

EL LENGUAJE HUMORÍSTICO COMO IDENTIDAD DEL TUNERO

AUTORES: María Caridad Sao Rodríguez¹

Antonio Medina Segura²

José Guillermo Montero Quesada³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: mariadeantoms@gmail.com

Fecha de recepción: 28-06-2021

Fecha de aceptación: 07-07-2021

RESUMEN

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse, la variedad de lenguajes que existen se determinan por la forma en que se realice la comunicación. Uno de ellos es el lenguaje humorístico que por su naturaleza de expresar mediante un sistema de símbolos comunes a un grupo las vivencias, sus obras con el tiempo forman identidades importantes para la conservación de la memoria histórica cultural de la comunidad. A través de este trabajo nos acercaremos al quehacer de los humoristas gráfico de Las Tunas que con su lenguaje humorístico plasman la identidad del tunero. Para esta investigación se utilizaron fuentes bibliográficas y entrevistas.

PALABRAS CLAVES

Lenguaje humorístico, humor gráfico.

THE HUMORISTIC LANGUAGE AS THE IDENTITY OF THE TUNER

RESUME

Language is the ability of human beings to express themselves, the variety of languages that exist are determined by the way in which communication is carried out. One of them is the humorous language that, due to its nature of expressing the experiences through a system of symbols common to a group, their works over time form important identities for the preservation of the community's cultural historical memory. Through this work we will get closer to the work of Las Tunas graphic comedians who, with their humorous

¹ Licenciada en Estudios Socioculturales, Profesora del Departamento Literatura y Español de la Universidad de Las Tunas, escritora y caricaturista.

² Caricaturista, ilustrador, pintor y miembro de la Unión de Periodistas en Las Tunas. Cuba. antonio.medina.segura@gmail.com

³ Doctor en Ciencias de la Historia, Profesor Titular del Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas, Presidente de la Unión de Historiadores de Cuba Filial Las Tunas. <https://orcid.org/0000-0003-0766-2288> guillermonteroq@gmail.com

language, express the identity of Las Tunas. Bibliographic sources and interviews were used for this research.

KEYWORDS

Humorous language, graphic humor.

INTRODUCCIÓN

Para adentrarnos en las particularidades del humor gráfico en humoristas tuneros y sus rasgos identitarios se recurrió al trabajo de Fernández (2008) relacionado con los particularismos de la comunicación en el territorio de Las Tunas. De incuestionable valía resultaron los trabajos de carácter histórico acerca de este género en Cuba de los investigadores Hernandez y Piñero (2007), así como los trabajos previos relacionados con el tema de los autores del presente artículo Medina (2010), Medina y Sao (2011), Sao, Montero y Medina (2018) y Sao (2020).

Favoreció la contextualización del tema los trabajos de Martínez (2013) y Pérez (1986 y 2010). Mientras que la información de carácter periodista constituyó fuente esencial para ampliar los datos y significado de este arte en el ámbito nacional y local. Entre los trabajos que hicieron trascender el quehacer de los humoristas tuneros se destacan Aguilera (2010) y Montoya (2013 y 2015).

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse, a través de diversos sistemas de signos: orales, escritos o gestuales, constituye una de las características principales que separa al género humano de los animales. Diversos factores entran en juego cuando se realiza la comunicación por medio del lenguaje, se ponen en marcha funciones como la inteligencia y la memoria lingüística. Dominar esta capacidad de comunicación le permite a cada individuo expresar el mensaje que desea transmitir de un modo particular.

Existe más de un tipo de lenguaje o método de comunicación a través del cual nos transmitimos información, para nuestro estudio es importante definir el lenguaje visual determinado como un sistema de comunicación que se basa en la utilización de la imagen como medio de expresión. Se trata de la manera que tenemos como sociedad de interpretar y percibir a través de los ojos con la intención de crear mensajes visuales.

Dentro del lenguaje visual se clasifica el lenguaje gráfico reconocido como un lenguaje universal. Este no depende de un idioma en particular. Los dibujos, fórmulas o gráficas que se generan en un país se pueden utilizar perfectamente en cualquier otro. En ese sentido, la globalización de los últimos tiempos ha sido en parte posible gracias a la universalidad de este tipo de mensajes.

Los cinco estilos o lenguajes gráficos fundamentales (ilustrativo, artístico, de diseño, tipográfico y fotográfico), que se desarrollan a través del proceso evolutivo de la imagen gráfica, derivan de los diferentes modos en que podemos interpretar la realidad visual. El punto de partida siempre es la realidad visual que nos rodea.

La realidad visual podemos tratarla, gráficamente, de diferentes formas: podemos reproducirla, idealizarla, simplificarla, esquematizarla, o darle la espalda para hacer abstracción y cuenta nueva. Si bien existen varias clasificaciones dentro de este lenguaje, nos importa definir el lenguaje humorístico que Martínez Ruiz "Azorín" (1913) escribía a propósito del humorismo que el capítulo de eutrapelia, del divertimento espiritual es sumamente importante en la historia del desenvolvimiento humano; haciendo la historia de la ironía y del humor, tendríamos hecha la sensibilidad humana y consiguientemente la del progreso, la de la civilización. La marcha de un pueblo está en la marcha de sus humoristas.

Baudelaire (1759- 1827), de origen francés, era partidario de una historia general de la caricatura en sus relaciones con todos los hechos políticos y religiosos, graves o frívolos, relativos al espíritu nacional o a la moda, y que han agitado a la humanidad, resultaría una obra gloriosa e importante. Por su parte el británico Ernst Hans Josef Gombrich (1909-2001) ponía de manifiesto la trascendencia de la labor del dibujante cómico defendía que el dibujante por desdeñable que sea su calidad artística, tiene más probabilidades de impresionar en una campaña de odio que el orador de masas y el periodista. Su interés radica, no ya solo en la calidad de las obras, sino en la enorme cantidad de información que estas obras pueden proporcionarnos pudiendo asistir y revivir todos los acontecimientos, desde los más triviales a los más importantes y además podemos hacernos una idea perfectamente clara de la forma de pensar de aquellos individuos en esos momentos. Por todo ello el lenguaje humorístico nos proporciona información en tres aspectos importantísimos: el cultural, el estilístico y el sociopolítico.

Estos tres aspectos nos acercan a las identidades de un pueblo ya que estas son construcciones simbólicas que involucran representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juega la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo. De este modo no se trata de propiedades esenciales e inmutables, sino de trazos clasificatorios auto y alteratribuidos, manipulados en función de conflictos e intereses en pugna, que marcan las fronteras de los grupos, así como la naturaleza y los límites de lo real. No se trata de una cualidad perenne transmitida desde el fondo de los tiempos, sino de una construcción presente que recrea el pasado con vistas a un porvenir deseado. Rubens Bayardo, Programa Antropología de la Cultura, ICA, FFyL, Universidad de Buenos Aires, Antropología, identidad y políticas culturales.

Es así que las identidades se construyen a través de símbolos comunes a una sociedad se trasmite del pasado al futuro siempre de forma positiva creando valores en función de los intereses de los grupos en defensa de su permanencia en el tiempo y que marcan las diferencias entre las fronteras de los grupos.

Las identidades representan aspiraciones de vida, están sustentadas en necesidades, intereses e inquietudes de todo tipo. La gente constituye identidades, se forma en el complejo de identidades que las reproduce a cada instante. Se entiende que las identidades son las vivencias que va definiendo a cada individuo construidas o reproducidas y que en el tiempo forman la memoria de un grupo.

Identificarnos con los sucesos artísticos que defienden los intereses de los grupos creando valores en defensa de su permanencia en el tiempo porque a través de ellos muestran las vivencias, es formar identidades. Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente exponemos para este trabajo que el lenguaje humorístico por su naturaleza de expresar mediante un sistema de símbolos comunes a un grupo las vivencias, sus obras con el tiempo forman identidades importantes para la conservación de la memoria histórica cultural de la comunidad.

DESARROLLO

Primeros pasos del lenguaje humorístico como identidad del tunero

En el periódico *26 de Las Tunas* se publicó por primera vez una caricatura el 10 de junio de 1980 con el tema de las olimpiadas. Desde entonces este medio de prensa publica viñetas de humor en sus páginas, siendo uno de los pocos del país que aún las mantienen. En sus hojas han aparecido trabajos de Alfredo Martirena; Pedro Méndez; Eusebio Saborit, *Chevo* y otros importantes cultivadores del género en Cuba.

Pero no es hasta la llegada del siglo XXI que estas viñetas comienzan a ser más constantes y realizadas por un artista del territorio Antonio Medina Segura, *Antoms*. En el libro *Historia del humor gráfico en Cuba* (Hernández y Piñero, 2007) queda claro que el humor ha comenzado a tomar auge desde el 2000 y refiere que el periódico provincial de esta provincia ha dedicado un espacio al dibujo de humor con los trabajos de *Antoms*.

Los trabajos se publican cada semana y el gremio periodístico según Leonardo Mastrapa, quien atendía las culturales en el medio de prensa, comienza a sentirse identificado con su coterráneo que logra imbricarse en el quehacer de ellos y enriquecer sus trabajos. Varias exposiciones en la Casa de la prensa de Las Tunas y Santiago de Cuba de este artista logran que el humor gráfico se exponga en salones de artes plásticas y exposiciones colectivas. Otros artistas invitados por él empezaron a trabajar este género.

Personajes tuneros es una sección del periódico 26 fundada en el verano de 2001, con caricaturas personales de artistas, escritores, deportistas de la provincia, realizadas por Antoms.

Durante la Feria Internacional del Libro en febrero de 2002 se presentó y se expuso la muestra El humor y el amor todo lo pueden, de Gerardo Hernández Nordelo, uno de los Cinco Héroe Prisioneros del Imperio, en el lobby del Teatro Tunas, el espacio se decidió dedicarlo a muestras de humor, además de una peña que fue nombrada La Cantimplora, se pretendió que Antoms y María fueran los anfitriones. Para los creadores estos encuentros visualizaban el quehacer que realizaban. Además, en este mismo escenario se expuso una muestra de caricaturas personales.

La misión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) es proporcionar a los artistas los medios o vías necesarias para superarse y darse a conocer, se sabía que en Camagüey un humorista gráfico, de hecho tunero radicado allá, Ricardo Bermúdez había comenzado a realizar un evento de humor gráfico Tintaenpie de muy buena calidad, así que fue invitado a exponer en Las Tunas. En mayo de 2003 se exponía el I Salón Nacional de Humorismo Tintaenpié 2002. Sirvió además para lanzar la convocatoria del II salón a realizarse en Julio de 2003, allí participó Vladimir Santiago Carlos, un camagüeyano radicado en Las Tunas.

Vladimir Santiago Carlos, *Vlado*, graduado de Ingeniero Agrónomo, quien ostenta en su trayectoria artística el Gran Premio del Salón Nacional Tintaenpié, 2003, así como el tercer galardón Juan David en el 2009, que le otorgó el museo del Humor San Antonio de los Baños. A ello su sumó la invitación de Antoms a importantes humoristas gráficos como Cecilio Avilés y Aristides Hernández que apoyaron el movimiento que estaba germinándose dentro del territorio. Las muestras de estos autores y sus conversatorios le darían técnicas a los noveles.

Los primeros premios de Antoms fueron con el Centro Provincial de Promoción para la Salud, desde el principio refleja su preocupación por los seres humanos, el medio ambiente, los Cinco y ellos que se le acercaron a pedirme colaboración, colabora así con sus proyectos Gpsida y Consejería y otros le sirvieron de herramientas para que los mensajes llegarán a los receptores. Elia Marina Brito, Especialista del Centro Provincial de Promoción para la Salud, apunta “trabajar con los humoristas gráficos fue determinante para dar los mensajes que queríamos, nos ubicamos en referentes a nivel nacional por el trabajo gráfico, los trabajos de Antoms se publicaron en la revista Lazo Adentro y todas las provincias nos solicitaban su presencia para sus eventos, obtuvo el Gran Premio en Sancti Espíritus y lo más admirable fue que los jóvenes querían trabajar con él, también las mujeres le pidieron muchos trabajos y una serie sobre mujeres fue publicada en una revista española”.

Un taller de humor gráfico en la Universidad Vladimir I. Lenin emprendería en el 2005 Antonio Medina, único de su tipo en el país y solo antecedido por la Universidad de Guadalajara en México. Román Emilio, *Chicho*, humorista gráfico de Santiago de Cuba. Miembro de la Uneac y con un reconocimiento nacional en el arte de la cartelística, expuso una muestra de caricaturas personales de Fidel e intercambio con los talleristas de la universidad sobre la comunicación a través de carteles.

El taller en la Universidad aunque brindo frutos no tuvo el apoyo necesario por parte de la institución, aunque recibieron reconocimientos por parte del Proyecto Universitas, que en ese momento lideraba el trabajo extensionista. Además, desde la Casa de la cultura Tomasa Varona se impartieron talleres a los niños de diferentes escuelas como Mártires del 28 de diciembre y Rosendo Arteaga, con el objetivo de incentivar este género entre los niños, futuros cultivadores del mismo.

En 2006 se inauguró una exposición de dibujos humorísticos sobre el respeto a las leyes del tránsito, en la galería taller Rita Longa, Marcial Flores González, *Flores*. Comenzaría a exponer un policía, único en el país, así el humor gráfico tunero se expondría en locales del Minint, FAR, en recorridos de la motorizada.

Por otra parte, Ares realizaría dos murales que donaría al Hospital pediátrico Mártires de Las Tunas junto a Antoms y María de Antoms. El otro fue realizado con los estudiantes de la Universidad Lenin.

Según entrevista a Leonardo Fuentes Caballín, Presidente en aquello entonces de la Filial de las Artes Plásticas de la Uneac y Presidente del Consejo de las Artes Plásticas:

[...] la visita de Ares y Cecilio sumaba a más hacedores del género alrededor de lo que Antoms estaba haciendo, por lo que nos propusimos un Salón de Humor, ya habíamos sido sede del Evento internacional de mujeres Caricaturistas, que paso sin mucha promoción y es una pena porque había trabajos de importantes humoristas gráficas de Colombia, España, Argentina, y las tuneras María, Ailen, Aida, Damayanti entre otras, participaron con entusiasmo y María obtuvo un premio Internacional en humor gráfico [...]

La entrada a la Uneac del pintor Vladimir Santiago como humorista gráfico creo esperanzas para los demás, pensaron se fortalecía así el movimiento lo cual no sucedió. Siguió siendo la Upec quien apoyaría e incluiría entre sus filas al artista Antonio Medina.

Expansión del humor gráfico tunero

En el 2006 Antoms recibió un reconocimiento por parte del Consejo Provincial de las Artes Plásticas por los premios obtenidos en ese año. El primer evento de humor gráfico en la provincia estaba convocado la participación superó las expectativas, hubo trabajos de toda la provincia y de Guáimaro, los premios fueron para Antoms, Vlado y Flores, y menciones para David y Eduardo.

Para 2007 los premios de los humoristas tomaron vuelo internacional Premio artista joven, Salón Diógenes Taborda, Argentina, la prensa titulaba Antoms en casa del trompo. Afirma que el premio es aire fresco para el movimiento de caricaturistas tuneros que se consolida.

Desde Holguín, Andrés Quintana, destacado caricaturista fundador del suplemento Bangán en 1968 en Santiago de Cuba, traería una muestra a la Casa de la Prensa. Sus obras están realizadas para interactuar con el público lo que él llama el humor de bisagra o humor de participación, un invento por él patentado “hasta que se demuestre lo contrario”

A lo que se sumaron otros artistas como Ramsés Morales, humorista de la ciudad de Trinidad, quien impartió un taller de Caricatura y patrimonio y presentó un libro de historieta, donde manifiesta su trabajo en la Oficina del Restaurador de esa ciudad. Los especialistas del Centro Provincial de Patrimonio que participaron en este taller, comprobaron que con el humor gráfico sus mensajes van a ser mejor codificados.

Era un período muy difícil para los artistas de la plástica, no tenían materiales para trabajar y aun así de 2008-2012 se llenaron de humor gráfico las galerías y espacios expositivos. De este modo los artistas se fueron especializando en caricatura personal, humor general, crítica social, humor político y se mantuvieron al tanto de las nuevas formas de hacer humor.

El humor gráfico en Las Tunas llenó un vacío en las galerías, pues estas obras al ser realizadas en disímiles soporte pueden ser expuestas en cordeles, cercas, vidrieras, lo que condicionó que en este tiempo el pueblo tuviera opciones en las galerías y además se formaran como críticos del humor gráfico.

Por todo lo antes expuesto Las Tunas fue escogida para efectuar el 4 de febrero de 2011 la Pintada por la paz, la cual reunió a Aristides Hernández y Ramiro Zardoyas, de La Habana, y Ramsés Morales de Trinidad; además de Antonio Medina, María de Antoms, Yanelis Rodríguez, Damayanti Mena, Marcial Flores, Vladimir Santiago, Yaciel de la Peña y Jorge González, creadores de la provincia.

Esta Pintada por la paz tuvo como objetivo lanzar la convocatoria de la XVII Bienal Internacional de Humorismo Gráfico de San Antonio de los Baños. En Las Tunas quedaría creado el Círculo de Humoristas Gráficos e Historietistas de la Prensa, integrado por 11 miembros, cuya misión principal es impulsar esta vertiente con el apoyo de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC). Esa intención es consecuente con el propósito de Círculo Nacional de crear espacios tanto físicos, como en la Internet, para promover la obra de su membresía dentro y fuera de Cuba.

Los miembros del Círculo son: Antonio Medina Segura, Vladimir Santiago Carlos, Marcial Flores de los cuales se ha hablado con anterioridad en este epígrafe; además María de Antoms, Yanelis Rodríguez Escamuchero, Yaciel de

la Peña, Jorge González, Reynaldo López, Pastor Batista, Damayanti Mena, Edelsy Gutiérrez, Juan Manuel Velásquez, David Leonardo, Luis Manuel la Guardia, Raúl Leyva, Roberto Vázquez, Yairón Villalobos.

En entrevista en profundidad realizada a la presidenta de esta institución Adalys Ray, refiere que el humorista gráfico es un periodista gráfico, por lo que debe contar con espacios para expresar su opinión en los medios impresos y digitales y el lugar más cercano a ellos es la Casa de la prensa. La curadora Caridad Blanco, experta en el humor gráfico de la isla, afirmó que entre lo más relevante en la difusión actual del humor en la isla estaba...el trabajo que está desarrollando el Círculo de caricaturistas de la Upec en Las Tunas promoviendo el humor en la provincia.

Con la repercusión en los medios de prensas provinciales y nacionales fue la confirmación del trabajo encauzado a imbricar artistas e instituciones alrededor del humor gráfico y la historieta en la provincia. Pero se presentaba una interrogante para los gestores del recién fundado Círculo ¿cómo interactuar con el pueblo?, ya que este es el principal receptor. La caricatura personal es una vertiente del humor gráfico, se aplica a la que refleja a través del dibujo los rasgos personales y síquicos que denotan la personalidad verdadera de quien es representado, en busca de su vida interior.

Muchos personajes según sus creadores nacieron en cafés, un ejemplo es El Bobo de Abela, la historia recoge que en estos lugares se reúnen artistas e intelectuales para compartir ideas y creaciones, el café Bohemio de Las Tunas, había abierto sus puertas teniendo como alternativa una sala de exposiciones, o sea existía la intención de que además de ser un sitio gastronómico sirviera de espacio cultural, por tanto era el espacio ideal, asimismo se tuvo en cuenta que el café se utiliza como aguadas para pintar.

Un momento para combinar la caricatura, la trova, la poesía; mientras se degusta una taza humeante de café. Con esta promoción se realizaría el martes 15 de febrero de 2011 a las 2 p.m., El Cafetazo que contó con la participación de Antonio Medina y Yanelys Rodríguez Escamuchero fundadores del Círculo a los que se sumó el proyecto Fe de vida promovido por Manuel Velásquez, con el trovador Carlos Dragoni. José Armando Fernández Salazar reseñó en las páginas digitales: “Cada martes, los clientes de El Bohemio tienen la oportunidad de ser retratados en pocos segundos por el ingenio y la habilidad de jóvenes caricaturistas, que suman a su espectáculo trovadores, escritores y artistas de otras vertientes de la plástica”.

Comenzaba así una historia no contada, durante la Feria Internacional del libro desarrollada entre el 2 y el 6 de marzo de 2011 se generó uno cada día, según encuestas fue la actividad de mayor acogida en la celebración, allí estuvo el Premio Nacional de Literatura Pablo Armando Fernández, lo cual afianzaría el interés de la población por el género y el deseo de mejorar los trazos de los creadores.

Se grabó la revista Claroscuro de Tunasvisión el jueves 9 de junio de 2011 y se inauguró la muestra Río con piedra del artista de Baracoa Orlando Piedra, el 14 de junio Tahaní Martínez realizó un trabajo para la televisión tunera que también se transmitió en la nacional, así mismo el 23 de junio saldría por primera vez el spot radial de El Cafetazo, con la voz de Lázaro Manuel y la realización de Luis Alberto Berey. Especial se llamó al Cafetazo realizado el 1 de julio de 2011 con motivo de La noche de los libros y el comienzo del verano, para esta ocasión los invitados fueron grupo de teatro Sueños teatro, música de fusión a cargo de Luna, los caricaturistas Antoms, Yanelis y Reyva.

Raúl Leyva Reyna, *Reyva*, Graduado de Licenciatura en Rehabilitación Médica, de la mano del proyecto Fe de Vida, comenzó sus primeros pasos en este espacio que lo llevaría a obtener un segundo premio en el Salón Nacional de Caricatura Personal Juan David.

Los decimistas invitados a la Jornadas Cucalambeanas intercambiaron en este espacio como: Pedro Péglez, Carlos Esquivel, Diusmel Machado, Alexander Besú, Jesús Arencibia, un momento muy exquisito fue la descarga de un profesor de violín de la Escuela Vocacional de Arte El Cucalambé y la realización de un Martí con la utilización del café por el reconocido artista de la plástica Kamil, el mismo forma parte de la colección visual de la Upec en la provincia. Pedro Péglez, quien también es humorista gráfico expresó sentirse como en casa pues se unían dos géneros que él amaba y desde lo social formaban parte de lo popular.

Julio también trajo la unión de Yanelys Rodríguez Escamuchero, María de Antoms, Antonio Medina, Yairón Villalobos y Raúl Leyva en la muestra Café mezcláo, la inauguración reunió al trovador Andrés Borrero y el rapero Adrián junto a Sueños teatro, el Dedeté suplemento del periódico Juventud Rebelde, publicó el domingo 24 de julio un artículo sobre el trabajo de Las Tunas donde habla sobre esta exposición. Se convertía así en un proyecto sociocomunitario donde los jóvenes encontraban espacio para exponer su quehacer.

La realizadora Waldina Almaguer colocaría al aire el lunes 11 de julio de 2011 el spot televisivo de El Cafetazo, así continua el trabajo durante todo el verano. Dentro de la jornada por la Cultura Nacional el 11 de octubre de 2011 se unirían por vez primera dos de los humoristas gráficos que más frutos han cosechado al movimiento en Las Tunas, Antonio Medina y Marcial Flores en la exposición 2 gallos de pelea, reflejada en la televisión tunera por la periodista Dianela Cano.

De la mezcla al café fue la muestra en cordel que realizaría Antoms el 5 de noviembre de 2011 durante la actividad Los 5 por los cinco en El Cafetazo donde también estuvieron presentes estudiantes de la Academia Profesional de Artes Plásticas, Escuela Vocacional de Arte El Cucalambé, Brigada José Martí y el humorista gráfico Jorge González, *JPG*.

Durante el mes de diciembre de 2012 se desarrolló en el Museo del humor de San Antonio de los Baños el concurso nacional de caricatura personal Juan David, tres tuneros miembros del Círculo de ellos dos son asiduos de El Cafetazo Antonio Medina y Raúl Leyva, Antoms obtuvo premio y la obra de Reyva tuvo muy buena acogida; los dos artistas consideran que estos méritos son resultado de la práctica que le exige El Cafetazo. El 27 de diciembre Reyva inauguró la muestra Con la navaja en la mano, con la presencia de los escritores Lucy Maestre, Víctor Marrero y los poetas Ober Caballero y Juan Manuel Herrera quienes mantienen una controversia en los cafetazos a través de décimas humorísticas.

El 14 de febrero de 2012 cumplió un año este proyecto para la ocasión asistieron los humoristas gráficos Antoms, Yanelys, Reyva, Junior, Reynier, Leximil, Ramón y Marcel, por su parte los poetas Juan Manuel y Ober mantuvieron su controversia y se sumó el ceramista Williams Batista Pérez con la venta de tasas para tomar café, por su parte la revista Claroscuro le dedicó un momento especial a la celebración y la periodista Anibis Labarta realizó un reportaje que incluyó la muestra de Ares y Boligán en la Casa de la prensa.

Junior Fernández, poeta, narrador y artista de la plástica, miembro de la Uneac, Licenciado en Ciencias Pedagógicas, se sumó al Círculo de humoristas por su trabajo como historietista. Durante la noche del 25 de febrero visitó el café Bohemio el dúo humorístico Caricare de la vecina provincia de Holguín, Onelio conocido por sus excelentes caricaturas personales estaba deseoso por participar en un Cafetazo, impondría un record de más de 30 caricaturas en una hora, hasta el momento sigue invicto.

Del 29 de febrero al 3 de marzo de 2012 durante la Feria Internacional del Libro los escritores invitados compartieron con los humoristas gráficos y el poeta Juan Manuel, entre los invitados nombramos a Karell Leyva, Director de Promoción del Instituto Cubano del Libro (ICL), quien declaró: “es una pena que en Las Tunas no exista un café literario pues la política del ICL es promover la realización de actividades como El Cafetazo que promueven las artes y el libro”.

Además estuvieron los escritores Ian Rodríguez, Enmanuel Tornos, Boris Mesa, Alicia Elizundia acompañados por estudiantes de la Escuela Vocacional de Arte Meily y Liannys por su parte la dirección de cultura convocó a sus cuadros a participar en el que se efectuó el viernes, la promoción de estos cafetazos tuvo su mayor espacio en los sitios de la AIN y por encuestas fue el más visitado, el suplemento Sementera publicó un artículo reseñando la exposición Cafetrazos de los miembros del proyecto.

Si bien hasta el mes de marzo se habían realizado actividades todos los martes y algunos en otras fechas como se ha dicho, el martes 3 de abril la sede de la UPEC acogió un Cafetazo especial dedicado al Premio Nacional de Literatura Daniel Chavarría, quien dió un diálogo con los humoristas gráficos sobre

cómo conoció a Juan David, esta actividad se transmitió por diferentes espacios de Tunasvisión, contó con la presencia de Norge Batista y el pintor J. Vega Faura más conocido por Chucho, para esta vez un artículo del periódico 26 señaló que el escritor intercambiaría con los humoristas gráficos.

La Dirección de Cultura en la provincia convocó a los periodistas tuneros que en estos momentos trabajan fuera de Las Tunas al evento Periodistas ausentes el 18 de marzo a las 9 p.m. visitaron El Cafetazo, allí conocieron por parte de Bárbara Carmenate, crítica de arte, de los objetivos del proyecto y las proyecciones de los humoristas gráficos de la provincia.

Fue determinante el trabajo del Círculo en las actividades por la Liberación de los Cinco, el proyecto Nos movemos por la paz, el más reconocido en esta actividad de la organización tuvo en ellos un punto importante, entre los Cinco había un Humorista gráfico así que hicieron suya esa lucha, y cuando la Upec Nacional decidió reconocer con Nosotros los necios a los que habían hecho suya esta batalla, registró a dos de sus miembros María y Antoms en su listado.

Desde su fundación los artistas han participado en numerosos eventos nacionales como: Cascabeles en las plumas de Santiago de Cuba obteniendo varios premios para Antonio Medina y dos menciones para María de Antoms y Marcial Flores. El Círculo de Las Tunas fue invitado por sus resultados a nivel nacional e internacional a la Exposición en San Antonio de los Baños durante La Humoranga de 2014, evento nacional que alterna con la Bienal Internacional. La presidenta del Círculo María Sao, realizó un conversatorio sobre la situación del humor en la provincia, y quedó inaugurada la exposición Te doy mi palabra de humor. Luego de tres años el café Bohemio pasa de gastronomía a la EPESH, y la nueva administración no tiene interés en el proyecto por lo que deciden concluirlo, ya había logrado varios premios, y sobre todo un reconocimiento social.

La participación en la XVII Bienal de humor de San Antonio de los Baños fue masiva entre los miembros, pero solo tres fueron escogidos y de ellos dos ganaron premios, Antonio Medina mención especial en el Tomy on line convocado por primera vez para homenajear al desaparecido humorista y Marcial Flores premio de la Uneac de San Antonio de los Baños. Desde Matanzas llegó la convocatoria para que participaran en un Salón nacional de humor mandaron siete, recibiendo reconocimiento el Círculo por su colaboración.

El Aquelarre un evento que promueve al humor gráfico y que convoca cada año, estimulo la creación de los miembros del Círculo, nueve de sus miembros enviaron trabajos obteniendo mención Antonio Medina en 2011.

El auge del humor gráfico en la provincia y la presentación de un trabajo sobre el tema en el periódico 26, incentivaron a la dirección del medio a

publicar una sección que llevó por título El balcón del humor. Por su parte en la sección La Oveja Negra, en la publicación El Huracán y la Palma, de la dirección provincial de Cultura, el Círculo de Humoristas Gráficos e Historietistas de la Prensa de la provincia de Las Tunas, mostraron su quehacer para una mayor identificación ante los lectores del territorio.

En febrero de 2014 los humoristas tuneros fueron invitados a participar en la exposición Arte Soy dedicada al Apóstol en la Plaza de la Revolución, dos piezas de María Sao Rodríguez y Antonio Medina Segura (*Antoms*), forman parte de la exposición colectiva que comenzó un recorrido por varias galerías no solo de Cuba sino a otros países.

Durante el desarrollo del espacio cultural El Cafetazo (la actividad se desarrolló en el café Oquendo y en este lugar la tertulia se llamó Retrato Oquendo), en marzo de 2014, se recibió la visita de Irma Schwerert, madre del antiterrorista René González. Los presentes intercambiaron sobre el quehacer artístico del territorio y dedicaron poesías y canciones a los Cinco Héroes y al líder bolivariano Hugo Rafael Chávez Frías, en el primer aniversario de su desaparición física. Una caricatura, acompañada de firmas y palabras de solidaridad para nuestros compatriotas fue el regalo que se llevó.

Schwerert transmitió una felicitación a los artistas de la provincia por desarrollar espacios que contribuyan al crecimiento espiritual de las personas y por apoyar desde el arte el regreso de los hermanos todavía presos injustamente en Estados Unidos.

La página de Ecotunero nos refleja: El 2014 fue el año que permitió exponer como vertiente artística el humor gráfico en la lucha por la liberación de los Héroes Cubanos, que fue desde la conformación del Círculo en el 2011, el motor impulsor para la creación artística de dibujantes, historietistas, ilustradores y caricaturistas. Durante el período el trabajo sobresalió por la presencia de varios caricaturistas en diversos acontecimientos culturales como el segundo Festival de la Caricatura, que se le dedicó a Gerardo Hernández, los Salones Doble Nueve, Nacional de Caricatura Personal Juan David, así como también la inauguración de la escultura Romper el muro del silencio, y la expo personal Los Cinco en el 2014, ambas de Marcial Flores, en apoyo a la campaña mundial por Los Cinco.

Significativo resultó la presencia de los humoristas gráficos en el espacio televisivo Al cantío de un gallo, que anteriormente salía bajo el nombre De tarde en la campiña, para promocionar el trabajo de quienes hoy apuestan en este arte sus sueños. Singularidad en el 2014 fue el reconocimiento con el Premio de Periodismo Gráfico, a la obra creadora del caricaturista Antonio Medina Segura (*Antoms*), que entrega la delegación provincial de la UPEC por el trabajo creador de un año.

También la caricatura constituyó otra forma más para visualizar la Violencia de Género, con la inauguración de la expo Vivir para ver, inaugurada en el

lobby del Teatro Tunas, como resultado de los diferentes cursos sobre Género y Comunicación, que organizó la Upec en Las Tunas.

Los creadores Antonio Medida Segura y María Sao fueron invitados a la Novena edición del Salón Nacional de Humorismo Tintaenpié 2018 para ofrecer la conferencia Proyecto El Cafetazo de Las Tunas, además la muestra Diez caricaturistas cubanos incluyó obras de Antoms el cual formó parte del jurado de esta edición.

La Feria del Libro en Las Tunas decidió en 2018 realizar una tertulia especial en el restaurante La Esquina, el Boulevard de los capuchinos fue el pretexto para que los humoristas gráficos regalaran a los participantes caricaturas personales y escucharan y poesía de la mano de Amauri del Río, Carlos Dragoni y sus talleristas, y los poetas Carlos Esquivel, Tony Borrego y Alberto Marrero. Asimismo, la Asociación Hermanos Saiz para el Portus Padris de 2019 invito a los Caricaturistas a la tertulia de Junior Fernández donde compartieron con William Vivanco.

Los artistas de la provincia de Las Tunas María Sao Rodríguez, Antonio Medina Segura (Antoms) y Yusniel Núñez Acosta, asisten a la vigésimo primera Bienal Internacional de Humorismo Gráfico, que se desarrolla en San Antonio de los Baños la representación participó en la realización del mural colectivo Humanos con derechos en el Parque del Humor, obra concebida para llamar la atención sobre la defensa de las individualidades y el respeto de los derechos humanos.

En 2019 Antoms y María fueron invitados como jurados al Salón Nacional de humor gráfico Sonría Compay en Santiago de Cuba, además impartieron una conferencia sobre seis relevantes creadores de las provincias orientales. Durante el año 2020 la situación epidemiológica producto de la pandemia por Covid-19 no permitió realizar actividades presenciales, por lo que los artistas a través de las redes sociales se mantuvieron trabajando, Antoms realizó viñetas diarias y las subió a las redes a las 9:00 PM como homenaje al personal de salud, participaron en eventos y exposiciones virtuales.

La Bienal Internacional de Humor de San Antonio de los Baños invito a María de Antoms a formar parte del jurado de la 22 edición que se realizó de manera virtual, una experiencia única para el territorio. La creadora Yanelis Rodríguez Escamuchero resultó acreedora del premio Estudio Ares que entre sus estímulos se encuentra una exposición en el 2023 durante la Bienal Internacional, lo que asegura la participación de Las Tunas en la 23 edición de este importante evento.

CONCLUSIONES

El lenguaje humorístico utilizado por los creadores tuneros durante estos años ha mostrado un nivel en ascenso evidenciado por premios y reconocimientos, su incursión en actividades culturales y académicas

manifiesta la aceptación de los públicos del territorio, por lo que se sienten identificados con sus trabajos.

Antonio Medina Segura ha mantenido un trabajo desde el 2000 a través del lenguaje humorístico que lo ha mantenido en la vanguardia de este género en el país, sus obras aparecen en periódicos, revistas, salones, galerías y colecciones de varios países. Ostenta varios reconocimientos entre ellos la distinción Félix Elmuza por sus más de 15 años en el trabajo periodístico.

Teniendo en cuenta que las identidades son las vivencias que va definiendo a cada individuo construidas o reproducidas y que en el tiempo forman la memoria de un grupo concluimos que el trabajo de los humoristas gráficos tuneros resultan experiencia que identifican a los que vivimos en este territorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, R. (2010). En Las Tunas exponen reconocidos caricaturistas. <http://www.granma.cu/granmad/2010/08/10/cultura/artic08.html>

Fernández García, Y. (2008). *Particularidades comunicativas que intervienen en la identidad cultural del tunero*. Tesis de maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Universidad de Las Tunas. Cuba.

Hernández Guerrero, A. y Piñero, J. A. (2007). *Historia del humor gráfico en Cuba*. España: Editorial Milenio, Lleida.

Medina Segura, A. (2010). La prensa en Las Tunas. Revista *Quehacer* # 13, Enero-junio.

Martínez Ruiz, J. (2013). *Clásicos y Modernos*. Madrid, Renacimiento. España.

Medina Segura, A. y Sao Rodríguez, M. (2011). Te doy mi palabra de humor. Revista *Quehacer* # 16, julio-diciembre.

Montoya, Y. (2013). Humoristas gráficos de Las Tunas: una forma de decir y de hacer. <http://yamimontoya.blogspot.com/2013/04/humoristas-graficos-de-las-tunas-una-4.html>

Montoya, Y. (2015) Las Tunas, un espacio para el humor gráfico. <https://www.tiempo21.cu/2015/02/04/las-tunas-un-espacio-para-el-humor-grafico/>

Pérez Cruz, J. (1986). *La prensa en el municipio Las Tunas en los últimos 20 años de la seudorepública*. Trabajo de diploma. Universidad de Oriente, Cuba.

Pérez Cruz, J. (2010). *El discurso gráfico en el semanario 26*. Tesis de Maestría FCOM. Universidad de La Habana, Cuba.

Sao Rodríguez, M. C., Montero Quesada, J. G. y Medina Segura, A. (2018). El humor gráfico en la prensa de Las Tunas. *Ciencia e Innovación Tecnológica* volumen III, capítulo Ciencia Sociales y Humanísticas. ISBN: 978-959-7225-37-9. Pp. 1693-1701 Editorial Académica Universitaria. <http://edacunob.ult.edu.cu/xmlui/handle/123456789/96>

Sao Rodríguez, M. C. (2020) *El humor gráfico en Las Tunas. Presencia en el quehacer cultural en el período 2000-2019*. Tesis de maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Universidad de Las Tunas, Cuba.