5 minutos en función de las categorías) y por el espacio (el tatami o tapiz). Es individual y requiere de gran inteligencia motriz. Las intenciones del adversario deben ser conocidas para diseñar una estrategia de actuación y para dar una rápida solución mental. En consecuencia, es necesario intuir sus movimientos contando especialmente con la información obtenida por los mecanismos propioceptivos gracias al contacto con el oponente. Otros factores determinantes son la atención selectiva, la anticipación a la acción del contrario, así como la capacidad de adaptación ante un alto nivel de incertidumbre, lo que le caracteriza como un deporte típico de regulación externa.

En este sentido, hay que señalar la importancia de la acción-reacción, es decir, que a un movimiento pueda seguirle otro que propicie una situación favorable para la consecución del

objetivo: la proyección tras la reacción del oponente. El éxito de una técnica depende en gran medida del momento exacto del desequilibrio, y este a su vez, de las maniobras anteriores al intento de proyección, de cómo lo movamos. Por todo ello, nos parece cuestionable el método de muchos entrenadores que basan sus entrenamientos en repeticiones de las técnicas sin preocuparse por los mecanismos de percepción y de toma de decisión. Es esencial además que el entrenador enseñe a los deportistas a ver los errores como un medio para aprender de la experiencia, lo que le exige el valorar positivamente la toma de iniciativa cuando la decisión sea acertada, aunque no lo sea el resultado, en tanto las conductas creativas implican asumir un cierto riesgo de decisión al intentar realizar acciones que resulten difíciles de anticipar, por el contrario.

Teniendo en cuenta los dos principios fundamentales del judo, «la agilidad puede vencer a la fuerza» y «la victoria puede obtenerse con un gasto mínimo de esfuerzo», podemos asegurar que para conseguir buenos resultados en competición es necesaria una adecuada preparación psicológica, sobre todo, ante contrincantes de nivel técnico-físico similar. Este desarrollo cognitivo debe ser iniciado en las primeras edades adaptando el proceso a los niveles físico-psíquicos del niño. Propugnamos un proceso de enseñanza táctica basado en la transferencia vertical, es decir, en la que los aprendizajes realizados en el pasado sean de aplicación útil a tareas similares, pero más avanzadas y complejas.

Diversos autores (Sánchez, 1990; Devís y Peiró, 1992, citado en López, 2016) sostienen que las tareas con una dificultad significativa en los mecanismos perceptivos y de decisión son más susceptibles a planteamientos de enseñanza mediante búsqueda. Así pues, la técnica de enseñanza más eficaz para iniciar al individuo en el pensamiento táctico parece ser mediante la indagación. Otros apuntan que la estrategia en la práctica más recomendable en Judo es la

combinación: global-analítica-global. Lógicamente, los niños por sí solos o no llegarían a descubrir mediante la búsqueda la realización de las técnicas deportivas específicas o bien, el proceso sería sumamente lento, dada la complejidad de éstas. Sin embargo, parece lógico pensar que este sistema de enseñanza más activo puede ayudar al principiante a utilizar simultáneamente tanto su cuerpo como su mente en la práctica del Judo, a discernir en qué momento puede o no hacer un gesto determinado, a combinar sus técnicas con mayor eficacia, a observar los puntos débiles del adversario y a ponerse en lugar de éste para mejorar sus habilidades. Por tanto, este enfoque se centraría en el qué hacer y en el cuándo hacerlo para después llegar al cómo hacerlo.

Por otro lado, educar al niño en una gama variada de técnicas, ejecutadas de manera bilateral, con distintos tipos de agarres puede ser un aspecto más para acelerar el pensamiento táctico. Nos parece más educativo ofertar múltiples posibilidades de movimiento para que cada uno elija los más adecuados a sus características y limitaciones, que adaptar a los individuos a una técnica. No obstante, los randoris (combates) y la eficacia en la proyección de contrarios irán concretando las técnicas más accesibles a cada uno.

En estas edades, para desarrollar el pensamiento táctico a través de movimientos específicos deportivos que no se dominan suficientemente, se requiere un tratamiento psicopedagógico orientado a potenciar un aprendizaje significativo que proporcione mayor capacidad de concentración y de motivación para la práctica, desarrolle la creatividad y la inteligencia motriz, y favorezca la asunción e interiorización de «funciones tácticas» como el de ataque, de defensa, la contraofensiva, es decir, que coadyuve al desarrollo de la creatividad táctica en la iniciación deportiva del Judo, pues es difícil rendir con éxito en lo que no se aprendió con empeño. A continuación, se describe una síntesis de los principales aspectos

metodológicos empleados, comenzando por la descripción de los métodos y la mención de los instrumentos más significativos.

El método analítico-sintético fue utilizado durante todo el proceso de consulta de la literatura científica existente sobre el tema, en el estudio de las temáticas abordadas en el marco teórico, para determinar sus particularidades y descubrir sus relaciones y características generales entre las funciones ejecutivas y la creatividad táctica en el aprendizaje deportivo, así como en el análisis de los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

El inductivo-deductivo, se manifiesta cuando se parte de los conocimientos particulares con respecto a la creatividad táctica y el aprendizaje deportivo en los atletas para establecer generalizaciones a partir de los datos que aportan la aplicación de los métodos empíricos. Permitió establecer juicios lógicos, conclusiones y generalizaciones de los datos tanto teóricos como empíricos obtenidos y profundizar en los hechos más particulares de la investigación.

El análisis de documentos se utilizó para la obtención de información sobre los elementos teóricos y conceptuales sobre el tema objeto de estudio y recopilar información sobre los documentos normativos como el plan de preparación del deportista, el plan de preparación psicológica, así como los resultados y evaluaciones de las visitas metodológicas a los entrenamientos.

La observación científica estructurada se realizó con el objetivo de conocer el comportamiento de la creatividad táctica tanto en las sesiones de entrenamiento como en el desempeño competitivo. Por su parte, el experimento, por su parte, aplica en su variante de pre-experimento el cual resulta viable para evaluar los resultados de la alternativa psicopedagógica propuesta, en tanto se desea lograr una transformación del objeto de estudio a partir de la

aplicación de un grupo de tareas de laboratorio y en el ámbito de entrenamiento. Contiene la utilización de las pruebas de terreno.

Esta pretensión exige una comparación de los resultados antes y después de la intervención. Entre los instrumentos más notorios utilizados en el estudio se encuentran las Tablas de Grid, las Tablas de Schultz, la Metodica simultaneidad de signos, el Test de motivos deportivos de Butt, Prueba de movilidad de los procesos nerviosos, Prueba de velocidad de reacción compleja, Escala de Borg, y Prueba del nivel subjetivo de preparación táctica en el Judo. La entrevista semiestructurada se aplicó a entrenadores, para conocer el nivel de información que poseen acerca del concepto creatividad táctica, así como el conocimiento de recursos psicopedagógicos para desarrollarla en el contexto del aprendizaje deportivo.

Para la realización del presente estudio se empleó un estudio transversal descriptivo mediante un diseño de investigación cuali-cuantitativa, materializándose en la etapa de preparación general del curso escolar 2019-2020 en la cual se comienzan los niveles instructivos de técnica deportiva y donde es más observable durante los entrenamientos las estrategias y particularidades metodológicas del proceso enseñanza –aprendizaje del Judo en la etapa escolar.

Diagnóstico inicial relacionado con la creatividad táctica en los atletas

Se trata de una población de 30 escolares del Judo de la EIDE de Las Tunas, aunque al aplicarse criterios de inclusión y de exclusión para el estudio pretendiendo definir una muestra con paridad en los sexos y una edad deportiva promediando los dos años, se seleccionaron 15 atletas entre las edades de 11 y 12 años, 8 masculinos y 7 femeninas cursando todos, la enseñanza secundaria básica en este propio centro.

Para el encuadre metodológico necesario ,devenido a su vez de la revisión bibliográfica y necesario para la aplicación de instrumentos, estratificación e interpretación de datos ,se

CREATIVIDAD TÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DEPORTIVO DEL JUDO

consensó una operacionalización de la variable “creatividad táctica”, la cual se estructura en tres dimensiones: cognitiva, afectiva y conductual, y cada una de ellas contiene indicadores medibles que se aproximan objetivamente a su diagnóstico; estos indicadores serán ilustrados más adelante ya con los resultados obtenidos (ver Tabla 1). Para el procesamiento y análisis de los mismos se empleó el paquete computacional SPSS en su versión 21.0 así como una serie de pruebas pertenecientes a los recursos y accesorios de la Estadística Descriptiva.

Tabla 1*Resultados de los indicadores*

Dimensiones	Indicadores	Porcentaje de atletas con resultados favorables	Porcentaje de atletas con resultados desfavorables
Afectiva	Motivación deportiva	67%	33%
Cognitiva	Originalidad	40%	60%
	Flexibilidad	30%	70%
	Fluidez	40%	60%
Conductual	Elaboración motriz	27%	73%

Los resultados obtenidos primeramente a partir de la observación científica y la revisión de documentos muestran que a pesar de ser un señalamiento recurrente en las evaluaciones y visitas metodológicas en el 60% de los planes de preparación no constan actividades orientadas al tratamiento y desarrollo de la creatividad táctica, y por el contrario en el 40% restante a pesar de registrarse ,no se materializan ni se potencian con la frecuencia y sistematicidad requerida en el entrenamiento, situación dada a su vez porque en los entrenadores tampoco existe un nivel de conocimiento adecuado ni un interés de superación en esta temática ,lo que quedó evidenciado en los cuestionarios aplicados.

Del mismo modo se deduce que las acciones y actividades realizadas en el entrenamiento para la preparación técnica y el desarrollo de un pensamiento táctico en las técnicas de proyección e inmovilización en el Judo no contienen al menos consciente y organizadamente el abordaje de las funciones ejecutivas como sustento psicofisiológico de esta variable ,sino que

tiende a predominar un aprendizaje mecánico en el 70% de los atletas, lo que genera alternativamente dificultades en la consecución de las combinaciones técnico-tácticas en tanto no entrenan habilidades de inhibición ni flexibilidad cognitiva en este contexto.

El uso de la actividad lúdica como dinámica de entrenamiento se constata, pero no se elaboran estrategias orientadas a la estimulación de las conductas creativas, sino preferiblemente al incremento de la resistencia y la preparación física de manera general y habitualmente los entrenadores no tantean ni favorecen el factor motivacional de los atletas como una condición indispensable para el aprendizaje deportivo. En este sentido, 5 de los 15 escolares estudiados modelan actitudes de desmotivación, predominando el sexo femenino, coincidiendo el hecho de tener también dificultades en la preparación teórica y consecuentemente en su respuesta táctica.

Las principales deficiencias tanto en el aprendizaje técnico como en su expresión táctica en el combate, las cuales se constatan en el 70% de los muestreados, ocurren en las técnicas de proyección de pie (Ashi Waza), en tanto los atletas a este nivel tienden a confundir las técnicas y no desarrollan habilidades básicas para conducir la ofensiva y la contraofensiva por la regulación de mecanismos propioceptivos.

Por su parte, el comportamiento de cada uno de los indicadores que conforman las dimensiones de la creatividad táctica en cuanto a los resultados favorables que tienen los atletas en cada uno de estos, se tabula a continuación:

Sobre el criterio de los resultados analizados queda demostrado que en el proceso de aprendizaje de aprendizaje deportivo del Judo en la categoría escolar existen deficiencias significativas en el conocimiento, abordaje, y preparación de los atletas en cuanto a la creatividad táctica como un recurso viable y necesario para un deporte eminentemente estratégico que requiere de estos condicionamientos en el afán de mejorar su práctica y rendimiento.

Considerando este nivel de aproximación diagnóstica a la variable en discusión se propone y recomienda la necesidad y pertinencia de una alternativa psicopedagógica para el desarrollo de la creatividad táctica en el aprendizaje deportivo del Judo en la etapa escolar como un primer paso para el perfeccionamiento no solo del ámbito educativo en este sentido, sino como una contribución al rendimiento del deporte de manera general, en tiempos en que se precisa más que nunca de más creatividad para mayor eficacia.

Síntesis de la propuesta de acciones

A continuación, se proponen una serie de acciones que enuncian la esencia de la alternativa psicopedagógica para el desarrollo de la creatividad táctica en los atletas judocas:

1.). Coordinar la gestión y autogestión del conocimiento teórico y los recursos técnico de los entrenadores sobre creatividad táctica, su relación con las funciones ejecutivas y su viabilidad para el aprendizaje deportivo del Judo mediante una frecuencia y dosificación práctica y organizada documentada en los planes de preparación y materializada como parte de los entrenamientos, favoreciendo además la inclusión del rol del psicólogo en este sentido.

2.). Dotar a los atletas de un nivel de instrucción en primer lugar teórico sobre qué son y cómo influyen las funciones ejecutivas en el desarrollo de la creatividad táctica y por tanto en la eficacia deportiva.

3.). Monitorear y potenciar en cada sesión de entrenamiento el factor motivacional de los atletas como un factor relevante para la implicación y el compromiso con el deporte.

4.). Modelar las posiciones y técnicas del Judo en toda su variedad generando un aprendizaje participativo de los atletas de manera tal que sea posible para ellos la autoselección de los procedimientos tácticos según su percepción subjetiva de eficacia y así conducir su desarrollo,

aunque sin discrepar con la consecución de los conocimientos y habilidades preestablecidas en la metodología del deporte en cuestión.

5.). Sincronizar alternativamente los entrenamientos deportivos con la actividad lúdica que contenga una planificación didáctica de reacciones complejas que mediante el juego estimule la inhibición, la actualización y la alternancia como propiedades de las funciones ejecutivas y substrato psicofisiológico de la creatividad táctica,

6.). Emplear sistemáticamente las pruebas de terreno y tabular los resultados individuales de los atletas de manera tal que esta metodología sirva a la vez de diagnóstico, desarrollo y ficha de autorregistro.

7.). Implementar el proceso enseñanza-aprendizaje del Judo desde una perspectiva personológica analizando y potenciando el comportamiento de instrumentaciones motoras e intelectuales que transiten consistentemente por su condición de: operaciones- acciones- hábitos hasta conseguirse un dominio de la habilidad deportiva como resultado de la preparación física, técnica y psicológica derivando el desarrollo de la creatividad táctica.

Conclusiones

A manera de cierre y sintetizando los resultados obtenidos se concluye que existe un insuficiente conocimiento y abordaje de la creatividad táctica en el contexto psicopedagógico de entrenamiento en la iniciación deportiva del Judo en la EIDE de Las Tunas, situación condicionada por:

- El deficiente nivel de conocimiento de los entrenadores en esta temática y su desinterés por su aplicación práctica.

- El predominio de una estrategia mecánica de aprendizaje que obstaculiza la asimilación y expresión en el combate de las combinaciones técnico-tácticas

- El escaso manejo del factor motivacional en estos atletas.
- La carente inclusión y estimulación de mediante la actividad lúdica del entrenamiento de las funciones ejecutivas como sustrato psicofisiológico de la creatividad táctica.

Referencias

- Alarcón, F., Castillo, A., Ureña, N., Torres, E. y Cárdenas, D. (2017). Creatividad táctica y funciones ejecutivas en los deportes de interacción. *Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte*, vol 6 (2) ,147-152.
- Bermúdez, R. y Pérez, L.M (2009). Problemas teóricos metodológicos en el estudio de la creatividad. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Cabanes L., Colunga, S. y García. (2018). Funciones ejecutivas en escolares: un programa de intervención desde la Matemática .*Opuntia Brava*, 9 (2), 59-73. Recuperado de <http://doi.org/10.35195/ob.v9i2.148>
- Cárdenas, D. y Torres, E. (2005). El desarrollo de la creatividad en el deporte .En J. Giménez & Saenz-Lopez (Eds). *Educación a través del deporte*. Huelva. España: Servicios de publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Contreras, D. (2019). La preparación táctica con creatividad grupal para futbolistas de la primera categoría (Tesis de maestría). Universidad de Granma, Bayamo.
- Hechavarría, D. y Castellanos, A. (2013). Estrategia lúdica para el desarrollo de la creatividad táctica en la Educación Física. *Revista Buenos Aires* (184).
- Huapaya, M. (2019). Una nueva mirada a las prácticas de actividades deportivas y el rendimiento académico. Reflexiones. *Opuntia Brava*, 11 (2), 245-253. Recuperado de <http://doi.org/10.35195/ob.v11i2.758>

- Lezak, M. D. (1982). The problem of assessing executive functions. *International journal of Psychology*, 17(1-4), 281-297.
- López, A. (2016). El pensamiento táctico en el Judo: un proceso generado desde la etapa inicial durante el juego. *El Columnero*. Recuperado de <http://www.researchgate.net/publication/236231812>.
- Miyake, A., Friedman, N., Emerson, M. J., Witzki, A. H., Howerter, A. & Wager, T. D. (2000). The unity and diversity of executive functions and their contributions to complex frontal lobe tasks: a latent variable analysis. *Cognition Psychology*, 41, 49-100.
- Mora, K., Pérez, R. y Díaz, C. (2019). Modo de actuación del profesional médico, un acercamiento teórico. *Opuntia Brava*, 11 (Especial 2), 344-353. <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/926>
- Rivas, O., y Sánchez, E. (2012). Guía Didáctica del Curso: Táctica y estrategia en el fútbol. Heredia: universidad Nacional.
- Sánchez, M. E. (2003). Psicología del Entrenamiento y la Actividad Deportiva. Editorial Deportes.
- Torrance, P. (1992). Educación y capacidad creatividad. Ediciones Marova