

EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA

AUTORES: Martha María Casas Rodríguez¹

Gerardo Quintero Pupo²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: Profesora Auxiliar. Asesora de Superación e Investigación. Escuela Vocacional de Arte “Luis Casas Romero”. Camagüey, Cuba. E-mail: mcasas@ucp.cm.rimed.cu

Fecha de recepción: 31 - 07 - 2012

Fecha de aceptación: 23 - 10 - 2012

RESUMEN

El presente trabajo es la síntesis de una investigación pedagógica, de actualidad e importancia, para la educación estética del estudiante de arte en el Nivel Elemental de la Enseñanza Artística, que se desarrolló y validó en la práctica educativa de la Enseñanza Primaria de la Escuela Vocacional de Arte “Luis Casas Romero”. Tiene como objetivo develar las relaciones entre los contenidos históricos y la estética, a través de un modelo pedagógico para el desarrollo de la expresión estética del aprendizaje de la Historia de Cuba. Su importancia radica en que ofrece una alternativa pedagógica para el desarrollo estético a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, que establece la relación del aprendizaje intuitivo y el racional, en relación con los procesos afectivos y volitivos, para el desarrollo de la expresión estética.

PALABRAS CLAVE: estética, historia, aprendizaje

THE DEVELOPMENT OF THE ESTHETIC SENSIBILITY THROUGH THE SUBJECT HISTORY OF CUBA

ABSTRACT

The work presented herein is a synthesis of an important pedagogical investigation for the aesthetic education of the art student in the elementary level. It was developed and validated in practice at Luis Casas Romero primary school. The objective is to reveal the relationship between the historical contents and aesthetics through a pedagogical model for the development of the aesthetic expression in the learning of Cuban History. It offers a pedagogical alternative for the aesthetic development in the teaching learning process of Cuban History. A relationship between intuitive and rational learning associated with affective and volitive processes, for the development of aesthetic expression is established.

KEYWORDS: Aesthetics, history, learning.

¹ Profesora Auxiliar. Asesora de Superación e Investigación. Escuela Vocacional de Arte “Luis Casas Romero”. Camagüey, Cuba.

² Profesor Titular de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José Martí” de Camagüey, Cuba.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se presenta con profundas desigualdades como expresión del desarrollo del capitalismo transnacionalizado, la tendencia significativa de la globalización en todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos culturales y un enorme potencial científico y tecnológico que encuentra su máxima manifestación en la “informatización” de la vida. Estos llamados “problemas globales de la contemporaneidad”³ suponen el enfrentamiento de la humanidad a grandes desafíos que van desde la lucha por la propia existencia, hasta la imposición de nuevos modelos culturales.

Partiendo de estas problemáticas, en Cuba se desarrolla una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, a fin de contrarrestar los efectos nocivos de las llamadas “propagandas silenciosas”. Surge así la necesidad de la búsqueda y defensa de las raíces, la interpretación del fenómeno de la identidad como proceso en su devenir histórico que lo permea y enriquece, en el que se manifiesta la dialéctica de la tradición y la modernidad, en la búsqueda de la unidad, en la diversidad.

Por su parte, la educación cubana también se transforma. Se trata de que tiene que enfrentar estos retos con nuevas alternativas pedagógicas, a fin de salvar a Cuba como nación y al cubano como individuo.

A la asignatura Historia de Cuba siempre se le ha asignado un papel trascendental en la formación política e ideológica de los estudiantes y en la actualidad se redimensiona. Mediante la enseñanza de la historia los estudiantes desarrollan sentimientos patrióticos, revolucionarios e internacionalistas. En el segundo ciclo de la Educación Primaria, la asignatura Historia de Cuba fortalece el desarrollo de habilidades para la orientación valorativa; la caracterización de etapas; la narración y descripción de hechos, entre otras.

El proceso de la enseñanza de la Historia de Cuba en la Educación Primaria está caracterizado por el movimiento ascendente de la actividad cognoscitiva del estudiante, encaminado a asimilar los conocimientos fácticos externos (medio geográfico, objeto de la cultura material, personalidades que intervienen y la acción de las masas); y lo racional, lo interno, es decir (ideales y relaciones causales, temporales, espaciales, entre otras) en que se manifiestan lo que determina ir más allá del relato y la descripción de los hechos históricos.

Por otra parte, al organizar la actividad cognoscitiva el maestro debe tener en cuenta acciones que permitan al alumno el dominio de habilidades generales del trabajo con las fuentes y, sobre todo, la expresión y comunicación de los conocimientos. y una selección de métodos y procedimientos que le permitan al Todo lo anterior reclama del maestro una adecuada presentación de los contenidos, una efectiva motivación estudiante el desarrollo del pensamiento

³ Fabelo, 1996.

lógico y la aplicación de los conocimientos adquiridos, que implica darle una respuesta adecuada a los problemas que la vida social le impone, asumir una actitud de defensa hacia la Patria y sentir orgullo de ser cubano.

Estas prioridades de la asignatura Historia de Cuba pueden concientizarse en la medida que se entienda al estudiante como una personalidad en desarrollo y con capacidades para reflexionar, valorar, y sobre todo, sentir y conlleva a presentar los hechos históricos de forma emotiva, con el propósito de que lleguen al conocimiento como resultado de una actividad intelectual intensa y a través de vivencias que puedan experimentar.

Lo anterior implica un cambio en la concepción, dirección, ejecución y control del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba, la comprensión por el estudiante de su papel en este proceso y cómo realizarlo para obtener buenos resultados.

Los aportes de L.S. Vigotski, en cuanto a la unidad dialéctica de los procesos de enseñanza y desarrollo, el papel rector de la enseñanza en estos procesos y el carácter mediado de su influencia, sirven de base a lo que se ha denominado como *aprendizaje desarrollador*, determinado por su carácter social, individual, activo, de colaboración, significativo y consciente.

Esta concepción sirve de base para proyectar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en la Enseñanza Primaria enfocado hacia el desarrollo de la sensibilidad estética, como punto de partida para la formación de sentimientos.

La filosofía marxista reconoce que la interpretación estética del mundo es, en grado sumo, un elemento formador de la personalidad, porque es capaz de abarcar a todo el hombre, de conmovirlo. Esta es la fase superior de la educación de los sentimientos humanos, sin la cual no hay ideas, ni hechos en desarrollo.

El arte persiste en ser el medio fundamental de la educación estética, pero si ésta queda restringida sólo al desarrollo del gusto artístico, a la capacidad de percepción y disfrute del arte, desconociéndose sus potencialidades para cultivar en el individuo su identificación con el mundo que le rodea, se parcializa su potencialidad. En este sentido, lo artístico ha influido sobre lo estético de modo determinante. Moravski lo sitúa como modelo principal de la sensibilidad en el mundo occidental.⁴

Si la finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad con la unidad del grupo social al que pertenece, la educación estética es fundamental en este proceso, si tiene como meta conservar la intensidad natural de las sensopercepciones y la expresión de los modos de experiencia mental.

⁴ Moravski, S. 1977: no es posible hablar de lo estético al margen de un soporte material, y, por tanto, su aparición se asocia a las creaciones artísticas nacidas en el mundo primitivo, ya que la humanidad hizo arte aun antes de saberlo.

En Cuba la educación estética es un objetivo de los diferentes niveles de enseñanza. En cada programa de estudio se encuentran estos objetivos enunciados y se ha intencionado de alguna manera en las Orientaciones Metodológicas de los diferentes Programas, con algunas actividades metodológicas, a modo de sugerencia para cumplir con este propósito. Sin embargo, las fuentes revisadas permiten constatar que hasta ahora no ha existido unidad de criterios respecto a cómo integrar lo estético al aprendizaje histórico, desde una visión integradora y estructuralmente concebida desde lo psicológico y nivelada de acuerdo a la estructura del pensamiento humano.

En la bibliografía consultada se considera la comunicación y actividad como medios de expresión de la dimensión estética del hombre, se ve el resultado estético condicionado por la educación; pero no se manifiesta cómo desarrollar la aprehensión estética del mundo, como cualidad humana expresada en todas las esferas de su actuación, por lo que se reconoce que no existe una didáctica para el desarrollo de lo estético, desde el aprendizaje; sin embargo todos los autores coinciden en afirmar la necesidad de cultivar en el individuo su identificación con el mundo que le rodea, como base para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Resulta entonces esencial revelar el entramado de relaciones entre el funcionamiento y el desarrollo de lo estético, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Primaria, por lo que constituye objetivo de este trabajo: ofrecer una propuesta didáctica para el desarrollo de la sensibilidad estética desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en la Educación Primaria.

DESARROLLO

La educación política- ideológica está estrechamente ligada a la formación de valores, o sea a la educación moral de los escolares por lo que debe considerar los principios y valores del proyecto social cubano y pronunciarse por la defensa de su ideología, la ideología del pueblo; para contrarrestar todo enfrentamiento político, sobretodo, desde una *Batalla de Ideas* para lo cual deben estar preparados los escolares y los docentes.

Ente los principales objetivos de la educación política- ideológica, a través de la asignatura Historia de Cuba están:

- la preparación de los alumnos para su participación consciente en la realización de la política del Partido Comunista y el Estado en Cuba.
- la comprensión de la importancia de las conquistas de la Revolución.
- la actitud solidaria hacia los demás pueblos del mundo.
- la formación de la convicción del patriotismo.
- la lucha contra los enemigos de la Revolución Cubana, la paz y libertad de los pueblos.

- la fidelidad a los principios de la Revolución Cubana.

El maestro de maestros, Horacio Díaz Pendás ha expresado que la actividad política de los estudiantes se forma sobre la base de la asimilación de los conocimientos políticos que adquieren en la escuela y que estos conocimientos deben pasar por lo afectivo para incidir en la motivación hacia el aprendizaje.

La Psicología plantea que la sensación es el *proceso cognoscitivo más simple, que permite reflejar las cualidades externas aisladas de los objetos y fenómenos tanto del mundo externo como del estado interno del organismo*⁵. Estos autores plantean que las sensaciones estimulan la actividad psíquica humana y permite el desarrollo psíquico desde las edades más tempranas. Se clasifican según el receptor que recibe la estimulación y su lugar de ubicación: visuales, táctiles, auditivas, olfativas o gustativas, etc. Son diversas y más o menos intensas en dependencia de la fuerza del estímulo y el receptor que lo recibe y más o menos duraderas según el tiempo que interactúan el estímulo y el receptor.

Así mismo, estos autores definen la sensibilidad como *la capacidad del ser humano (también de los animales) que le permite captar los estímulos del medio a través de los receptores y puede ser menor o mayor en los diferentes sujetos*. De ahí, que pueda establecerse un umbral absoluto inferior de sensibilidad (magnitud mínima del estímulo para provocar sensaciones) y umbral absoluto superior de sensibilidad (magnitud máxima) y plantean que dichos umbrales varían según los tipos de sensaciones y las características del receptor.

Teniendo como base los anteriores presupuestos se define la sensibilidad estético- histórica como *la capacidad para captar los estímulos visuales, táctiles, auditivos, olfativos o gustativos, relacionados con el hecho histórico, a través de los receptores*.

A través del desarrollo de la sensibilidad estético-histórica, en las clases de Historia de Cuba, los alumnos deben aprender a valorar lo feo y rechazarlo; pero sobre todo deben valorar lo bello y amarlo y *crecer* en todos los órdenes culturales para alcanzar a comprender la belleza en toda su dimensión., no sólo a través del hecho artístico, sino en la vida de un patriota, en sus ideas, en el hecho histórico que salva y dignifica al hombre, en la evolución elocuente de la Revolución Cubana, en el estilo del discurso del maestro u otro orador febril y todas las posibilidades de belleza que enaltecen el espíritu humano.

Cuando la Historia de Cuba como asignatura se orienta hacia estos aspectos, a través de temáticas concretas, que ilustren y demuestren estas ideas rectoras, se contribuye a que los alumnos tomen partido con criterios acorde a su edad; pero honestos criterios, por los que deberán sentirse orgullosos y sentir placer al compartir con otros la valía de las ideas que están aprendiendo a defender.

⁵ González Maura, V y otros. (1995).

Las emociones estéticas surgen principalmente bajo la influencia de vivencias. Como resultado de la educación, los sentimientos estéticos se desarrollan, se hacen más complejos y multilaterales, ya que se enlazan con los sentimientos morales y este proceso da lugar a la orientación valorativa de los niños, que luego, en años posteriores se convertirán en valores. La relación que existe entre la educación moral y la educación estética se basa en la valoración de la conducta de los hombres que incluye criterios estéticos y criterios morales.

La comprensión de los hechos del proceso histórico cubano, a través de imágenes y representaciones producto de las sensaciones y las emociones, constituye condición insustituible para una profunda comprensión de las categorías estéticas, para la formación de criterios verdaderos, para apreciar el legado histórico, patriótico y revolucionario de este pueblo, de innumerables hazañas gloriosas y hombres que como dijera el Apóstol llevan dentro *un cúmulo de verdades esenciales que caben en el ala de un colibrí, y son sin embargo, la clave de la paz pública, la elevación espiritual y la grandeza patria.*⁶

La percepción estética del mundo permite la formación de un complejo sistema de concepciones acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Es importante para estas concepciones que los alumnos arriben a la conclusión de que todo lo bello creado a través del desarrollo de la sociedad tiene valor y que la adquisición de conocimientos sobre estos valores constituye fuente de alegría y estímulo para los seres humanos.

La inclusión del arte como medio estético por excelencia permite desarrollar las relaciones conceptuales, experienciales y motivacionales para lograr un aprendizaje significativo. V. G. Belinski afirma que la apreciación del arte... *es la condición de la dignidad del hombre: solamente ante ella es posible la inteligencia, solamente con ella los científicos pueden eruirse hasta las ideas mundiales, entiende la naturaleza desde todos sus ángulos; sólo con ella los ciudadanos pueden sacrificarse por su patria y sus esperanzas propias y sus propias ventajas, sólo con ella el hombre puede hacer de la vida una hazaña y no ceder bajo su peso.*⁷

Por otra parte, el estudio de las manifestaciones artísticas en relación con el proceso histórico cubano ofrece la posibilidad de demostrar que el desarrollo del arte está condicionado por las particularidades del desarrollo histórico-social. De esta forma el alumno podrá arribar, más tarde a la conclusión de que las necesidades estéticas, las concepciones y los gustos del hombre no constituyen algo inmutable, sino que por el contrario, se desarrollan, evolucionan a lo largo de la práctica social.

En todo este proceso de la creación estética ejerce influencia dominante la concepción del mundo y la moral, es decir que el arte, en última instancia es un reflejo de esas concepciones.

⁶ Martí, J., 1884.

⁷ Belinski, V. G., 1953. p.102.

Pero al arte le queda todavía su más importante contribución a la enseñanza de la historia. A través de las relaciones que se establecen entre el arte y el proceso histórico se contribuye al desarrollo de la *identidad cultural* de los pueblos, asunto hoy de indudable prioridad por la importancia que reviste defender la identidad de la *nacionalidad cubana* ante los procesos globalizadores y hegemónicos, que se yerguen y pronuncian por encima de las necesidades, las culturas y las realidades territoriales.

La *identidad*, es una necesidad cognitiva, práctica y existencial, en lo relacionado con la interpretación, conocimiento y construcción del mundo que nos rodea, que no es más que el poder participar con otros en la asimilación creativa, de desarrollo y construcción de una cultura y una nación. La historia de los grupos humanos revela que han sido y son las formas de ser de la relación entre ellos, lo que constituye el sentido de su vida, su historia y desenvolvimiento dentro de los procesos sociales e históricos los denominan y enraízan.

La *identidad cultural* devela la configuración fenomenológica de los grupos humanos, los identifica y en ese sentido de identidad nace la conciencia de su diferencia respecto a “otros”. El arte como elemento de la cultura contribuye a la *identidad cultural*, con éste la memoria histórica de los pueblos, sus costumbres y tradiciones.

A través del sistema de conocimientos de la asignatura Historia de Cuba en la Enseñanza Primaria se pueden utilizar vías de conocimiento sensorial para la apreciación del patrimonio material, entendido como la naturaleza cubana y obras artísticas en relación con el desarrollo cultural en nuestra historia nacional y local; y el patrimonio inmaterial, que son las tradiciones y costumbres del pueblo cubano, en relación con el desarrollo cultural en nuestra historia nacional y local.

Estas vías están relacionadas con el sistema de habilidades y hábitos y son:

- la autoidentificación con experiencias vividas en relación con el hecho histórico.
- la autoidentificación con valores de la personalidad histórica.

La inserción de lo estético en el aprendizaje califica a éste como *aprendizaje intuitivo* y se caracteriza por la actividad sensorial que ocurre paralelamente al aprendizaje por razonamiento.

Para el desarrollo de la sensibilidad estética del aprendizaje histórico, desde lo cognitivo, el maestro debe enseñar a captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos, lo que implica un proceso de estimulación sensorial y se logra ensanchando el campo de experiencias sensibles que significa agregar al pensamiento, el sentimiento provocado por la percepción auditiva y visual.

Estas experiencias sensibles permiten no sólo utilizar el intelecto para investigar sobre algo o penetrar en un concepto; sino expresar las relaciones emocionales con ese nuevo conocimiento, percibir el contexto y las circunstancias de hechos, fenómenos y procesos e incorporarlos como aprendizaje para crear sus propios conceptos, con el agregado desde lo personal. Es también percibir como otros han pensado sobre ese nuevo aprendizaje, que provoca aprender a colocarse en el lugar de los demás, aprender a conocer las necesidades ajenas.

Estas experiencias amplían sus posibilidades de aprehender el mundo, lo que proporciona el placer de conocer por sí mismo y por lo tanto genera nuevas inquietudes y necesidades a partir de la contradicción entre lo que conoce de manera racional y lo que conoce de manera intuitiva y los prepara para el disfrute de la *experiencia estética* que se constata en la apreciación. Pensar desde lo racional imprime la lógica del proceso de comprensión y aporta el resto del aprendizaje, así el estudiante completa su actividad intelectual de forma equilibrada, lo que evidencia un resultado integrador y organizado. Esta integración total puede observarse en la unidad armoniosa de la organización y expresión de lo que piensa con lo que siente.

Desde lo afectivo supone concretar en acciones metodológicas la significatividad de los contenidos que el estudiante aprende para que éstos constituyan referentes importantes y sean emocionalmente aceptados.

Develar la significatividad de los contenidos contribuye a la comprensión profunda del texto y potencia su relevancia personal y social, su funcionalidad en los procesos de sentido para el sujeto y crea motivaciones por el estudio, un proceso de asimilación más sólido, con mayores posibilidades de generalización, el desarrollo y formación de las convicciones.

Esta relación afectivo-cognitiva se logra aún más cuando interviene lo significativo que queda expresado a través de las relaciones conceptuales, emocionales y experienciales, que el estudiante devela entre lo que aprende y para lo que le sirve lo aprendido, que en este caso se concreta en asumir una posición ideológica.

Al organizar sus experiencias en un producto de su creación debe integrarlas en un todo inseparable: el resultado estético, que implica las experiencias concernientes al pensar, sentir y percibir, expresado en la unidad armoniosa de la expresión de los pensamientos y los sentimientos en un texto.

Cuanto más aumente la capacidad creadora individual y la sensibilidad referida a las propias experiencias, así como la habilidad creciente para integrarlas, tanto más mejorará el valor estético del producto.

El producto final de esta forma de aprehender la historia de la patria se expresará en las diferentes formas de interacción con el entorno natural o cultural y su esencia implica la creatividad para el mejoramiento de

condiciones humanas, naturales o socio-culturales, entre otras, con sentimientos de orgullo por su cultura y tradiciones históricas.

La propuesta didáctica para el desarrollo de la sensibilidad estética desde el aprendizaje histórico, que son explicadas a través de la presentación del contenido de carácter local “Fundación y desarrollo de la Villa de Santa María del Puerto y del Príncipe”, se manifiesta desde la enseñanza a través de las siguientes acciones:

- Con anterioridad a la clase se debe hacer una visita al centro histórico de la ciudad y documentar a los alumnos del por qué constituye este sitio patrimonio histórico de la humanidad.
- Presentar el contenido con un discurso emotivo, medios visuales y sonoros. El maestro debe utilizar medios visuales que reflejen cómo era la vida en ese tiempo y lugar, mostrar la vestimenta, los carruajes de época, las viviendas, las diferentes clases sociales y toda la información que pueda recoger.
- Pedir a los alumnos que imaginen que se encuentran en ese lugar y en aquella época, para eso invita cerrar los ojos y verán que poco a poco las imágenes vienen al pensamiento. Conduce la actividad con una breve descripción, ejemplo: “Llegamos a la Villa de Santa María del Puerto y del Príncipe, dicen que es una comarca de pastores y sombreros. Las personas visten trajes de la época, se oye decir que pronto venderán mucho cuero y ganarán mucho dinero en El San Juan. Unos hablan de arreglar sus casas y otros de comprar muebles en Bayamo. Ahora dicen que van a la Plaza de San Juan de Dios a comprar comida y bebida”.
- Guiar la disposición sensoperceptual hacia las nociones fácticas del objeto de estudio activando los receptores visual, táctil, cinestésico y acústico, según posibilidades del objeto y los medios con los que se presenta, para lograrlo pregunta: ¿Qué ves, oyes, tocas, comes, hueles, sientes en ese lugar?
- Invitar a dibujar la Villa de Santa María del Puerto y del Príncipe incluyendo todas las sensaciones y percepciones recibidas en ese lugar.
- Presentar el contenido de estudio para aprenderlo de forma racional a través de la información en la mayor cantidad de textos posibles. Debe incluirse los valores históricos a través de hechos de connotación que se sucedieron en la villa, ejemplo: en la Plaza de San Juan de Dios se expuso el cadáver de Ignacio Agramonte.
- Preguntar para responder oralmente: ¿Qué aprendieron de la Villa de Santa María del Puerto y del Príncipe? El maestro debe guiar las respuestas a la integración de experiencias sensoperceptuales, racionales y emocionales.

- Presentar obras artísticas que reflejen las bellezas de la Villa de Santa María del Puerto y del Príncipe y lo que han sentido sus autores.
- Pedir que escriban todos los elementos bellos en la Villa de Santa María del Puerto y del Príncipe y luego expliquen por qué hay belleza en esos elementos.
- Pedir que escriban un texto donde integren las experiencias sensoriales, racionales y emocionales que han recibido al estudiar la fundación y desarrollo de la Villa de Santa María del Puerto y del Príncipe.

CONCLUSIONES

Esta propuesta didáctica se aplicó de forma experimental en la Escuela Vocacional de Arete “Luis Casas Romero” de Camagüey, como resultado de un Proyecto de Investigación en el curso escolar: 2008-2009 y se obtuvieron los siguientes resultados:

- Reconocimiento de emociones y sentimientos propios hacia la historia de la patria, por la posibilidad de experimentar la presencia individual en el hecho alejado y abstracto, enriquecido por las sensopercepciones.
- Ampliación del registro sensorial y sensible dado por su participación en las experiencias estéticas.
- Desarrollo del pensamiento intuitivo, en relación con el pensamiento racional.
- Perfeccionamiento en la elaboración del juicio estético en relación a los hechos y figuras de la historia patria.
- Perfeccionamiento en la elaboración del juicio estético de la obra artística en relación con la historia patria.
- Desarrollo de la capacidad de integración de las experiencias sensoriales, racionales y emocionales, expresado en la unidad armoniosa de la organización del pensamiento y los sentimientos, desde las relaciones de significatividad conceptual experiencial y motivacional del texto.
- Demostraciones de interés por el cuidado y disfrute creativo del contexto socio-cultural al que pertenecen.

BIBLIOGRAFÍA

Acebo Meireles, W. (1991). Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local (pp.15-22). La Habana.

Álvarez Llano, J. (2000). La enseñanza de la Historia al final del milenio. En: DEBATES AMERICANOS No. 9 / enero – junio. (pp. 103 – 109). La Habana.

Arenas Weibel, E. (1998). La motivación en el conocimiento de la historia. En: DESAFÍO ESCOLAR. Año 2. 1ra. Edición Especial / febrero. (pp. 17 – 19). La Habana.

- Baxter Pérez, E. (2003). La educación en valores: Tarea principal de la escuela, la familia y la sociedad. Conferencia Central Congreso de Pedagogía. La Habana.
- Belinski, V. G. (1953). Nada sobre nada. En OBRAS COMPLETAS, T. II, (p.102). Moscú.
- Díaz Pendás, H. (1997). En pos de un encuentro cercano a Clio. En: DESAFÍO ESCOLAR. Año 1. Vol 3 / nov. – dic. La Habana.
- Díaz Pendás, H. (1978). Metodología de la Enseñanza de la Historia I. La Habana.
- Fabelo, J.R. (1996). La crisis de valores: conocimiento, causas y estrategias de Superación. En: LA FORMACIÓN DE VALORES EN LAS NUEVAS GENERACIONES. La Habana.
- González Maura, V y otros. (1995). Psicología para educadores. La Habana.
- Guerra Sánchez, R. (1993). La defensa nacional y la escuela. La Habana.
- Le Reverend, J. (1982). Desde la Historia provincial y local en sus relaciones con la Historia General de Cuba. En: SANTIAGO. (pp. 121 – 136). La Habana.
- Leal García, H. “y otros” (1991). Metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba para la enseñanza primaria. La Habana.
- Leal García, H. (2000). Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia. La Habana.
- Martí, J. (1884). Maestros ambulantes. E. Obras Completas. T. 8. (pp. 288- 292)
- Moravski, S. (1977). ¿Qué es la obra de arte? En: Fundamentos de Estética. Barcelona.
- Read H. (s. f). Educación por el arte. En soporte magnético.
- Rico Montero, P. (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana.
- Rico Montero, P. (2003). Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. En soporte magnético.
- Vygotski, L.S. (1987). Imaginación y Creatividad. En soporte magnético.
- Vitier, C. (1990). Ese sol del mundo moral. La Habana.

