

LA INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL TRATAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO DEL ESCOLAR PRIMARIO

LA LITERATURA INFANTIL EN EL TRATAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO

AUTORES: Niubys Álvarez Rodríguez¹David Peña Carmenate²Isabel Pérez Amores³DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: niubysar@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 20-04-2021

Fecha de aceptación: 27-04-2021

RESUMEN

La Literatura Infantil es un entretenimiento que influye activamente en la conciencia del niño con una función activa y educativa. Desde la más temprana edad, el libro acompaña al hombre y despierta el deseo de imitarlo, enseña a amar lo bello y a odiar lo extraño e indigno. El presente trabajo ofrece algunas vías, con el objetivo de perfeccionar la labor docente-metodológica en la escuela primaria, a partir de realizar un análisis de la influencia de la Literatura Infantil en el tratamiento psicoterapéutico del escolar primario. La literatura es fuente de educación y es esencial para la formación integral de los niños; no solo por sus valores estéticos, sino también por los éticos, porque es transmisora de ideología, de cultura y de lo más preciados sentimientos humanistas.

PALABRAS CLAVE

Literatura Infantil; tratamiento psicoterapéutico; escolar primario.

THE INFLUENCE OF CHILD LITERATURE IN THE PSYCHOTHERAPEUTIC TREATMENT OF THE PRIMARY SCHOOL

ABSTRACT

Children's Literature is an entertainment that actively influences the child's

¹ Licenciada en Logopedia, Profesora Instructora de la disciplina Logopedia del departamento de Educación Especial de la Universidad de Las Tunas. Cuba. Email: niubysar@ult.edu.cu y [https:// orcid.org/0000-0002-6321-3607](https://orcid.org/0000-0002-6321-3607).

² Máster en Ciencias de la Educación, Profesora Auxiliar del Departamento de Educación Especial de la disciplina de Logopedia de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Con Email: david@ult.edu.cu y [https:// orcid.org/0000-0001-6480-2481](https://orcid.org/0000-0001-6480-2481).

³ Máster en Ciencias de la Educación, Profesora Instructora del Departamento de Educación Especial de la disciplina de Didácticas particulares de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Email: isabelpa@ult.edu.cu y [https:// orcid.org/0000-0001-8628-4283](https://orcid.org/0000-0001-8628-4283).

consciousness with an active and educational function. From the earliest age, the book accompanies man and awakens the desire to imitate him, teaches us to love the beautiful and to hate the strange and unworthy. The present work offers some ways that contribute to perfecting the teaching-methodological work in primary school, starting from an analysis of the influence of Children's Literature in the psychotherapeutic treatment of primary school children. Literature is a source of education and is essential for the comprehensive education of children; not only for its aesthetic values, but also for its ethical ones, because it is a transmitter of ideology, culture and the most precious humanistic feelings.

KEYWORDS

Children's literature; psychotherapeutic treatment; primary school.

INTRODUCCIÓN

En Cuba, antes de 1959, la literatura para niños era desconocida casi totalmente. Los escasos medios de publicación y divulgación se encontraban en manos de la burguesía criolla, poco preocupada por este y cualquier tema relacionado con el desarrollo social y cultural de la población. Luego del triunfo revolucionario, fueron atendidas las necesidades y dificultades creadas por regímenes existentes en el país. La educación promueve la función social de la cultura como factor para fomentar las directrices y estrategias que permitan el desarrollo del escolar primario.

El Estado, para hacer valer de manera legal tales pretensiones, en el artículo 73 de la Constitución de la República plantea que “La educación es un derecho de todas las personas y responsabilidad del Estado, que garantiza servicios de educación gratuita, asequible y de calidad para la formación integral”. (Asamblea Nacional del Poder Popular, 2019, p. 58)

En los lineamientos del Partido en su artículo 117 se plantea “[...] continuar avanzando en la elevación de la calidad y el rigor del proceso docente-educativo, así como incrementar la eficiencia del ciclo escolar, y el perfeccionamiento del papel de la familia en la educación de niños, adolescentes y jóvenes [...]”. (PCC, 2016, p. 27)

Lo antes expuesto guarda estrecha relación con el fin de la escuela primaria en el que se precisa:

Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamientos, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista. (Rico, et al., 2008, p. 24)

Dentro de la formación integral, la Literatura Infantil resulta esencial como medio para hacer llegar a los escolares, mediante el necesario deleite, conocimientos de muy diversa índole. Sin dudas, como parte del arte de educar,

ocupa un lugar importantísimo en la formación de la personalidad a partir de su utilización en el tratamiento psicoterapéutico.

El público infantil se caracteriza por sus ansias inmoderadas de conocimientos y orientaciones sobre disímiles aspectos de la vida, cumple con sus aspiraciones cognoscitivas desde concepciones estéticas e ideológicas, la cuales pueden potenciarse a través del tratamiento psicoterapéutico, con las distintas narraciones y poemas terapéuticos, el escolar puede darle solución a un conflicto determinado.

A pesar de que la Revolución Cubana ha puesto todo su empeño por situar la educación en un elevado peldaño, en la práctica educativa, existen insuficiencias relacionadas con la utilización de la Literatura Infantil en relación con el desarrollo de la personalidad del escolar primario, tales como: desinterés hacia la literatura por parte del escolar primario. No se utiliza la Literatura Infantil en función de favorecer las relaciones interpersonales, la sociabilidad y la comunicación entre los escolares.

Además, no se seleccionan lecturas con el fin de corregir y compensar manifestaciones en los escolares como la agresividad, la timidez, autoestima inadecuada, desórdenes emocionales, entre otras. La familia no contribuye a construir un entorno que desarrolle en los escolares el deseo por descubrir y compartir obras literarias. El aula no dispone de un espacio que invite a la lectura. No siempre se reserva un tiempo para que los escolares puedan seleccionar los libros que despierten su interés.

Lo anteriormente planteado revela una contradicción entre el modelo social relacionado con el desarrollo de la formación integral de la personalidad del escolar primario y la actitud que se asume en la práctica educativa.

Varios han sido los investigadores que se han encargado de profundizar en el estudio de la Literatura Infantil entre los que se encuentran: Leyva (2014), Selfa (2015) y Rubio (2016). Todos definen esta categoría, argumentan sus funciones, el papel en la educación y la formación de los niños. Al respecto Delgado y Muñagorri (2018) ofrecen una propuesta pedagógica donde se tiene como centro el uso de textos literarios infantiles para favorecer el desarrollo del lenguaje en niños de la infancia temprana.

En relación con esto, desde un enfoque más psicoterapéutico realizan importantes aportes autores como: Díaz (2000), Castro (2017), Babarro y Lacalle (2017), López (2017), que potencian el desarrollo de los escolares a través de la biblioterapia, soslayando otros recursos terapéuticos que guardan relación con la Literatura Infantil, lo cual justifica la necesidad de continuar profundizando en esta problemática.

DESARROLLO

Sustentos teóricos de la Literatura Infantil en el tratamiento psicoterapéutico del escolar primario

La literatura infantil de estos años no diferencia temas ni géneros literarios o estilos específicos infantiles, sino simplemente, puntos de vista narrativos, que suelen ser dos fundamentales: el fantástico y el realista. Desde la fantasía pretende desarrollar la imaginación para que, con el distanciamiento que proporciona el género, se pueda entender mejor la cotidianidad o fantasear sobre ella.

[...] desarrollar La literatura infantil está dedicada a un público en formación por lo que cumple una función didáctica que se evidencia desde que se le enseña al niño a disfrutar la obra, a sentir placer, a deleitarse, a apreciar la belleza de la lengua; lo didáctico no hace que el texto pierda su fin estético, que propicie el refinamiento de la sensibilidad. (Delgado y Muñagorri, 2018, p. 4)

La literatura infantil como texto artístico es el mejor medio para poner ante los escolares hechos de la vida, de la sociedad. Sin embargo, ha de tenerse en cuenta que esta literatura no es interpretada y recibida siempre de idéntica manera, pues la aceptación o desagrado dependerá de las vivencias de cada uno, de la sensibilidad individual, del gusto de cada cual y de la forma en que se presente.

Como todo arte, adopta diferentes manifestaciones dirigidas siempre a un público determinado, de acuerdo con sus intereses estéticos y con sus posibilidades reales de interpretación de la obra artística, y en dependencia de la edad. No obstante, nadie se atrevería a negar su valor educativo, especialmente en la vida del escolar primario. Sin dudas, ella va a la búsqueda de la verdad y de la belleza.

Gracias al lenguaje literario, el escritor puede transmitir impresiones de belleza, de goce estético, de satisfacción personal, espiritual e intelectual al oyente o lector. La psicología del escolar, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores, que elaboran mucho a más sus personajes, los dotan de vida interior y los hacen crecer a lo largo de la obra.

La obra literaria puede y debe desempeñar un importante papel en la educación plena y, en ello, sin duda, los padres, la familia y los educadores, en general, tienen una responsabilidad que va más allá de la selección de libros. La literatura infantil no cumple su papel solo con el hecho de que sea ofrecida para que la usen libremente. Con frecuencia, esto conduce a que únicamente observen las ilustraciones; incluso pueden llegar a romper o a deteriorar sus páginas, sin llegar a cumplir su función formativa y educativa.

Los padres y maestros han de cumplir un papel significativo, pero, para ello, han de tener conocimientos de los numerosos beneficios que suponen las obras literarias. Ellas son modelo de lenguaje correcto. Son valiosos medios para enriquecer el vocabulario, para ayudarlos a pronunciar correctamente sonidos

y palabras, y para transmitirles sentimientos estéticos que cooperen en la sensibilización y desarrollo de sus facultades humanas. Sin embargo, no habrá de olvidarse que también la obra literaria infantil es fuente de conocimientos.

Nunca se les debe imponer un poema o un cuento y, mucho menos en momentos inoportunos, forzando la voluntad receptiva, porque ellos lo rechazarían. Para los fines educativos no es bueno relatarles cuentos con el único propósito de entretenerlos; tampoco es apropiada la lectura de muchos y diferentes textos a la vez, porque con ello no se logra más que saturarlos de imágenes dispersas y confundirlos en un mar de anécdotas, sin que se logren fijar las esencias formativas. Si se tiene un objetivo definido, se pueden seleccionar varios cuentos o poemas que apunten a tal fin, y gradualmente hacérselos conocer de manera que ellos asimilen el mensaje.

Por otro lado, el juego es un medio eficaz para hacerles conocer obras literarias. Los escolares primarios pueden relacionar las obras con sus juegos, tomarlas como argumentos y hasta figurarse que son los héroes y heroínas positivos de la narración que se les ofrece. Deben captar el contenido moral de la obra y además valorar la conducta de los personajes; pueden compararla con la suya, con la de sus hermanos o amigos, y provocar una actuación positiva, imitando aquellos atributos valiosos que se desea resaltar por medio de los personajes y situaciones de la acción.

Por otra parte, ayudan a desarrollar los sentimientos de solidaridad humana. Ello puede dar lugar a que, en sus relaciones con los demás compañeros, se manifieste la ayuda mutua y la alegría por el éxito de los otros, así como el deseo de ayudarlos cuando estén en dificultades. Cualquier texto literario: narrativo, poético o dramático, que desarrolle una buena historia, con su tradicional estructura y la presencia de un vocabulario metafórico, puede lograr la curiosidad, sentir necesidad de comprender el texto y llegar a su final para así desentrañar el misterio planteado. Cuando se habla de la estética y la moral se pueden relacionar mediante la necesidad circunscrita más a la esfera de la creación artística, y vincular esa necesidad con el hecho de que los escolares conozcan y aprecien obras literarias infantil para cooperar, junto con otros factores, en la formación moral.

En esta formación moral, la imaginación es un factor importante. El individuo imaginativo puede dar más para la sociedad que el que no ha desarrollado esa facultad humana; esa imaginación debe ponerse al servicio de la equidad, la justicia, la honestidad; de ahí la importancia de la correcta dosis imaginativa que se ofrezca, para que sientan placer al percibirla y para que contribuya a su desarrollo. La imaginación y la fantasía deben asentarse en el entorno natural y social que rodea a los escolares, y servir al mundo social en que ellos viven.

En las más variadas actividades, lo bello como categoría estética implícita en las obras infantiles puede influir en la captación general de lo que se desea que los escolares aprendan. En los paseos por la naturaleza, en las actividades del huerto de la escuela, cuando juega, en las actividades de aprendizaje, en los

actos culturales que realizan, así como en otra actividad que participen, si se acompañan por una obra de la literatura infantil, quedarán enriquecidas tanto la práctica vital como la obra misma.

Resulta imprescindible tener presente la influencia recíproca entre la Psicología y la Literatura Infantil durante el desarrollo de los tratamientos psicoterapéuticos. Se analiza también la forma en que se captan las diferencias psicológicas de cada personaje en las obras literarias. Se pone énfasis en la Literatura Infantil como un medio para ampliar nuestro pensamiento, memoria e imaginación y desarrollar la capacidad para establecer inferencias sobre la realidad. Actúa como un estímulo que espera una respuesta y afecta el campo perceptivo y afectivo del individuo. En cierta medida favorece el desarrollo de la capacidad creativa, sustituye a la historia, pues la ficción es asumida como realidad. Desde los inicios de la humanidad los hombres han reflejado su vida, sus hábitos y costumbres, con sus cuentos, poemas y leyendas.

En este sentido, la Literatura infantil y la psicoterapia constituyen procesos educativos y formativos, los cuales tienen varios puntos de contactos. En la psicoterapia grupal resulta muy efectiva en el desarrollo de capacidades para la solución de problemas interpersonales a partir métodos como la dramatización, biblioterapia, talleres vivenciales, juegos, comentarios de libros y otras alternativas vinculadas al arte y a la literatura.

Por otra parte, Vigotsky (1987) fundamenta la importancia de la dramatización en estas etapas del desarrollo y expresa que:

[...] la dramatización o la representación teatral constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgada y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal. (p. 245)

La Psicoterapia de dramatización es aplicable con los escolares de segundo ciclo. Con los escolares menores puede realizarse también representando animales que ejecutarán las acciones y presenta las mismas características, pero los guiones deben ser más cortos y el lenguaje que se emplee debe utilizar vías directas y sencillas.

En la terapia con títeres se puede incorporar a la familia, así ayuda a los padres y los hijos a percibir la problemática. Terapeutas infantiles han utilizado exitosamente el títere como recurso auxiliar de la terapia infantil, han sido tratadas históricamente alteraciones como: timidez, retraimiento, agresividad, ansiedad, enuresis e hiperactividad.

Pueden ilustrarse a través de los títeres situaciones cotidianas de la vida del escolar para que exprese sus vivencias al respecto, analice los sentimientos, modos de actuación y motivos de los personajes representados, para que pueda comprenderlos y tome conciencia de lo que ocurre.

El títere tiene otras ventajas, tales como: la de ser vivenciado como una

situación de juego, permitir un duplicado de la realidad, transmitir una multiplicidad de vivencias y actitudes, posibilitar el intercambio del terapeuta con el escolar, así como poder ser dramatizado con personajes humanos familiares y que representan situaciones de la vida diaria.

Los personajes del psicotítere pueden estar representados por animales preferentemente, pueden ser utilizados personajes de cuentos, series infantiles, o clásicos de los dibujos animados. Las representaciones pueden ser completas o medias. En este último caso, deberán dar el final del cuento. Las medias representaciones tienen sus ventajas por cuanto facilitan el desarrollo de vías de solución elaboradas por los propios escolares.

La representación siempre debe seguir un espacio de intercambio que es, en realidad, donde los escolares expresan y ofrecen criterios, donde se aclaran dudas. Este espacio de reflexión debe ser utilizado por el maestro para que se llegue a conclusiones que propicien que las situaciones tienen solución, para que se logre un clima de camaradería, de ayuda mutua y para que la experiencia produzca un crecimiento personal en todos, se resalten las opiniones positivas, se brinde apoyo a los que lo necesitan y se ejerza el papel de mediador en la comunicación.

Es necesario utilizar técnicas como la sugestión, la persuasión y la conversación, que propician penetrar en las características psicológicas, además de permitir hacer sugerencias, orientar, propiciar una actitud reflexiva. Otro aspecto, importante es que el escolar construya determinadas formas de establecer comunicación con otros para que ellos se sientan queridos, no teman solicitar ayuda y disfruten de la compañía.

La Psicoterapia de dramatización debe fundar un complemento con las actividades de biblioterapia. En tal sentido, se ha apreciado que la lectura estimula los estilos de vida saludables, que implican que tanto el escolar como su entorno tengan que ajustarse a la nueva realidad que está viviendo. Relacionado con estas ideas Castro (2017) afirma que:

[...] la biblioterapia es un proceso interactivo (sujeto/s-libro-terapeuta) y se basa en la lectura con fines curativos. En este proceso, sus participantes llevan a cabo discusiones con objeto de promover la integración de sentimientos y pensamientos para suscitar la autoafirmación, el autoconocimiento o la rehabilitación -la biblioterapia se trabaja en grupo y siempre con un profesional como guía. (p. 6)

La biblioterapia, favorece la externalización de las conductas; promueve la empatía; reduce la ansiedad; y ayuda a solventar problemas sociales. Es una actividad interdisciplinaria en la que participan médicos, terapeutas, educadores y familias, que como tal resulta muy enriquecedora para el equipo de trabajo y logra efectos positivos en el lector.

La lectura se convierte en biblioterapia cuando se utiliza con fines terapéuticos. Esta técnica contribuye a una disminución considerable de los síntomas de las alteraciones psíquicas del escolar. En este sentido Babarro y Lacalle (2017)

consideran que:

[...] la utilización de la lectura como parte de la terapia cognitivo-conductual infantil es una herramienta que requiere precisión y conocimientos para su óptima implementación. Se considera necesario seguir unos pasos y una metodología adecuada, por lo que es imprescindible una adecuada formación para conseguir los efectos beneficiosos de la misma como son: reducir la ansiedad y el estrés, ayudar la adherencia al tratamiento, mejorar la salud psicosocial y mejorar el bienestar y la calidad de vida. (p. 14)

La biblioterapia puede ser aplicada como técnica en grupos de reflexión para prevenir. Se puede trabajar en forma individual o grupal. Hay que tener en cuenta la edad del escolar, los intereses personales y grupales. Los materiales a utilizar pueden ser muy diversos desde los libros, revistas, materiales audiovisuales como películas, música, hasta la letra de canciones, danzas, juegos, etc. Estos grupos facilitan el autoconocimiento, y la autoafirmación cuando el escolar reflexiona sobre un tema, hace suyas las ideas, las asimila, sobre todo cuando reflexiona desde su propia experiencia y luego las comunica.

Las modalidades de aplicación de la biblioterapia son variadas: Puede consistir únicamente en la lectura, o puede desarrollarse una conversación a partir de ella, o ser complementada con actividades artístico-terapéuticas, como el dibujo, modelado en arcilla y dramatizaciones, Un escolar asistido puede dibujar una escena del libro, puede ser utilizado para sacar a luz temas que han sido evitados y son necesarios debatir.

Es efectiva en la mejora de los terrores nocturnos, así como en los niveles de ansiedad, las conductas evitativas y los despertares nocturnos asociados a dichos episodios. Los terrores nocturnos y el miedo a la oscuridad, habituales en el desarrollo infantil, forman parte de las alteraciones que interfieren en la calidad del sueño. La lectura es capaz de mejorar las habilidades sociales.

El maestro debe elaborar su plan de acción en dependencia de los propósitos, características, necesidades, posibilidades de influencia ambiental, así como los avances y retrocesos que sufre el escolar que recibirá la acción terapéutica. Para ello, es necesario conocer algunos momentos del desarrollo de los escolares.

Momentos de primer a segundo grado:

Las adquisiciones más importantes de este momento se encuentran en los procesos de la lectura y escritura. Un logro importante del desarrollo lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos. En estas edades, se perciben muchos detalles, sin separar lo esencial de lo secundario.

La memoria va igualmente adquiriendo un carácter voluntario, de fijación intencionada, además de que se aumenta en el escolar la posibilidad de fijar de forma más rápida y con un mayor volumen de retención.

La atención adquiere un carácter voluntario, comienzan a hacerse marcadas las

diferencias entre niños y niñas que uno de los aspectos que con más significación salta a la vista es la poca posibilidad de concentración de algunos escolares, que en ocasiones también presentan problemas de conducta, de hiperactividad, desajustes emocionales, entre otros. La formación de conceptos con los que opera el pensamiento, debe apoyarse en lo directamente perceptible.

Resulta importante tener en cuenta los intereses y necesidades de la edad y se acerque por la vía del juego y de otros elementos lúdicos a una actividad que motive y despierte el interés por aprender. Se va logrando gradualmente una mayor estabilidad de la esfera motivacional, lo que muestra cómo de forma paulatina se va obteniendo un mayor nivel en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

Se ha demostrado la importancia de utilizar narraciones, juegos escénicos, el análisis valorativo de situaciones problemáticas donde se muestre en otros escolares el cumplimiento o no de la cualidad objeto de formación, pues constituye un mecanismo psicológico importante para llegar a la valoración de sí.

Momento de desarrollo de tercero a cuarto grado.

Es posible lograr ya al terminar el cuarto grado, niveles superiores en el desarrollo del control valorativo del escolar de su actividad de aprendizaje. Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tienen en estos momentos mayores potencialidades.

Un logro importante en esta etapa debe ser la muestra de mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje en la clase.

La acción educativa permite gradualmente, el desarrollo de su imaginación dándole la posibilidad de que libremente creen sus propias historias, cuentos, dibujos, así como que ejercite esa imaginación en los juegos de roles y en dramatizaciones.

El desarrollo de sentimientos sociales y morales, como el sentido del deber y la amistad, cobra mayor relevancia, debe alcanzar un determinado desarrollo en la asimilación de normas que pueden manifestarse en su comportamiento, así como en el desarrollo de sentimientos. Resulta más marcado el carácter selectivo de los amigos.

Es de destacar la que valoración del escolar acerca de su comportamiento se hace más objetiva al contar con una mayor experiencia, aunque aún depende en gran medida de criterios externos (valoraciones de padres, maestros, compañeros)

Momento del desarrollo de quinto a sexto grados.

A partir del quinto grado se inicia la etapa de la adolescencia al situarla entre los 11 y 12 años. En ocasiones también se le llama pre-adolescencia. Alcanzan

niveles superiores en el aprendizaje reflexivo, tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (comparación, clasificación, análisis, síntesis y generalización, entre otros).

También resulta de valor en esta etapa, aunque se inicie con anterioridad, el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad. Comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad. El desarrollo moral se va a caracterizar por la aparición gradual de un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propias sobre lo que es moral.

A partir del quinto grado, la aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo, se plantea incluso que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo de iguales, el bienestar emocional del adolescente se relaciona con la aceptación del grupo. La opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para su bienestar emocional.

A continuación, se presenta la elaboración de una de las actividades, las que transitan por los tres momentos esenciales: orientación, ejecución, y control. Estas constituyen ante todo un proceso de dirección y educación. Las mismas contribuyen no solo a ejercitar la lectura como entretenimiento, sino como elemento de formación de la personalidad del escolar primario. Puede ser aplicada en el segundo ciclo. Esta actividad cuenta con la siguiente estructura: título, objetivo, método, medios de enseñanza, introducción, desarrollo, evaluación y conclusiones. En cada una de ellas se deja un mensaje educativo que aunque sencillo requiere de una gran carga emocional.

Sugerencia de actividades para el tratamiento psicoterapéutico del escolar primario a través de la Literatura Infantil

Título: Visita al zoológico.

Objetivo: Compensar la agresividad de los escolares, propiciando en los mismos la formación de una actitud de amor y cuidado hacia los animales.

Método: biblioterapia.

Procedimientos: preguntas y respuestas, conversación.

Forma de organización: grupal.

Medios de enseñanza: diorama, tarjetas, pizarra.

Introducción

Motivación inicial

Saludar con afecto, estableciendo una correcta empatía con los escolares.

Presentar un diorama relacionado con el zoológico para conversar a través de preguntas.

¿Qué animales has visto en el zoológico? ¿Cuál es el animal que más te gusta?

¿Por qué?

En la orientación hacia el objetivo de la actividad se deberán responder las interrogantes qué, cómo y para qué.

Desarrollo

Luego invitarlos a realizar un paseo imaginario por el zoológico.

Pedirles que cierren los ojos y sientan el fuerte viento que nos da en la cara. Miren que flor más hermosa está en la parte izquierda del zoológico, vamos a oler sus pétalos haciendo una inspiración por la nariz y a soplar sus pétalos expulsando el aire por la boca de forma muy suave, utilizando la vocal (a). Ahora escuchen atentamente los ruidos de los animales. Qué sonidos escuchan. Posteriormente pedir que abran los ojos muy lentamente y preguntar cómo se sintieron.

Luego comunicarles el título del cuento que se analizará. El león afónico.

Analizar las palabras afónicas, sosegadamente y cordiales por su significado y significante. Presentar tarjetas con los significados de las palabras y en la pizarra analizar las palabras según su acentuación.

Después narrar el cuento.

Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharles, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.

Pero un día, el león habló con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase sólo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.

- ¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUUUU!!!

Entonces, no sólo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió a salir. El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que, sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos.

Realizar las siguientes interrogantes:

¿Cómo se titula el cuento?

¿Por qué los animales se comportaron de esta forma con el león?

¿Cuál fue la equivocación del león?

¿Qué lección aprendió el león?

¿Consideras correcta la actitud del león? ¿Por qué?

¿Qué hubieras hecho tú si fueses uno de los animales del cuento?

Conclusiones:

Solicitarles criterios sobre la actividad.

Se recogerá por escrito.

Evaluación: Cada uno debe cambiarle el final del cuento. Indicar ponerse de pie a uno de los escolares y decir el final de su cuento. Serán evaluados por el grupo.

Se les dará un aplauso al que lo haga mejor y extender la felicitación a todos según su comportamiento en la actividad. Exhortarlos a ser mejores cada día.

Invitarlos a dramatizar el cuento para la próxima actividad.

Concluir la actividad con el siguiente mensaje educativo:

Frase de José Martí: Sentirme querido y alentado por los hombres terrenos, es para mí tal goce mayor, y la única fuerza, de este mundo.

CONCLUSIONES

El análisis de los criterios de diversos autores y la experiencia adquirida permite arribar a la conclusión de que la Literatura Infantil ejerce gran influencia en la formación de la personalidad del escolar primario. Es una de las fuentes esenciales de obtención de conocimientos y una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano. Su utilización como parte de la psicoterapia infantil es una herramienta valiosa, en manos, tanto del maestro como de la familia. Las interpretaciones teatrales complementan las actividades de lectura para lograr un adecuado equilibrio de su estado emocional. En la medida que influya en la educación del escolar, estos serán capaces de mostrar en su formación los más disímiles valores éticos y estéticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asamblea nacional del Poder Popular. (2019). *Constitución de la República de Cuba*. Publicación oficial del Ministerio de Justicia. La Habana, Cuba.

Babarro, I y Lacalle, J. (2017). La literatura como instrumento terapéutico en el proceso salud-enfermedad durante la infancia. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/eglobal.17.2.299201>.

Castro, G. (2017). Talleres de biblioterapia favorecedores de la comunicación y la orientación a la familia para la educación de sus hijos/as. Recuperado de: <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/185/180>.

Delgado, A. y Muñagorri, E (2018). Literatura y desarrollo del lenguaje en los niños de la infancia temprana, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante>.

Díaz, F. (2000). *Hacia una psicoterapia escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leyva, A. (2014). *Actividades didácticas para favorecer el uso de la Literatura Infantil comunitaria en la asignatura de lengua española en el cuarto grado de la escuela primaria*. Tesis de maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey", Las Tunas, Cuba.

López, A. (2017). El concepto de Literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1400.

PCC. (2016). *Actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. Congreso del Partido en abril de 2016.

Rico, P. et al., (2008). *El modelo de la escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rubio, C. (2016). Literatura infantil o la inefable búsqueda de una definición. Discurso de incorporación a la Academia Costarricense de la Lengua. Recuperado de: <http://www.acl.ac.cr/d.php?crt>.

Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.04.

Vigotski, L S. (1987). *Psicología del arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.