

## **APORTES AL DESARROLLO CULTURAL DE LAS TUNAS DE DIOSCÓRIDE T. BORGES FUERTE**

AUTORA: Katia Susana Hernández Moreno<sup>1</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Universidad de Las Tunas. Cuba. E-mail: [katiahm@ult.edu.cu](mailto:katiahm@ult.edu.cu)

### RESUMEN

En esta investigación se realizó una valoración de los elementos que distinguen la labor cultural de Dioscóride T. Borges Fuerte y sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas, a través de la significación de su quehacer cultural, para convertirse en un artesano Luthiers de gran relevancia. Se pretende lograr el reconocimiento de una personalidad de la cultura, ilustrando en el documento contentivo de su historia de vida sus aportes y contribuciones desde la luthiería al desarrollo cultural de la provincia. En la investigación se hizo uso de la Historia de Vida como método cualitativo para lograr un acercamiento a la vida de Borges y revelar sus aportes al desarrollo cultural a través de su contribución a la música, la construcción de guitarras, formación de nuevas generaciones e innovación en la luthiería. El alcance y trascendencia de la obra de este eminente Luthiers sobresale entre músicos, profesores, estudiantes, personalidades de la cultura y constructores de guitarras en todo el país.

PALABRAS CLAVE: Desarrollo Cultural, Luthiers, construcción, reparación, guitarra.

### ABSTRACT

In this investigation it was carried out a valuation of the elements that distinguish the cultural work of Dioscóride T. Borges Fuerte and their contributions to the cultural development of Las Tunas, through the significance of their cultural chore, to become an artisan Luthiers of great relevance. It is sought to achieve the recognition of a personality of the culture, illustrating in the document that contains their history of life their contributions and taxes from the luthiería to the cultural development of the county. In the investigation it was made use of the History of Life like qualitative method to achieve an approach to Borges' life and to reveal their contributions to the cultural development through their contribution to the music, the construction of guitars, formation of new generations and innovation in the luthiería. The reach and transcendency of the work of the eminent

---

<sup>1</sup> Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Profesora Asistente de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Las Tunas. Ha incursionado en investigaciones científicas referidas al trabajo sociocultural comunitario, específicamente historias de vidas y aportes al desarrollo cultural de la provincia.

Luthiers stands out among musicians, professors, students, personalities of the culture and manufacturers of guitars in the whole country.

KEYWORDS: cultural development, Luthiers, construction, repair, guitar.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano encuentra el fundamento de su existencia donde comienza la fuente de su vida: la producción social. A través de esa forma distintiva de actividad, en la cual crea los medios materiales indispensables para su vida, el hombre establece relaciones sociales en las que crea hábitos, experiencias, conocimientos, técnicas, habilidades, instrumentos y maneras de concebir su relación con el mundo.

En tal sentido la cultura representa un fenómeno muy amplio y complejo, resultado vivo de la creación de valores humanos. Se identifica como lo que el hombre ha creado en todos los ámbitos de su vida, como las manifestaciones a través de las cuales comprende y transforma la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, y se convierte en sujeto histórico, transformador de sí mismo y de las condiciones de su vida cotidiana.

La cultura se forma a partir de las características particulares que integran una sociedad y se manifiesta en los aspectos materiales, espirituales y afectivos tales como: lenguaje, religión, hábitos, costumbres, comportamientos, mitos, tradiciones, valores, creencias y celebraciones. Estos se conservan en la memoria colectiva de la sociedad, que los transmite de generación en generación. Es la resistencia de los valores culturales como resultado del quehacer del hombre, creador de la historia que expone una visión integral del proceso de desarrollo de la sociedad que necesita del respeto a los grandes valores culturales del pasado para fortalecer y preservar la identidad.

La cultura popular tradicional es la que confirma los valores que expresan lo más apreciable de las tradiciones populares, es un resultado social que en el marco de una sociedad se debe a la tradición, la imitación y el aprendizaje. En esta se originan valores materiales y espirituales que nacen en el mismo transcurso de la creación social. Algunas de sus manifestaciones son: fiestas populares tradicionales, música popular tradicional, danzas y bailes populares tradicionales, tradiciones orales, el mobiliario y ajuar de la vivienda rural, las comidas, bebidas, los instrumentos de trabajo agrícola, las artes de pesca marítima y la artesanía. Esta última considerada como uno de sus elementos más representativos.

La artesanía es tan antigua como la humanidad. Si bien en un principio tenía fines utilitarios, hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad. Su evolución, luego del triunfo revolucionario, estuvo vinculada con cuestiones trascendentales, que matizaban la vida del pueblo cubano. Se comienzan a realizar labores de rescate, produciendo un cambio de concepción social ante el

trabajo. La incorporación de hombres y mujeres a las nuevas tareas económicas y sociales pudo, en cierta medida, desviar a muchos artesanos de sus oficios, lo que produjo un parcial estancamiento en algunos oficios artesanales. El Estado cubano al percatarse de lo que ocurría, fomentó la creación de talleres de artesanías que comenzaron a emplear a antiguos artesanos.

En las décadas del sesenta y setenta se pone en práctica el desarrollo de una política cultural que va a potenciar al folclor y al arte popular, propiciando la creatividad de las masas populares. Se forma de este modo una nueva artesanía, que tenía mucho que ver con los conocimientos y valores adquiridos de épocas pasadas, pero introducían nuevas tradiciones, nuevos objetos y valores acorde con las nuevas necesidades del pueblo. Se desarrollaron múltiples iniciativas como los Festivales de Arte Popular (1973,1974) y las Ferias de Arte Popular (1978) las que se retomaron luego de una larga ausencia provocada por los duros años del Período Especial. En ese mismo año se funda el Fondo Cubano de Bienes Culturales, institución del Ministerio de Cultura, encargado de la promoción y comercialización nacional e internacional de las artesanías cubanas.

En 1976, el Instituto Cubano de la Música (ICM) creó la Industria de Instrumentos Musicales, luego de la reunificación de varios talleres artesanales dispersos por todo el país. Ya en la década de los 80 existía a nivel nacional una cifra considerable de artesanos que deseaban poder trabajar y comercializar sus obras de manera oficial, o sea, con el apoyo del Gobierno y poderse agrupar, a su vez, en una asociación que asegurara su labor.

El 7 de julio de 1981 se fundó la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) con el objetivo de promocionar el trabajo de los artesanos y las artesanías artísticas, ponían énfasis en el aspecto creativo de las mismas. La ACAA, aglutina a todos los creadores populares del país, constituye el vínculo legal de estos con las empresas o dependencias del Ministerio de Cultura, o de manera directa con el pueblo.

En esta se reúnen los artesanos con gran nivel en sus obras, reciben un carné de acuerdo con su manifestación y aprobación del ejecutivo nacional, también se incluyen artistas de las artes plásticas. Así queda garantizada la comercialización y promoción de sus obras a través de las instituciones estatales dentro y fuera del país, laboran de manera independiente en sus propios talleres, son apoyados por la dirección política y económica del Estado y se les considera creadores artísticos.

En 1985 se iniciaron en nuestro país las primeras investigaciones científicas que dieron paso a la conformación del Atlas Etnográfico. Este aportó los primeros criterios sobre la artesanía y conocimientos necesarios para la formulación de conceptos teóricos y metodológicos. Esta investigación trajo como resultado la publicación de una monografía acerca de la artesanía popular en Cuba.

Dentro de los géneros de artesanía en nuestro país se encuentra la construcción de instrumentos musicales, parte de la cual es la Luthiería, esto significa: construcción de instrumentos musicales de cuerdas que incluye las guitarras, violines y laúdes. Actualmente en Cuba existen tres fábricas de instrumentos musicales: La fábrica Fernando Ortiz<sup>1</sup>, en el municipio Cerro en Ciudad Habana; la de violines, en Minas, Camagüey, y La Sindo Garay, en Santiago de Cuba, donde se agrupan varios artesanos de distintas partes del país.

En Cuba han existido constructores de guitarras y casas que se dedicaban a su comercialización, que muchas veces enmascaraban el nombre del verdadero fabricante, colocaban sellos que no eran los del constructor. Algunos de los fabricantes reconocidos antes del 1959, fueron Luis y Antonio Ruiz, Rive Ruiz, Antonio Blanco y Manuel López. En la actualidad a nivel del país podemos mencionar al matancero Pablo Quintana (el Guajiro), José Antonio Miranda, de La Habana; de Villa Clara, Alfredo Barciella, Carlos Rodríguez (el grillo), Amet Camilo y Mario Rodríguez. En Las Tunas Eduardo Rivera Peña, Elder Borges, Roberto Borges, Julio Milán Escobar y Dioscóride Borges Fuerte.

De vital importancia para esta investigación ha sido el documental realizado a Dioscóride por la periodista Waldina Almaguer, “Común carpintero”, dedicado a dicho Luthier en el año 2003. Este documental ha sido televisado por el canal Tunas Visión, Cuba Visión, Educativo 2 y Cuba Visión Internacional, obtuvo significativos premios.

Otros antecedentes tomados como punto de partida son, los artículos sobre aspectos específicos que han sido divulgados por la prensa, revistas locales y tesis relacionadas con el presente tema.

El artículo, *El guajiro y su guitarra*, publicado en la revista Clave, en el 2002, por una estudiante del ISA, hace una breve historia de vida al luthier habanero, José Antonio Miranda.

Tesis de maestría sobre elaboración de historias de vidas de personalidades de la cultura en el territorio como: Félix Ramos, Renael González, Pablo Armando Fernández, Carlos Tamayo Rodríguez y Pedro Verdecie entre otros.

Tesis de maestría de Lesa Cermeño Mesa donde trabaja la artesanía popular tradicional en Las Tunas: el tejido en hilos y fibras. Asimismo Yanet García Frómeta en el 2008 en su trabajo de diploma trabaja, “La artesanía en la zona Sur de Las Tunas: La cestería”. Y Maritza Lago Verdecia en su tesis de diploma, trabaja la artesanía popular tradicional en Majibacoa en el año 2008.

En *el periódico 26*, el periodista Alexis Peña López el 30 de abril del 2004 hace referencia a algunos aspectos de su labor en la construcción de guitarras. En la revista cultural *Quehacer* de Las Tunas, número 4 del 2003 Martha Valdés hace un reconocimiento a la calidad de las guitarras construidas por Borges. En el mes de abril del 2004, el periódico 26 publicó una entrevista ofrecida por Jesús Ortega, director de la orquesta nacional de guitarras, Sonantas

Habaneras, quien reconoció la labor del destacado lutier tunero. Iris Hernández Rodríguez en julio del 2002 en este mismo diario publica el encuentro de Martha Valdés, en el patio del Sectorial de Cultura Provincial, la cual hace elogios a la guitarra hecha por las manos de Borges.

De vital importancia reviste investigar sobre la obra y aportes de creadores y artistas en el desarrollo cultural. Las indagaciones realizadas permiten conocer que Borges ha sido portador y merecedor de condecoraciones y reconocimientos por parte de personalidades de la Cultura, periodistas, especialistas en música, especialistas en la luthiería, las cuales dan fe de su labor meritoria y significativa trayectoria en la construcción de guitarras en nuestro territorio.

Todo ello permite un acercamiento a facetas importantes de la vida y obra del investigado y se pudo constatar que no se ha realizado hasta hoy un estudio que abarque la obra de Dioscóride Borges Fuerte, en la construcción de guitarras, formación de nuevos Luthiers, contribución a la música e innovación en la luthiería, que demuestre sus aportes al desarrollo de la cultura en Las Tunas. Esto conduce a la necesidad de realizar una historia de vida, de uno de los baluartes de la cultura tunera como contribución a la música y al conocimiento de las futuras generaciones.

## DESARROLLO

Aunque no puede verse la cultura como la creación de individuos aislados, sino como resultado de la práctica común del grupo que en ella se realiza como seres humanos, tampoco se puede soslayar el papel de cada persona en concreto en el avance del grupo o sociedad a partir de los aportes al desarrollo cultural.

Las acciones desarrolladas por Dioscóride Borges Fuerte, artesano Luthier, a través de la construcción y reparación de guitarras, su contribución a la música, formación de nuevas generaciones y la innovación en la luthiería, han contribuido al fortalecimiento del desarrollo cultural nacional y territorial.

### 1- Construcción y reparación de guitarras.

Sería bastante difícil poder determinar en términos cuantitativos, los instrumentos de cuerdas, que han salido de las manos de Dioscóride Borges, desde que se iniciara en el arte de la construcción de instrumentos, y mucho más difícil sería poder determinar en cada caso los valores espirituales que los mismos pueden haber creado, y por tanto el influjo recibido por la cultura, si partimos del precepto de que esta es la suma de todos los valores que crea el hombre a su alrededor.

Dioscóride Borges, logra aportes en el desarrollo cultural del territorio desde el mismo momento en que sobresale entre los iniciadores en el arte de la construcción de guitarras y mantiene la tradición en la provincia. En su carácter de constructor de instrumentos musicales que ha alcanzado el

calificativo de luthier, estriba el centro de sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas, esto se sustenta desde varias aristas complementarias.

La disponibilidad de instrumentos de alta calidad técnica y sonora, brindaron la oportunidad a los instrumentistas locales de acceder más fácilmente a una guitarra que les garantizara la tan necesaria seguridad a la hora de sus interpretaciones, a la par que el mismo Borges podía realizar las reparaciones de instrumentos incluso no fabricados por él, elevando siempre la calidad original de los mismos.

Reafirma con su opinión Félix Ramos:

“Sus aportes como constructor son inmensos, partiendo de que ya varias grandes figuras de la guitarra en Cuba, poseen instrumentos contruidos por él, a un precio muy inferior al que pudiera tener ese mismo instrumento en el mercado mundial, así como la recuperación de otros, que después de sufrir serios accidentes, que prácticamente los pusieron en el cese de su vida útil, hechos o no por él, logró rescatados a través de una reparación o reconstrucción y devolverles su vida útil”.

“Yo pienso que su trabajo ha repercutido en el desarrollo cultural de nuestra provincia, partiendo del punto de vista de cuántos músicos hoy pueden tocar gracias al instrumento construido o reparado por Dioscórides, así como estudiantes de los distintos niveles de la enseñanza artística. Por otra parte tener el privilegio de que nuestra provincia cuente con un luthier de su nivel, único miembro de la UNEAC en esa especialidad, constituye un orgullo para todos nosotros. Personas como él, desde el punto de vista de su trabajo y de su forma de ser, prestigan con su presencia las filas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba”.

Las Tunas ha ganado un reconocimiento nacional por la enseñanza de la guitarra, lo que ha hecho a la provincia merecedora de ser la sede de los Encuentros Nacionales de Orquestas de Guitarras, no puede soslayarse el hecho de que las miradas atentas hacia este territorio por los principales promotores de la guitarrística de concierto en Cuba, fundamentalmente Jesús Ortega, han tenido entre otras motivaciones lo atractivo de los excelentes instrumentos salidos de las manos de Borges, lo que a su vez le brindó a este último la oportunidad de ser invitado a los cursos impartidos en La Habana por el renombrado luthier mexicano Abel García López que le posibilitaron el necesario perfeccionamiento técnico y un bien ganado espacio entre los fabricantes cubanos de instrumentos musicales.

José Ángel Alonso refiriéndose a Borges como constructor de guitarras expone:

“Borges no solo se ha dedicado a la fabricación de guitarras sino que también se ha dedicado a la construcción de tres, cuatro, guitarras de doce cuerdas y requintos. Hoy los tríos y pequeños formatos así como trovadores de nuestra provincia y de otras e incluso en el exterior, cuentan con instrumentos salidos de su insaciable labor, que con tanto amor y dedicación ejerce aún, sin contar

con las condiciones materiales óptimas para su trabajo. Por eso yo, como instrumentista en música de concierto y popular en el trío Timbre Cubano donde toco el requinto fabricado por él, le doy el más puro reconocimiento a su obra”.

## 2- La innovación en la luthería.

Resulta importante para cualquier sociedad enfocar su desarrollo desde una perspectiva de sustentabilidad y es este uno de los criterios esenciales en el trabajo de este luthier, desde el diseño de una técnica personal para la construcción de los instrumentos a partir de no contar con la compleja tecnología utilizada por los luthiers de otras partes del mundo y el uso de las maderas nacionales que aportan a sus guitarras un auténtico sello identitario, sin perder calidad técnica ni estética.

Luis Ramón Villavicencio Cartaya, responsable del Fórum por el Centro Provincial de la Música Barbarito Diez, refiere:

“En sentido general el trabajo de Dioscóride como luthier tiene una gran importancia de carácter nacional, partiendo del hecho no sólo de que sustituya importaciones, sino que le permite a cualquier estudiante, artista aficionado o profesional, obtener un instrumento por precio infinitamente menor que lo que pudiera costarle en el mercado internacional”.

Dioscóride ideó un sistema mucho más perfecto y por tanto eficiente, que consiste en ir escalonando el huesillo, de manera que las cuerdas apoyen unas veces en el borde delantero y otras en el trasero, con lo que se logra equilibrar las diferencias milimétricas de la escala, consiguiendo una afinación perfecta del instrumento.

Al respecto Borges explica:

“A lo largo de mi trabajo como luthier, unido al constante espíritu de investigación, pude apreciar que aún aquellas guitarras de Luthiers reconocidos internacionalmente, presentaban, aunque de forma ligera, una desafinación, que podía apreciarse fehacientemente pulsando la primera cuerda en el traste doce u octava de la guitarra, y el Mi, pulsando la tercera cuerda en el noveno traste.

El proceso de ubicación de los trastes puede llegar a ser micrométrico, y aún así pueden existir cromas en la afinación. A partir de escalonar el apoyo de las cuerdas en el hueso del puente, según la altura y la tensión de cada una, de una forma más entendible, es decir, unas apoyando en la parte de atrás del huesillo y otras en el borde o parte delantera, se consigue equilibrar las distancias milimétricas o micrométricas del largo total de las cuerda y la afinación prácticamente se hace perfecta.

El brazo o mástil de toda guitarra, siempre corre el riesgo de arquearse o rendirse como comúnmente se conoce entre los guitarristas, producto de la tensión de las seis cuerdas que parten del puente y se tensan con la llave del

clavijero o pala. Al suceder esto, las cuerdas se ponen más altas, es decir, se separan del diapasón, y por tanto el instrumento pierde en afinación y se torna más duro para la ejecución.

A partir de colocar en el brazo antes de poner el diapasón, que puede oscilar entre diez u once tacos entre la octava y el huesillo del mismo. También en dependencia de la escala que se utilice (largo), reduce prácticamente al mínimo del riesgo de que el brazo se rinda. Ya hay varios instrumentos con todo estos aditamentos, que han probado la efectividad del mismo. Debo aclarar que esta innovación está en proceso de patentar en el CIGET de nuestra provincia”.

### 3- Formación de nuevas generaciones.

La singular maestría como constructor de instrumentos fue clave en la iniciativa de impartir talleres en su propio local, donde empezó a destacarse como formador de nuevos especialistas en estas técnicas, labor que aún hoy se mantiene con cinco excelentes artesanos luthiers que deben su pericia a las enseñanzas de Dioscóride y que garantizan la sostenibilidad de esta necesaria labor.

Ha estimulado a los constructores de guitarras formados y perfeccionados por él para que desarrollen el intercambio en la provincia y los ha incentivado a pertenecer a la ACAA, contribuyendo de esta manera al desarrollo cultural de la provincia.

Borges brindó apoyo, estímulo, crítica, perfección y colaboración para que el naciente movimiento de artesanos luthier en Las Tunas no se perdiera. A través de sus acciones, enseñanza y perseverancia, salvaron lo que es hoy la generación de luthier en la provincia.

Pertinente las palabras del Historiador de la ciudad de Las Tunas, Víctor Marrero Zaldívar.

“Conozco a Borges hace varios años y tuve la oportunidad de ver algunas guitarras hechas por él. Aprecio su trabajo, su entrega desinteresada, siempre contribuyendo con la cultura de nuestra provincia. Escucho con mucha frecuencia por muchos artistas de la ciudad y fuera de ella que es un excelente luthier, Dioscóride Borges Fuerte, es un luthier que por su labor constructiva de guitarras ha despuntado como una de las personalidades de la cultura, no solo por la construcción de instrumentos, sino, por su obra formativa de las nuevas generaciones. Dioscóride es un maestro en la construcción de guitarras con aportes sustanciales en este sentido, su labor se proyecta a nivel territorial y nacional donde considero goza de gran prestigio”.

### 4- Su contribución a la música a través de la construcción de guitarras:

Ha contribuido con su quehacer al desarrollo de la enseñanza artística de la provincia y fuera de ella, teniendo en cuenta que la guitarra aparece en casi toda la música cubana como instrumento acompañante imprescindible y que el

papel de primerísima línea e importancia de los luthiers es la tarea de crear instrumentos con las condiciones requeridas para la interpretación musical.

La enseñanza de la música requiere de manera imprescindible de la disponibilidad de instrumentos, en las actuales condiciones económicas resulta difícil la adquisición de los mismos y aquí se encuentra uno de los aportes más sensibles de Dioscóride al donar diversos instrumentos a la Escuela Vocacional de Arte *El Cucalambé* y al Instituto Superior Pedagógico Pepito Tey.

La Orquesta de Guitarra *Isaac Nicola* de la provincia de Las Tunas, se ha visto beneficiada en el completamiento de su dotación de instrumentos con un aporte de cuatro requintos y una guitarra, nacidos del arte de este hombre singular.

Se ha convertido en un defensor de la historia local. Gran parte de su trabajo está plasmado en la mayoría de los músicos, instituciones y centros de enseñanza artística en Las Tunas.

En la actualidad es un hecho que Borges es un luthier insustituible para la cultura en Las Tunas, su obra no solamente es de construcción, sino de perfección, de enseñanza. Durante su trayectoria ha aportado al desarrollo de la música y la artesanía en la provincia.

Luis Ramón Villavicencio Cartaya hacia esta dirección opina:

“Sus aportes a la construcción por la calidad que confieren a sus instrumentos son inestimables, sobre todo a aquellos que su destino será la interpretación de música de concierto, aunque todos y cada uno de ellos contribuyen al desarrollo de la música y por tanto de la cultura. Es loable, que Dioscóride ponga en manos de cualquier otro constructor todos los conocimientos adquiridos en los cursos que ha pasado, o los que son fruto de su propia investigación.

Son de gran valor los aportes de Dioscóride en la reparación de instrumentos de cuerdas frotadas (violín, viola, cello y contrabajo), y extraordinariamente importante, la construcción de instrumentos deficitarios como por ejemplo el laúd, que juega un papel importantísimo en la música campesina de nuestro territorio, pero especialmente en el repentismo. También está trabajando en la construcción del cuatro puertorriqueño y se ha interesado además en el tiple de esa nación”.

De vital importancia es la opinión del Lic. Esteban Campusano Valdés, jefe de departamento de guitarra en el Instituto Superior de Arte:

“Las Tunas tiene el privilegio de contar entre sus artistas a Dioscóride Borges Fuerte; las guitarras construidas por él marcan un punto muy elevado en la luthería cubana. Tuve el placer de tocar una de sus últimas guitarras y en ella además de un excelente acabado, encontré un instrumento capaz de responder a las exigencias del más alto nivel profesional dentro de la música de concierto.

Por estas razones considero que la obra de Dioscóride es de gran importancia para el desarrollo de la guitarra en Cuba, tanto por su aporte al sistema nacional de enseñanza artística, así como para la vida activa de los más destacados concertistas de nuestro país”.

Los aportes al desarrollo cultural de nuestra provincia por el destacado artesano Dioscóride T. Borges Fuerte evidencian la calidad de este artista y creador reconocido a escala territorial y nacional por grandes personalidades de la cultura, alcanzando de esta manera el calificativo de luthier.

Sin él apenas percibirlo o tener plena conciencia de ello, ha escrito una hermosa historia que saldrá a la luz, para bien del presente y de las futuras generaciones de hacedores de arte. Historia que ha escrito a fuerza de tesón y entrega sin límites como muestra de su recio y creador temperamento, capaz de transformar en joya de luz una piedra en estado primitivo. El arte que sale de sus manos engrosa la ya rica historia local. Esa sencillez y honestidad que lo caracteriza y que lo hace disfrutar su creación, ha arrojado el saldo de más de medio siglo de creación y hoy emprende su trabajo con la misma humildad del primer día, cuando aún no sabía que empezaba a escribir una hermosa historia que sería recordada por siempre.

## CONCLUSIONES

Estudiar la vida y el quehacer cultural de Dioscóride Borges Fuerte como uno de los pilares más representativos de la cultura en Las Tunas, permitió conocer como se desarrolló una vocación por el arte de la construcción de guitarras, desde su medio familiar, de manera autodidacta, aspecto que condicionó el desarrollo por el arte en una sociedad inactiva en cuanto a los procesos sociales presentes y carente de posibilidades de desarrollo en este sentido.

Este trabajo ha evidenciado el alcance y trascendencia de la obra de este eminente lutier que sobresale entre músicos, profesores, estudiantes, personalidades de la cultura y constructores de guitarras a nivel local y nacional. Sin él apenas percibirlo o tener plena conciencia de ello, ha escrito una hermosa historia que saldrá a la luz, para bien del presente y de las futuras generaciones de hacedores de arte. Esa sencillez y honestidad que lo caracteriza y que lo hace disfrutar su creación ha arrojado el saldo de más de medio siglo de creación y hoy emprende su trabajo con la misma humildad de primer día, cuando aun no sabía que empezaba a escribir una hermosa historia que sería recordada por siempre.

Los elementos que caracterizan la vida y obra de este artista permiten identificarlo como artesano luthier y su labor como constructor, reparador, formador de nuevas generaciones, innovador y su contribución a la música posibilita determinar los principales aportes al desarrollo de la cultura en Las Tunas.

Logra aportes en el desarrollo cultural del territorio desde el mismo momento en que sobresale entre los iniciadores en el arte de la construcción de

guitarras, destacándose en la elaboración y reparación de instrumentos, imprimiéndole un sello personal de calidad técnica y estética, lo que redundaba en la actualidad en su denominación como luthier.

Su enseñanza y experiencia han posibilitado la forja y preservación de las jóvenes generaciones de artesanos luthier en la provincia.

Ideó un sistema mucho más perfecto y por tanto eficiente, que consiste en ir escalonando el huesillo, de manera que las cuerdas apoyen unas veces en el borde delantero y otras en el trasero, con lo que se logra equilibrar las diferencias milimétricas de la escala, consiguiendo una afinación perfecta del instrumento.

Experimenta con maderas endémicas de nuestro país no catalogadas para la construcción de guitarras, obteniendo resultados satisfactorios desde el punto de vista técnico y estético.

Dioscóride ha contribuido con su quehacer al desarrollo de la enseñanza artística de la provincia y fuera de ella. Se ha convertido en un defensor de la historia local pues gran parte de su trabajo está plasmado en la mayoría de los músicos, instituciones y centros de enseñanza.

## BIBLIOGRAFÍA

Alonso, María margarita (2008). Para investigar en comunicación social. Guía didáctica. Editorial: Félix Varela, La Habana, Cuba.

Basail Rodríguez, Alain (2004). Sociología de la cultura T-II. Editorial: Félix Varela, La Habana, Cuba..

Carrasquet R.A. (2008) Concepto de luthier.

En:<http://procultura10.blogspot.com/2008/05/luthier.html>. 10 de febrero del 2009.

Crespo Vargas, Eddy (2003). Martha Valdés; Mucho más que palabras, en: Revista quehacer, Las Tunas, Cuba, No. 4

Eres, Rudy. Luthiería un oficio milenario. En:[www.unt.edu.ar/guiacarreras/artes.htm](http://www.unt.edu.ar/guiacarreras/artes.htm). 3 de junio 2009.

Escobar, Ticio (2005). Lo hegemónico, lo popular. En: [www.fortunecity.es/](http://www.fortunecity.es/). 23 de mayo 2009.

Garrido Arjona, Ángel (1998). La Historia de vida como método de acercamiento a la realidad social. Gaceta de antropología. No-14.

Garrido Arjona, Ángel (1998). La historia de vida como método de acercamiento a la realidad social. <http://www.ugr.es/>. No 14. 13 de mayo 2010.

Hernández Rodríguez, Iris (2002). Guitarras de poesías. Periódico 26 julio.

Hernández Sampier, Roberto (2003). Metodología de la investigación I y II. Editorial: Félix Varela, La Habana, Cuba.

Linares Fleites, Cecilia (2004). Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano. Revista Temas No. 36. marzo.

Macías Reyes, Rafaela (2000). Compilación de la obra de José Ruiz Olabuénaga y María Antonia Ispizua. "la decodificación de la vida cotidiana".

Macías Reyes, Rafaela (2001). Memoria, primer taller internacional de trabajo comunitario. Comisión nacional cubana de la UNESCO. p.3. Material de maestría.

Macías Reyes, Rafaela (2004). Programas de Desarrollo Cultural. Documento en soporte digital, s.f.

Magrassi, Et al (1979). Historia de vida. Centro editorial de América Latina, Argentina.

Moreno, Dennis. (1998). Forma y tradición en la Artesanía Popular Cubana. Editorial José [Martí](#), Ciudad de la Habana, Cuba.

Olabuénaga, Ruiz José Ignacio (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Segunda Edición. Editorial: Bilbao, España.

Peña López, Alexis (2004). Enhorabuena; maestro luthier. Periódico 26 abril.

Pujadas, Juan José (1992): El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales, Madrid: CIS. Colección "Cuadernos Metodológicos", No. 5.

Ridao, Ángela (2007). Revista alternativas: Repensar la niñez en el siglo XXI. Aportes innovadores. Año 12, Editorial: San Luis. Argentina.

Valdés, Martha (2004). Donde vive la música. Editorial: Unión, Ciudad Habana, Cuba.