

LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD MUSICAL LOCAL DEL TUNERO

AUTORES: Elemnia Álvarez Merino¹

Allannis Quesada Báez²

Mayra Acebo Rivero³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: E-mail: elem@ucp.lt.rimed.cu

RESUMEN

La identidad musical local, forma parte del sistema de valores identitarios, fomenta para contribuir a la formación en los instructores de arte de la Licenciatura en Educación, especialidad Instructor de Arte. El presente trabajo tiene como objetivo demostrar cómo se puede favorecer el proceso enseñanza aprendizaje de la música a partir del estudio de los contenidos de las obras musicales de la localidad, los músicos, compositores, las agrupaciones de pequeño y gran formato y el repertorio, a través del sitio Web: Música y músicos tuneros, hecho para este fin; ofrece información detallada de los acontecimientos musicales más importantes ocurridos en la localidad de Las Tunas, desde los años 40 hasta nuestros días donde encontraremos además, imágenes y sonido con informaciones procesadas en forma de hipertextos, formato estándar para ser consultada la información; también ofrece, una propuesta que hacen los autores para darle tratamiento a este contenido en el aula y fuera de ella, para lograr el éxito en las transformaciones sociales y culturales que permitan transmitir sus conocimientos, mantener su identidad histórica y cultural, elevar la calidad de su labor educativa teniendo en cuenta los adelantos científicos técnicos; en la relación estudiante con el conocimiento histórico-musical, sus experiencias vivenciales y los aportes socioculturales que reciben va contribuyendo a la formación de la identidad en el proceso de formación intencional, organizada y sistemática.

PALABRAS CLAVE: valores, identidad musical, identidad cultural

ABSTRACT

The local music identity, part of the system of identity values, encourages contributing to training in the art instructors of the Bachelor of Education Art Instructor specialty. This paper aims to demonstrate how you can promote the teaching and learning of music from the study of the contents of the musical works of the town, musicians, composers, groups of small and large format and repertoire, Web Site by: Music and musicians from Las Tunas, made for this purpose and offers detailed information on major music events occurred in the

¹ Docente de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey de Las Tunas.

² Docente de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey de Las Tunas.

³ Doctora en Ciencias Pedagógicas. Docente de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey de Las Tunas.

town of Las Tunas, since the 40's to today where we find also images and sound with processed information form of hypertext, standard format for you to view information, also offers a proposal made by the authors in order to treat this content in the classroom and beyond, to achieve success in social and cultural transformations that allow to transmit their knowledge maintain its historical and cultural identity, improve the quality of their educational work taking into account the technical scientific advances, in the student to the historical and musical knowledge, experiences, experiential and cultural contributions they receive will contribute to the formation of the identity in the process of forming intentional, organized and systematic.

KEYWORDS: values, musical identity, cultural identity

INTRODUCCIÓN

La música es un arma, es la lengua más elocuente, allí donde las palabras son impotentes. La música agudiza la sensibilidad emotiva. La música es imprescindible, es imposible una vida sin música, sería como prescindir del agua o el aire. Es la parte de la cultura que nos acompaña en cada aspecto de nuestra cultura.

El Comandante en Jefe Fidel Castro (2004) expresó: “La cultura es el cristal a través del cual se puede observar lo bueno, lo bello de la sociedad”. Esta expresión ofrece la importancia que tiene en la formación del hombre, como parte indispensable de la sociedad, es a través de su forma de actuar donde este demuestra sus conocimientos y es el reflejo de cómo se vive en ella.

En la formación de los instructores de arte de la Licenciatura en Educación especialidad Instructor de Arte, como parte de la cultura general integral que deben alcanzar, está lo concerniente a los complejos genéricos de la música cubana, los medios sonoros y expresivos de la música, haciendo énfasis en la música de la localidad.

Durante el tratamiento de estos contenidos es necesario que el estudiante conozca las efemérides musicales de su localidad: permite estar informado del acontecer musical del mismo, desarrolla el sentido de pertenencia, habilidades apreciativas, intereses, motivaciones, que lo harán adentrarse en el quehacer artístico de su ciudad, por tanto, conocer y amar lo que lo identifica va formando en el futuro profesional esa identidad musical de la localidad.

Los profesores asumen retos para lograr el éxito en las transformaciones sociales y culturales que permitan transmitir sus conocimientos, mantener su identidad histórica y cultural, elevar la calidad de su labor educativa teniendo en cuenta los adelantos científicos técnicos. Sin embargo, llama la atención el poco tratamiento que se le brinda a estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual conllevó a realizar una indagación minuciosa del tema y se pudo constatar que varios investigadores han hecho aportes sobre el uso de las nuevas tecnologías.

Varios investigadores han realizado estudios relacionados con algunas agrupaciones musicales de la localidad: Yanine Rustan (2005), en canción; Yennis Curtis (2005), en música de concierto; Antonio Meriño (2006), en música campesina; Susel Galván (2000), en Atlas de la música.

En lo relacionado con la identidad, como marco teórico referencial de esta investigación, los estudios más significativos han resultado ser las tesis de maestría de: B. Acosta (1996) y M. Millet (2002). Así, como las tesis doctorales en Ciencias Pedagógicas de: L. Tejeda (1990), y M. Acebo (2005). Estos abordan diferentes aristas de la identidad latinoamericana, nacional y local; algunos lo tratan desde la dimensión axiológica y Acebo, incluye una perspectiva de totalidad orgánica general donde el sujeto ocupa un rol protagónico.

Obras de autores extranjeros como E. Erikson (1959), J. M. Vander, (1986), A. Giddens, (1995) y H. Dieterich (2000) y autores nacionales como E. Ubieta (1993), M. García y C. Baeza (1996, 2002, 2003), C. Martín (2003), M. Limia (2003), C. de la Torre (2001), J. R. Fabelo (2003), I. Monal (2003), R. Pupo (2003) y A. Cristóbal (2003), ofrecen definiciones del término identidad desde diversas ciencias y expresan el sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y el significado que asigna a los otros dentro del contexto más amplio de la vida humana.

La experiencia pedagógica de varios años, la revisión de documentos, la participación en actividades metodológica, en eventos, en claustros a diferentes instancias, la redacción de artículos, y la aplicación de instrumentos de investigación como: encuestas a docentes en formación, a instructores de arte de estos docentes en formación, entrevistas a profesores, observación a la realización de los talleres, como parte de las tareas de un proyecto de investigación, nos permite referir que:

Los instructores de arte reciben en su formación inicial básicamente asignaturas centradas más en elementos de la música general, técnica y en grandes personalidades, que en los aspectos de carácter musical local y en la actividad cotidiana de los músicos, agrupaciones y compositores de la localidad.

- El proceso de enseñanza aprendizaje de la Disciplina Música es básicamente reproductivo, memorístico y con tendencia a la repetición mecánica de obras musicales, nombres de figuras representativas, agrupaciones.
- La labor educativa con los instructores de arte tiene cierta tendencia a lo formal, con un trabajo aislado entre las acciones que realizan en el aula y las que se desarrollan en otros contextos.
- Insuficiente conocimiento acerca del contenido de las obras musicales, compositores, intérpretes y agrupaciones de la localidad.

Lo anterior nos conduce a identificar una contradicción que se manifiesta externamente entre las exigencias del modelo de la Educación Superior,

referido a un egresado con una educación integral, que se identifique con la cultura local, y la preparación que estos reciben en la formación inicial, que todavía está muy lejos de los conocimientos y reflexiones que deben acumular sobre este particular; para sentir que forman parte, tienen parte y toman parte del quehacer musical de la localidad como instructores de arte de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

Al hacer un estudio de los referentes teóricos y prácticos pudimos apreciar insuficiencias en el proceso de formación inicial, en lo relacionado con la formación de valores, y que han sido objeto de valoración y discusión profesional en el seno del proyecto de investigación Educación y valores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Pepito Tey” rectorado por el CITMA del que soy miembro desde el año 2006, a partir de los contenidos musicales de la localidad.

Se partió del problema insuficiente dominio de los complejos genéricos de la música cubana en general y especialmente la local, los medios sonoros y expresivos de la música y las efemérides musicales de la localidad, que afecta la formación del valor identidad musical local de los instructores de arte de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte.

A partir de esta insuficiencia el presente tiene como objetivo: contribuir con la formación del valor identidad musical local de los instructores de arte de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, a través del sitio Web.

DESARROLLO

La formación de valores identitarios en general y el valor identidad musical local en particular, forman parte del sistema de valores que de manera intencional se debe contribuir a su formación en los instructores de arte desde la práctica escolar por lo que, sus fundamentos generales se encuentran en la axiología y en el proceso de formación de valores.

Son múltiples los factores de incidencia en el proceso de formación de valores que se desarrolla en la escuela y esta investigación está dirigida hacia uno de ellos, el insuficiente tratamiento a las potencialidades axiológico-identitarias que contienen diferentes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Educación Musical, aspecto importante a tener en cuenta para contribuir a la formación del valor identidad musical local en los instructores de arte de la carrera Instructor de Arte.

Es de innegable valor el trabajo con los complejos genéricos de la música cubana, los medios sonoros y expresivos de la música y las efemérides musicales de la localidad en esta carrera, ya que la defensa y desarrollo de la identidad local, exigirá también del desarrollo de habilidades investigativas, el que se fundamentará en los conocimientos a recibir en las asignaturas Historia y Cultura Local, Panorama de la Cultura Cubana, Historia de la Educación y de la Enseñanza Artística y Didáctica de la Apreciación y de la Creación Artística con Aficionados desde el primer año, estableciéndose además vínculos con

asignaturas de las disciplinas: Fundamentos Sociológicos, Pedagógicos y Didácticos de la Educación, Psicología.

Preparar a los instructores de arte de la especialidad de Música en los conocimientos referidos a la identidad musical local en cuanto a: obras musicales que posean textos que nombren, caractericen y contextualicen la localidad para dirigir, escuchar, cantar, acompañar con instrumento (guitarra) o leerla musicalmente, con especial atención las que sus contenidos están relacionados con: la historia local, la evolución musical, las costumbres, el folklor, la mujer. El estudio de la vida y obras de compositores y agrupaciones vocales, instrumentales, vocales-instrumentales de la localidad, toda vez que lo considere pertinente como contenido la efeméride del día.

Las obras que se incluyen para su tratamiento pedagógico deben cumplir los requisitos siguientes:

- Textos y partituras sugerentes, expresados en un lenguaje claro, con los compases bien delimitados, las notas, silencios y figuras de notas en correspondencia con las exigencias del año para el cual fueron seleccionadas.
- Favorecer la identidad musical local, principios éticos y estéticos, en correspondencia con su desempeño profesional.
- Haber perdurado en el tiempo, como evidencia de su calidad interpretativa y de sus valores musicales, dados en el ritmo, la melodía o el contenido de los textos.

Para ello sugerimos presentar obras con contenidos musicales que posibiliten su posterior montaje en los diferentes subsistemas de educación, que vayan dirigidas a la preparación del hombre para la vida, como objetivo de la educación cubana, con textos relacionados con el patriotismo, la solidaridad, el amor a la naturaleza, a la familia, a la mujer y al medio ambiente entre otros. En el caso de las obras instrumentales se apreciará el ritmo, la belleza de la melodía y la armonía.

No debe olvidarse que el sistema de valores que se establece en cada sociedad está en correspondencia con su cultura y responde a cada momento histórico concreto. En ese sentido se debe educar en aquellos valores esenciales, los que constituyen la base para mantener y desarrollar la nación, tal es el caso de la identidad musical local. A partir de esta necesidad, se requiere de una efectiva proyección del contenido musical, que consiste en la planificación de acciones pedagógicas, con carácter anticipado y en correspondencia con las expectativas de los instructores de arte y las exigencias sociales, de modo que se propicie en estos, el tratamiento educativo del contenido musical del currículo, en relación con el contexto musical nacional y local para favorecer la formación de la identidad musical local.

1. Características de las agrupaciones, intérpretes y compositores:

- Deben tener una marcada expresión rítmica exponentes de las raíces, la historia y las tradiciones de la cultura musical nacional, incluida la local.
- Poseer una reconocida trayectoria musical (ser profesional), avalada por la calidad interpretativa.

Propuesta de agrupaciones, compositores e intérpretes agrupaciones:

1. Banda Municipal de Conciertos.
2. Conjunto Cucalambé.
3. Orquesta de Guitarras.
4. Coro profesional Euterpe.
5. Melisma.
6. Síncopa.
7. Son del Barrio.
8. Sonoc.
9. Contrapunto.
10. Caisimú.
11. Compositores e intérpretes:
12. José Antonio Miranda (Tony Miranda).
13. Rogelio Díaz Castillo.
14. Norge Batista.
15. Félix Ramos Acosta.
16. Cristino Márquez Reyes.
17. Argibaldo Acebo Pérez.
18. Basilio Márquez Richard.
19. Marcial Merino Peña.
20. Argelio Puig Méndez

Ejemplo de una obra representativa de la localidad que cumple con los requisitos antes expuestos:

Proponemos el estudio del Himno de la ciudad, como una tarea musical:

“El himno de la ciudad de Las Tunas “

Autor: José Antonio Miranda (Tony Miranda)

Tunas.

Tus hijos se forjan en la llama

Que simboliza un pueblo que prefiere

*Arder dos veces todo lo que quiere
Antes que opriman lo que más aman.*

*Tus mujeres flores de Virama
Que guardan la ternura de Guarina
Pero su cabeza nunca inclina
Cuando el ejemplo de Mercedes lo reclama.*

*Del Cornito fuiste al Universo
Cuando el alma del bardo se inspiró
Para inmortalizarte con sus versos
Que a esta tierra de ensueños le cantó.*

*Del mambí trazaste tu camino
Que si de nuevo tienes que elegir
Por tu ciudad, tus hijos, su destino
Quemada antes que esclava preferir
Quemada antes que esclava preferir*

Involucrando la música local en el aprendizaje cotidiano de los instructores de arte conseguimos aumentar la motivación, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de hecho se forme la identidad musical local. ¿Por qué no utilizarla para ello?

El hombre no puede formarse separado de la sociedad, en su relación con ella es donde se forma su conciencia, se crean sus puntos de vistas, sus costumbres, donde en fin adquiere su esencia humana y es la escuela la encargada de influir directamente en la formación de este hombre, a través de métodos, contribuirá con la preparación para la vida de ese niño y es por ello que se plantea como objetivo: la creación de un hombre nuevo, multifacéticamente desarrollado, con una concepción Marxista-Leninista, Martiana y Fidelista del mundo y un sistema de convicciones ideológicas, políticas, morales y estéticas.

Somos del criterio que en la relación del estudiante con el conocimiento histórico-musical, sus experiencias vivenciales y los aportes socioculturales que recibe son contenidos que van contribuyendo a la formación de la identidad en

los instructores de arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de la formación intencional, organizada y sistemática que dirigen el proceso los docentes, teniendo en cuenta los diferentes niveles de educación por los que transitan los instructores de arte con atención a la individualidad y a la diversidad en las diferentes instituciones docentes, con las influencias educativas de la familia, la comunidad y la sociedad en general.

A partir de las relaciones en el colectivo escolar, dentro y fuera del proceso de enseñanza- aprendizaje de las diferentes asignaturas que conforman el currículo, el aprendizaje del contenido de las obras musicales, la relación con los compositores, intérpretes y agrupaciones de la localidad se formará en los instructores de arte su identidad musical local, ya que son las relaciones educativas, se forman y desarrollan conscientemente su sistema de valores en estrecha relación con los elementos socioculturales de su medio ambiente, en el ámbito familiar, escolar y comunitario, y lo integran a su personalidad para adaptarse a la sociedad en que viven, porque se trata del proceso de formación del hombre como ser social, cuyo crecimiento se produce en el contexto del sistema de relaciones sociales de una sociedad determinada.

El conocimiento y comprensión del pasado y el presente de los pueblos lleva a comprender la necesidad de preservar y defender su identidad, la necesidad de respetar, conocer el mundo real en que vive, desde el conocimiento de su desarrollo, de las causas y consecuencias de cada hecho o fenómeno, y amar todo lo que acontece en la localidad como herencia histórica digna de ser conocida y respetada permite enfrentarse a ese mundo de forma positiva y creadora, porque no hay nada más útil que hurgar en la historia extraordinaria de nuestro pueblo, por sus enseñanzas, ejemplos y cantera inagotable de conocimiento.

El hombre no puede formarse separado de la sociedad, en su relación con ella es donde se forma su conciencia, se crean sus puntos de vistas, sus costumbres, donde adquiere su esencia humana y es la escuela la encargada de influir directamente en la formación de este hombre, a través de métodos, contribuirá con la preparación para la vida de ese niño. El descubrimiento de los nexos: objetivos entre el pasado, el presente y el futuro enriquece de manera determinante el conocimiento social. La historia musical de la localidad proporciona la experiencia del pasado convertidos en datos sistematizados acerca de los hechos musicales y los análisis y las interpretaciones de estas.

Algunos estudiosos acerca del tema de la identidad consideran, que el sujeto que pierde su noción de identidad sufre de desequilibrio en su personalidad, la cual comparto porque considero que esta situación lo lleva a perder el rumbo en la sociedad en que vive, lo que influye en la formación de otras orientaciones.

La individualidad del sujeto de la música, sea creador o perceptor, representa la síntesis de su formación, vivencias, concepciones del mundo, ideología, rasgos de su personalidad, capacidades, aptitudes, motivaciones e intereses, todo lo

cual se revierte en el proceso identitario. De acuerdo con lo anterior, asumo la definición dada por D. Verdecia (2011) la música local es considerada como toda aquella que es producida, interpretada, dirigida, o que ha sido objeto de arreglo coral u orquestal, por músicos y compositores locales.

Como hemos explicado antes, el contenido musical debe ser proyectado de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes, pero sin olvidar los objetivos y las exigencias sociales, por lo que se hace necesaria la motivación por aquellas obras con contenido educativo que permitan el desarrollo de sentimientos hacia la identidad local, en los diferentes subsistemas de educación. Esta se concibe en relación con la teoría valorativa del contenido musical cada obra.

Para la apropiación del contenido, resulta importante la inserción de las obras musicales tanto vocales como instrumentales del contexto local, lo que consideramos como una de las vías fundamentales para lograr la motivación, el interés y la necesidad por la música local.

Para la apreciación musical de una obra, en cualquiera de sus manifestaciones, resulta condicionada por varios factores, entre ellos: el contenido de las obras, los sentimientos, las emociones, las motivaciones, los conocimientos, las influencias educativas y el contexto histórico social. No obstante, se enfatiza en la educabilidad del individuo, por tanto, los gustos también se educan, y son la familia, los profesores y la comunidad los principales encargados de lograrlo. Desde esta óptica, se puede desarrollar en el estudiante la capacidad para sentir placer por lo auténticamente bello; así como de sentir la necesidad de percibir y de crear la belleza, lo que debe lograrse, a partir del tratamiento pedagógico del contenido de la obra musical, con fines educativos.

La apropiación del contenido de la obra musical requiere de un proceso de construcción o reconstrucción personal a partir de lo aprendido, mediado por las influencias educativas, que se promueve en un proceso donde existen contradicciones que conducen a una nueva cualidad del desarrollo. A su vez el proceso de apropiación se produce de forma individual, específica y única en cada estudiante, de acuerdo con un ritmo y características propios. La experiencia, una vez que se incorpora al mundo interno del sujeto, produce transformaciones en este, en correspondencia con sus vivencias, motivaciones e intereses, así como con la realidad en que este proceso transcurre.

La identidad está perneada por diversos elementos que son indispensables para su formación, coincidimos con (C. Córdova 2003) expresa la [identidad](#) "... en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajueres domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana."

Las autoras asumen esta definición de identidad, para llegar a una definición acerca de identidad musical local, al no encontrar autores que la refieran como: el contenido de las obras musicales que son compuestas, interpretadas, u objeto de arreglo coral u orquestal, por músicos y compositores que reflejan hechos, acontecimientos, costumbres, tradiciones de carácter histórico, social, literario, pedagógico de la localidad; producto de las manifestaciones de la conducta humana que identifican sus particularidades en el contexto.

En los modos de actuación de los instructores de arte se aprecia el conocimiento y disposición de estos para trabajar los contenidos de las obras musicales de la localidad en los diferentes contextos de su desempeño profesional y para ello debemos tener en cuenta plantea Enrique José Varona “Enseñar a trabajar es la tarea del maestro. A trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos y después y sobre todo con la inteligencia” para hacer valedera esta expresión es que nos propusimos buscar vías de solución y una forma de lograrlo es la búsqueda de información, tanto bibliográfica, como fuentes vivas o digitalizadas, las efemérides pueden estar en diferentes soportes, en diccionarios, folletos, pero especialmente en una página Web, ya que en esta:

La página está estructurada de la siguiente forma:

Posee una presentación donde se observa en letras grandes Musiefemérides y las palabras de José Martí “¿Qué es la música sino la compañera y guía del espíritu en su viaje por los espacios?, en la próxima pantalla aparecerá un collage con imágenes de músicos de la localidad y los vínculos:

BIBLIOTECA al accionar sobre ella se desplegará un listado que tenga:

- Efemérides: al accionar se abrirá el centro de la pantalla donde aparecerá un anuncio que diga ARCHIVO DE EFEMÉRIDES, debajo una indicación – por favor seleccione la fecha que desea (para poner la fecha aparecerá un tipo de buscador, donde debe escribir la fecha que desea y activar buscar) se desplegarán todos los hechos ocurridos en ese día de diferentes años para seleccionar la que necesita y al señalarla saldrá lo ocurrido ese día.
- Imágenes: se abrirá al centro de la pantalla y aparecerán hipervínculos para buscar que tenga MÚSICOS, COMPOSITORES, INTÉRPRETES, AGRUPACIONES para que se efectúe la búsqueda debe accionar sobre el que desea y se desplegará una lista de nombres para seleccionar uno, del que podrá verse la foto o las fotos que aparezcan.
- Repertorio: al accionar se abrirá la pantalla y se desplegará una lista con el nombre de las agrupaciones, compositores, intérpretes y de ahí seleccionará de quién desea el repertorio.
- Músicos: aparecerá una lista en el centro de la pantalla con los nombres de cada uno y cuando seleccione aparecerá la vida y obra de este.

- Intérprete: aparecerá una lista en el centro de la pantalla con los nombres de cada uno y cuando seleccione aparecerá la vida y obra de este.
- Compositor: aparecerá una lista en el centro de la pantalla con los nombres de cada uno y cuando seleccione aparecerá la vida y obra de este.
- Agrupación: aparecerá una lista en el centro de la pantalla con los nombres de cada una y cuando seleccione aparecerá lo referente a surgimiento, integrantes y logros obtenidos.

Se pueden destacar los resultados siguientes:

Se apreció un avance significativo en el dominio de las fechas relacionadas con los hechos musicales por parte de los instructores de arte (referido a los músicos, las agrupaciones, los intérpretes, los compositores, las principales obras, el lugar y día de presentación).

Al interactuar con la página Web conocieron los hechos musicales, las agrupaciones y el tipo de formato al que corresponden teniendo en cuenta la cantidad de integrantes e instrumentos, los compositores y sus principales obras, así como los datos biográficos de los mismos, por lo que cada estudiante tuvo la posibilidad de investigar y resolver las dudas sobre este tema, además de declarar su opinión como usuario que visita la página.

Esta página Web cobra gran importancia en la formación musical de los instructores de arte y en el conocimiento de la historia musical local, es decir, la enseñanza viviente de la historia, posibilitando el principio de la emotividad, como factor principal en la formación de sentimientos positivos que favorecen la asimilación de los conocimientos, el logro de representaciones históricas concretas, así como el interés de profundizar en ellos.

Los instructores de arte adquirieron habilidades como: la investigación, el trabajo independiente, la apreciación de la música local, discriminación auditiva y el trabajo con documentos históricos musicales, para la realización de las actividades docentes y extradocentes, además de elevar los conocimientos acerca de la música de la localidad.

Lograron identificar los instrumentos que intervienen en agrupaciones de pequeño y gran formato, lo que no conocían antes de interactuar con la página.

En los turnos de clases se pudo constatar una transformación en cuanto a nivel motivacional; se convirtieron en un intercambio de experiencias y debates, avivando el interés, por lo propio (sentido de pertenencia) donde el profesor le dio tratamiento a las efemérides de la localidad: del día y aprovechó las potencialidades que el contenido ofrecía en las asignaturas. Además los instructores de arte de la muestra compartieron esta información con los restantes grupos de las diferentes especialidades de la carrera.

Los conocimientos adquiridos por los instructores de arte favoreció las relaciones interpersonales entre ellos, con los profesores y la comunidad, demostrando responsabilidad ante la tarea fundamental en la que están inmersos, con ansias de aprender y mostrar los resultados de la búsqueda, fortaleció el sentido de pertenencia, amor por las tradiciones culturales, pues no solo se motivaron a conocer las efemérides musicales, sino que también despertó el interés por conocer y dominar fechas significativas y datos importantes de otras manifestaciones del arte a través de las investigaciones realizadas por ellos mismos.

Esta página contribuye al fortalecimiento de la identidad musical local, a partir de demostrar una cultura musical, permitiéndoles a los instructores de arte la contextualización e interpretación adecuada de los hechos musicales de la localidad en su devenir histórico y el papel de la Enseñanza Artística en ese proceso.

CONCLUSIONES

La elaboración de una página Web con informaciones procesadas en forma de hipertextos, formato estándar y pasos de consulta de información, facilita la navegación y búsqueda de información, posibilita incorporar elementos de multimedia (imágenes estáticas, imágenes en movimiento, sonido y videos) creando un entorno agradable. Sus informaciones pueden ser consultadas desde cualquier sistema operativo con sus variedades de navegadores y por cualesquier tipo de usuario.

La página Web Música y músicos tuneros, permitió enriquecer los conocimientos musicales de los instructores de arte al obtener informaciones más actualizadas a partir de las efemérides musicales de la localidad, enriqueció su acervo cultural haciéndolos sentirse identificados con la música local. Desarrollaron habilidades investigativas y de interacción con la página Web.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso González, Georgina. La polémica sobre la identidad. La Habana: Ed Letras Cubanas, 1997.
- Arjona Martha. Patrimonio e identidad. La Habana. Ed. Letras Cubanas 1986.
- Brouwer Leo, La música, l cubano. La Habana, Ed. Letras Cubanas 1982.
- Carpentier, Alejo. L a música en Cuba. La Habana. Ed. Gente nueva 1989.
- Vitier Cintio. Ese sol del mundo moral. Ediciones Unión. La Habana 1995
- Cristóbal Armando. Precisiones sobre nación e identidad. La Habana. En revista temas N2, 2000.
- Da Silva Edmon. La Historia de cada día. Río de Janeiro. Editora de la Universidad de Río. Brasil 1999.
- Echeverría Gomes Manuel. La identidad protegida. Sitio web. www.escambray en villa.ncentro.html

González Maura, Vivianne. *Psicología para educadores*.- La Habana Ed. Pueblo y Educación, 1993.

González Sierra, Diego J. *Teoría de la motivación y la práctica profesional*.- La Habana. Ed. Pueblo y Ecuación, 1992.

González Rey, Fernando. *Problemas epistemológicos de la psicología*.- La Habana. Ed. Academia, 1996.

González Soca, Ana María. *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Artículo

Cruells Hernández, María Dolores. *El desarrollo de una cultura general e integral y la formación de valores las efemérides: Una alternativa metodológica*.) La Habana 2002.

Hart Dávalos, Armando. *Identidad cultural y moral de nuestra América. Intervención en la primera reunión de ministros de cultura de América Latina, el Caribe y Brasilia, 11 de agosto*. En Granma, 1989.

Hart Dávalos, Armando. *La cultura se expresa en la defensa de la identidad*. En revista Cuba Socialista N2 marzo-abril. La Habana, 1998.

Loyola Fernández, José. *Acerca de la universalización y la identidad nacional en la creación musical cubana*. En revista: música cubana N4. L Habana 2000.

Marrero Zaldívar, Víctor Manuel. *Las Tunas localidad, cultura e identidad*.- las Tunas: Ed. Sanlope, 2000.

Mitjans Martínez, Albertina. *Creatividad, Personalidad y Educación*. Editora Pueblo y Educación. La Habana 1995.

Reyero García, David. *El valor educativo de las identidades colectivas: cultura y nación en la formación del individuo*. En revista española de pedagogía. Enero-abril, 2001.

Rodríguez Rolando. *La forja de una nación*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana 1998. 2 tomos.

Rosital, M y P. Ludin. *Diccionario filosófico*.- La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1973.

Salomón Beckforb, Luis Armando. *La formación del hombre nuevo en Cuba*. La Habana. Ed. Ciencias Sociales, 1986.

Silvestre Margarita. *Aprendizaje Educación y desarrollo*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1999.

Publicaciones periódicos cubanos (Veintiséis de Julio) Las Tunas desde 1994.

