

LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL ESTUDIANTE DESDE LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LA FORMACIÓN IDENTITARIA DEL ESTUDIANTE

AUTORES: Vicente Martínez Estrada¹

Aleida Best Rivero²

Ermis González Pérez³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: vicenteme@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 10-02-2021

Fecha de aceptación: 29-04-2021

RESUMEN

El trabajo que se presenta pretende develar los resultados del estudio realizado en cuanto a la formación de la identidad cultural del estudiante desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística. Tiene como objetivo elaborar una metodología sustentada en un modelo didáctico de formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica. El modelo y la metodología ofrecen una solución concreta y aplicable en la práctica. La generalización facilitó un impacto positivo motivado por el incremento en la preparación de los docentes para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que contribuye a favorecer el protagonismo de los estudiantes en las actividades docentes que desarrolla la escuela de conjunto con los agentes y agencias socializadoras del contexto sociocultural.

PALABRAS CLAVES

Formación; estudiante; identidad cultural; proceso de enseñanza aprendizaje.

THE FORMATION OF THE STUDENT'S CULTURAL IDENTITY IN ART EDUCATION CLASSES

ABSTRACT

¹ Licenciado en Educación, Especialidad Educación Plástica, Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Asistente del Centro Universitario, Municipio Colombia, Las Tunas. <https://orcid.org/0000-0001-8097-0792>

² Licenciada en Educación, Especialidad Historia, Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular del Departamento de Educación Artística. Universidad de Las Tunas. <https://orcid.org/0000-0003-0666-6236>

³ Licenciado en Educación, Especialidad Física-Electrónica, Doctor en Ciencias Pedagógica. Profesor Titular del Centro Universitario, Municipio Colombia, Las Tunas. <https://orcid.org/0000-0003-4785-2748>

The work that is presented aims to reveal the results of the study carried out regarding the formation of the student's cultural identity from the teaching-learning process of Art Education. Its objective is to develop a methodology based on a didactic model for the formation of cultural identity in students of Basic Secondary Education. The model and methodology offer a concrete and practical solution. The generalization facilitated a positive impact motivated by the increase in the preparation of teachers to direct the teaching-learning process, which contributes to favoring the protagonism of students in the teaching activities carried out by the school in conjunction with socializing agents and agencies of the sociocultural context.

KEYWORDS

Training; student; cultural identity; teaching learning process.

INTRODUCCIÓN

Neocolonialismo cultural es un término que se utiliza para caracterizar la realidad contemporánea que muestra un mundo dominado por las transnacionales de la información y las comunicaciones, cuyo accionar pretende eliminar las culturas nacionales e imponer cánones formativos de un modelo neoliberal que no tiene en cuenta la preservación del patrimonio cultural de las naciones. El problema de la formación de la identidad cultural adquiere trascendencia y su tratamiento demanda intervenir desde lo social y político.

En el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba, en la proyección de trabajo sintetizada en los Lineamientos de la política económica y social, expone la intención de: “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte, caracterizada por la democratización del acceso a la cultura, la defensa de la identidad y del patrimonio” (2016, p. 25).

Lo anterior confirma que la misión de conocer, valorar y actuar en favor del patrimonio cultural y la identidad en Cuba es tarea de la sociedad en su conjunto, no obstante, el rol de las instituciones educativas es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los niños, adolescentes y jóvenes. Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la formación de la identidad cultural del país; esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su proyecto social y continuar así el proceso de su propia creación.

Urge entonces aprovechar todos los espacios que la escuela genera: proceso de enseñanza-aprendizaje, actividades escolares y extraescolares, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la formación de una cultura

integral en los estudiantes de secundaria básica.

En el Modelo de Escuela Secundaria Básica se plantea que esta enseñanza tiene como fin:

[...] la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura [...] (MINED, 1987, p.11)

Para alcanzar la meta antes señalada, en las condiciones del mundo de hoy, es necesario acercar el patrimonio a la población y hacer prevalecer una lógica afectiva hacia esta herencia cultural. Se hace indispensable permitir que el estudiante, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute, y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo.

El tema de la identidad cultural y su formación en la escuela y a partir del vínculo con el patrimonio, es de particular actualidad. Ha sido abordado por disímiles autores, entre ellos se destacan: Arjona (1986), Tejeda (2000), Laurencio (2003), De la Torre (2008), Seijas (2009), Enebral (2012), Best (2014), González (2020).

En sus investigaciones, los autores mencionados hacen referencia a diferentes vías para contribuir a la formación de la identidad cultural, desde la escuela, a través del desempeño y experiencias vividas en la labor docente. A partir del análisis y reflexiones efectuadas en el aula, se evidencia que el tratamiento científico del tema de la identidad cultural y su formación a partir del vínculo con el patrimonio local es aún insuficiente.

Con el objetivo de profundizar en esta problemática y sus causas se ejecutó un diagnóstico, para el que se tomó como muestra a estudiantes del nivel secundario y se aplicaron métodos como el análisis documental: Modelo de Escuela Secundaria Básica, programas, entre otros. También se emplearon la observación y la entrevista, lo que permitió constatar que si bien los estudiantes de la Educación Secundaria Básica poseen un vínculo afectivo con el lugar donde residen, presentan insuficiencias en la formación de su identidad cultural, dadas en lo fundamental por el limitado conocimiento y aprecio de los elementos representativos de la cultura local.

Lo antes expuesto posibilita corroborar que a pesar de los esfuerzos realizados, para solucionar la problemática señalada, en las escuelas, aún no se trabaja con la sistematicidad requerida la formación de la identidad cultural a partir de la interrelación con los elementos del patrimonio local, provocando la pérdida de las posibilidades que ofrece el legado cultural y natural común que distinguen e identifican a cada una de las comunidades del país. Tal situación obedece, entre otras, a las siguientes regularidades: insuficiente conocimiento de las principales tradiciones culturales de la localidad como bailes, juegos, comidas y fiestas, así como de hechos y personalidades reconocidas del pasado y de la actualidad; escaso dominio de

los medios expresivos del lenguaje artístico para apreciar y disfrutar las expresiones artísticas; limitado protagonismo de los estudiantes en las actividades docentes, con enfoque sociocultural comunitario

En la práctica educativa se devela una contradicción: entre las exigencias del Modelo de escuela secundaria básica, que concibe, la formación básica e integral del estudiante sobre la base de una cultura integral, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad, y el insuficiente dominio del contenido artístico desde su relación con los elementos representativos de la cultura local.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados reflejan un campo a explorar y condujeron a la formulación del problema científico: insuficiencias en la formación de la identidad cultural local desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica, lo que limita su actuación en los diferentes contextos. El problema planteado se revela en el siguiente objeto de investigación: proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Secundaria Básica. Así, el objetivo es: elaborar una metodología sustentada en un modelo didáctico de formación de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo grado en la Educación Secundaria Básica.

El objetivo permite delimitar como campo de acción: la formación de la identidad cultural local en los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Secundaria Básica. Se plantea, como idea a defender, la siguiente: la integración de los elementos identitarios locales al contenido artístico, concebido desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística, y que tenga en cuenta los espacios, agentes y agencias del contexto sociocultural, favorece la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica.

DESARROLLO

Modelo didáctico para la formación de la identidad cultural local de los estudiantes de la Educación Secundaria Básica

El estudio de cada objeto de investigación brinda la posibilidad de percibir sus características esenciales, su estructura y sus relaciones internas. Desde esa óptica, el investigador está en posición de concebir el modelo como una representación simplificada de la realidad, proceso o fenómeno que se quiera mostrar, en el que desempeñan un papel esencial las consideraciones teórico-metodológicas que lo fundamentan. En el campo de las Ciencias Pedagógicas son numerosos los especialistas que han teorizado sobre el concepto modelo. El autor considera muy enriquecedor el siguiente: “es la representación de aquellos elementos esenciales del proceso para la formación del individuo, o de sus partes, que se caracteriza por ser conscientemente dirigido y organizado a la consecución de objetivos socialmente determinados” (Valle, 2014, p. 11).

Esta definición constituye el soporte teórico referencial del modelo didáctico que permiten explicar, desde las ciencias, el proceso de formación de la identidad cultural en los estudiantes, a partir de la relación de los elementos identitarios locales y el contenido de estudio de la Educación Artística.

En la Educación Secundaria Básica se prioriza el conocimiento de las expresiones artísticas y literarias de la nación, a partir de la estrategia para el Programa Nacional de Educación Estética y desde lo curricular a través de las asignaturas de enseñanza artística. Esto implica que, aunque existe la estrategia educativa, con vista a formar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces e identidad faltan argumentos teóricos y metodológicos para contribuir a la formación de la identidad cultural del estudiante.

Las insuficiencias detectadas en el estudio fáctico, corroboradas con el estudio teórico y el diagnóstico, así como las reflexiones anteriores, revelan una contradicción, dada entre la necesidad de la contextualización espacio-temporal del contenido artístico y la forma en que se organiza el proceso de enseñanza aprendizaje, centrado en el espacio áulico de interrelación bilateral estudiante-docente. Esta contradicción tiene su expresión en el plano filosófico, pues resuelve definitivamente la condición subordinada de la forma con respecto al contenido. La forma y el contenido están unidos; no hay ni puede haber contenido sin forma, ni forma privada del contenido. Su unidad indestructible se manifiesta en que un contenido determinado necesita de una forma determinada.

Como solución a la contradicción emerge una nueva cualidad: la multifactorialidad inclusivo-contextual del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Artística. Ello significa que en la formación de la identidad cultural, se consideran además del docente y al estudiante, a los agentes y agencias socializadoras del contexto sociocultural, que trasciende del espacio áulico hacia el contexto sociocultural. O sea educar para la vida, desde la vida.

La forma de organización es manifestación del contenido, en ella se producen las relaciones mutuas entre los protagonistas del proceso formativo, pero son también partes integrantes del contenido de enseñanza en tanto que son el resultado de la experiencia acumulada que tiene como su máxima expresión en el modo de actuación de los estudiantes.

La concepción didáctica de la unidad y diversidad de las formas y su relación con el contenido está mediatizada por la acción de los métodos y los medios a utilizar para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, tiene una gran importancia metodológica en la configuración del sistema de evaluación, ello le permite a los docentes la coordinación de acciones para lograr la formación del estudiante. La relación temporal contenido-forma es esencial en el proceso didáctico. Los fenómenos artísticos cobran altos niveles de significación para los estudiantes cuando se hace un adecuado

tratamiento temporal de los mismos, cuando descubren lo trascendente que resulta para su formación y qué perdura de dichos fenómenos para futuros aprendizajes.

En tal sentido, el proceso de formación de la identidad cultural local se fundamenta desde un enfoque cognitivo-afectivo al propiciar una enseñanza desarrolladora desde la vivencia del estudiante. De ahí, la necesidad de contextualizar el aprendizaje a partir de la relación escuela-contexto sociocultural, o sea, interrelacionar las partes del proceso de forma tal que se constituya un todo (contenido-forma).

Para que esta aspiración sea posible, los docentes deben hacer más científicas las clases de Educación Artística. Ello significa propiciar el debate, la reflexión, vincular los contenidos artísticos con los acontecimientos de la actualidad ocurridos a nivel local y nacional, utilizar vías y métodos que propicien el desarrollo de habilidades de apreciación en los estudiantes, basado en el conocimiento de las expresiones culturales del entorno local.

El modelo didáctico de formación de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística ha sido estructurado en tres subsistemas: cognitivo-identitario, metodológico y contextual-identitario, los cuales presentan componentes que interrelacionados entre sí, determinan su dinamismo. El subsistema cognitivo identitario es el contenido que permite que el estudiante comprenda y se apropie del sistema de conocimientos que sirven de base para el desarrollo de la personalidad, los cuales se incorporan de forma coherente durante el proceso de formación de la identidad cultural local a partir de los contenidos de la Educación Artística.

De la precisión de los conocimientos, habilidades y valores se delimita el subsistema metodológico, en el que se presentan los métodos, formas, medios y evaluación, con el propósito de favorecer el desarrollo de la actividad cognoscitiva de los estudiantes. Este subsistema cumple una función orientadora, porque revela las vías para contribuir a la formación de la identidad cultural local en los estudiantes desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

Se identifica el subsistema contextual identitario que cumple una función transformadora a partir de que los sujetos que participan en el proceso, asuman un papel activo y transformador en los diferentes contextos en que se desenvuelven, desde el dominio del contenido artístico, de métodos y procedimientos a emplear en el proceso del estudiante.

Metodología para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes

La metodología facilita la orientación del docente en su actividad dentro y fuera de la escuela, beneficia los conocimientos artísticos, el desarrollo de habilidades intelectuales y valores identitarios; y la implicación práctica de

los estudiantes en los contextos en que se desenvuelven, a partir de la influencia de los agentes y agencias socializadoras que participan en el proceso formativo del estudiante. En esta dirección, se caracteriza por ser flexible en su aplicación, participativa, dinámica y adecuada a los resultados del diagnóstico integral, así como a las necesidades cambiantes de los estudiantes, familiares y miembros de la comunidad. Mientras su carácter diferenciador se apoya en la contextualización de los contenidos artísticos a partir de su integración con elementos identitarios locales, materializados en actividades docentes, en pos de un análisis dialéctico y sistémico en su interpretación.

Como otras cualidades que la caracterizan, se considera que es humanista, en tanto participan los docentes, estudiantes, y los agentes y agencias socializadoras y se desarrolla en la práctica educativa. Es transformadora porque su esencia es lograr la interrelación de la escuela con la comunidad, a partir del mejoramiento de la práctica pedagógica de los docentes, además mantiene una visión al orientarse hacia el futuro en relación con lo pasado y lo presente, se orienta de manera contextualizada porque responde a las necesidades y los recursos humanos de los componentes personales.

La metodología sustentada en un modelo didáctico de formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica, se relaciona con el siguiente objetivo formativo, que expresa: Apreciar las manifestaciones artísticas y literarias de exponentes significativos de la cultura local, nacional, latinoamericana, caribeña y universal; propiciando su desarrollo artístico en aquellas manifestaciones para las que muestran predisposición e interés. Plantea como objetivo general: preparar teórica y metodológicamente a los docentes de la Educación Secundaria Básica para dirigir la formación de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

La metodología, entre sus esencias, busca convertir al docente en un referente positivo en lo que a identificación cultural se refiere, por lo que gestiona el autoperfeccionamiento a partir de propiciar el contacto con los elementos culturales que modifican su conducta, lo hacen más sensible, lo renuevan desde el punto de vista profesional y personal.

La estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la creación de necesidades, tiene que ver con la aplicación del principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo. Durante su dirección, el docente tiene que lograr que el estudiante se comprometa con las actividades de aprendizaje. El conocimiento debe procurar una modificación estable de la conducta del sujeto en su interacción con el medio. Para ello, la metodología combina en la aplicación de sus procedimientos, formas organizativas que ayuden al docente, tanto en su manera de proceder metodológicamente como en las reacciones que le induzca el contacto con los elementos identitarios de valor formativo.

La aplicación de la metodología se concibe por medio de una secuencia de etapas que responden al objetivo para el cual se elabora. En cada una de estas se planifica el desarrollo de procedimientos que se presentan al explicar cómo se pone en práctica. La secuencia de las etapas se determina procedente de sus dependencias funcionales con los componentes del modelo propuesto y las relaciones entre estos posibilitan, además, la solución de la contradicción de esencia. Se estructura de forma ascendente en tres etapas: preparación, proyección de las actividades docentes, control y evaluación. Estas se explican a continuación:

Etapa de preparación

Se realiza un análisis detallado para conocer la situación de la escuela en cuanto a diferentes aspectos de interés para determinar las necesidades y potencialidades con que se cuenta para la implementación de la propuesta. Un factor importante dentro de la escuela lo constituyen los Instructores de Arte, como responsables de la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

Desde esta proyección se realiza una caracterización de las insuficiencias y potencialidades que poseen los docentes para enfrentar el proceso de formación de la identidad cultural en los estudiantes, desde la aprehensión de los contenidos artísticos y así proyectar su preparación para enfrentar la metodología propuesta.

- Preparación de los docentes.

Antes de aplicar la metodología es necesario preparar a los docentes que implementarán en la práctica educativa los procedimientos metodológicos y la lógica para la inserción de los elementos locales al contenido de la asignatura Educación Artística. Esta preparación tiene como primer objetivo la preparación teórica y metodológica para integrar los elementos representativos de la cultura local al contenido artístico, como vía para contribuir a la formación de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica.

Para lograr este objetivo se necesita preparar a los docentes en cuanto a:

- Conocimiento de un sistema de conceptos en relación la identidad cultural y los temas que se abordan en los objetivos formativos que contribuyen a su desarrollo.
- Los contenidos de la Educación Artística que se relacionan con los elementos identitarios locales.
- La didáctica de la Educación Artística.
- El enfoque axiológico del contenido desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Al desarrollar la preparación teórico-metodológica de los docentes para enfrentar el proceso de formación de la identidad cultural local es necesario tener en cuenta, estudiar y dominar los conceptos que son indispensables para su desarrollo, entre los que se encuentran (identidad, cultura, desarrollo, formación, valores, artes visuales, cultura popular), y la definición de cada uno de ellos. Además, estudiar los fundamentos desde el punto de vista, filosófico, sociológico, psicológico, pedagógico y didácticos que sustentan la formación de la identidad cultural local y el contenido de los objetivos formativos que se relacionen con la temática que se investiga.

En la preparación de los docentes se proponen talleres. Es un momento de suma importancia para esta etapa, pues permite definir puntos de vistas, metodología a seguir, determinar contenidos a integrar, métodos, formas de organización, medios, evaluación del proceso y actividades docentes a desarrollar de conjunto con los agentes y agencias socializadoras.

Aquí, es importante insertar en las actividades docentes los proyectos comunitarios de la escuela, y principalmente los que tienen relación con la línea temática “identidad y valores” desde las circunstancias y las acciones posibles para transformar el estado real hacia el estado deseado.

En los talleres podrán participar el metodólogo de Educación Artística, docentes, especialistas de cultura, estudiosos de la identidad cultural, padres, investigadores de la cultura tradicional y vecinos de la comunidad, los cuales aportarán sus conocimientos, sugerencias, experiencias y vivencias.

En el primer taller los docentes conocerán las potencialidades del contexto sociocultural, incluidas las tradiciones, costumbres, hechos y personalidades reconocidas de la localidad, y su relación con el sistema de conocimientos, habilidades y valores para contribuir al proceso de formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica. En el segundo taller se efectúa el análisis y valoración del modelo didáctico, los subsistemas que se precisan, los componentes, las funciones, las relaciones que se establecen y las regularidades que se derivan, con el objetivo de sugerir una propuesta para cumplir con la necesidad expresada.

Los elementos analizados se integraron en su desarrollo práctico de manera que el docente quedara preparado para poder transformar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística. Para su implementación se hace necesario seguir una serie de procedimientos que se refieren a continuación:

- Consultar la bibliografía especializada sobre el tema que se investiga (libro de texto u otros), así como medios y recursos disponibles.
- Análisis de las formas de organización, espacios y actividades docentes a desarrollar para concretar en la práctica pedagógica la factibilidad de la metodología.

- Determinar a partir del diagnóstico las potencialidades del contexto sociocultural al precisar los fenómenos artísticos que se estudian.
- Análisis didáctico de los términos asociados a la identidad cultural (educación estética, diversidad cultural, apreciación, sujeto de cultura, objetos de identidad, medios expresivos, producto cultural), como fuente de enseñanza aprendizaje.
- Propiciar que los participantes emitan sus criterios desde sus perspectivas y establecer relaciones sobre la base de la participación activa, reflexiva y de colaboración, respetando las opiniones de cada uno.

Etapa. Proyección de las actividades docentes.

Se corresponde con la ejecución de actividades docentes con enfoque sociocultural comunitario. Se debe caracterizar por el accionar de todos los componentes personales del proceso (estudiantes, docentes, familiares, vecinos de la comunidad, representantes de las instituciones culturales y organizaciones políticas y de masas). Además, se organizan las actividades desde la perspectiva individual y grupal, a partir de las potencialidades del contexto sociocultural y las vivencias de los estudiantes.

A continuación se relacionan los procedimientos para su ejecución.

- Planificar las actividades docentes de manera que se aprovechen todos los espacios, situaciones y relaciones que brinda el entorno. Esto supone que su ejecución se realice en condiciones reales y que se fomente en los estudiantes el análisis y la valoración de dichas condiciones, y a partir de ellas se realice la reflexión acerca de la responsabilidad, motivaciones y relaciones sociales con los agentes y agencias socializadoras de la comunidad, por lo que se deben propiciar las condiciones de realización de la actividad.
- Proponer y orientar cada actividad para garantizar las funciones didácticas, motivación y orientación al presentar la unidad del programa de Educación Artística a partir del tratamiento a los contenidos artísticos y su relación con los elementos identitarios locales, de la cual el estudiante posee interrogantes no resueltos que necesita analizar; se proponen actividades docentes encaminadas a lograrlas.
- Tener en cuenta en cada actividad los rasgos que tipifican las líneas directrices establecidas para el trabajo con las expresiones culturales, valorar sus posibilidades de tratamiento a partir del sistema de conocimientos, el desarrollo de habilidades y valores a potenciar en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Para la selección de métodos deben tenerse en cuenta las características de los estudiantes y las potencialidades que brindan los contenidos artísticos para su integración con los elementos representativos de la

cultura local. Entre los métodos que se proponen seleccionar se encuentran los métodos productivos. Con este propósito se sugieren los visuales y prácticos que conduzcan al estudiante ante situaciones de aprendizaje para que valoren y disfruten artísticamente la imagen visual.

- Para la selección de las formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje. Se realizarán talleres de apreciación y creación, recorridos visuales para familiarizar los estudiantes con los objetos y fenómenos artísticos, encuentros con personalidades, trabajos investigativos, en dependencia del contenido que se esté trabajando.

En la ejecución de las actividades docentes, el profesor se convierte en coordinador, fomenta el análisis, se torna inductor de cambios, activador de búsquedas, motivador y facilitador de vivencias y experiencias, promueve discusiones y críticas, pasa a ser promotor y dinamizador de cultura. Debe observar de manera sistemática las principales manifestaciones de los estudiantes en la apropiación de los contenidos y estar preparado, para que surjan nuevas situaciones, creadas en la reflexión con ellos e incluso, por ellos mismos.

Las actividades docentes diseñadas para la formación de la identidad cultural tienen la siguiente estructura: Título, objetivo, sugerencias metodológicas y evaluación. Están diseñadas a partir de la estrategia para el Programa Nacional de Educación Estética en las escuelas y los objetivos formativos del grado séptimo, al poner al estudiante en contacto directo con su acontecer histórico artístico, por lo que se contribuye a elevar el nivel cultural, al convertirlo en protagonista de su propia historia y cultura.

Las sugerencias metodológicas deben ser claras y precisas de modo tal que puedan ser realizadas creativamente por los estudiantes donde demuestren con calidad el dominio del contenido artístico de cada actividad. Las evaluaciones serán orales y escritas. Para ello se tendrá en cuenta el vocabulario técnico en el reconocimiento de los medios expresivos de los lenguajes artísticos y nivel de comunicación al interactuar con artistas y especialistas del arte en la localidad

Las actividades docentes asumen como el eje temático: la formación de la identidad cultural. Se sugiere un vínculo ocasional con otros elementos de interés patrimonial del entorno local. Estos serán utilizados en su condición de contenido y recurso de enseñanza como apoyo vivencial, memoria documental y hecho probatorio.

A continuación se relacionan los títulos de las actividades docentes: Encuentro con personalidades reconocidas de la localidad; conociendo tradiciones preservando la identidad cultural; mi familia y vecinos aportan tradiciones; la historia de mi localidad; la galería al servicio de la escuela; mi historia crece; constituyendo mi identidad.

Ejemplo de una actividad docente de formación identitaria.

- Título: Encuentro con personalidades de la localidad.
- Objetivo: Caracterizar las personalidades reconocidas que distinguen la localidad y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes.
- Tipo de actividad: docente
- Participan: Estudiantes, docentes y personas seleccionadas.

Recomendaciones metodológicas: Se orienta que los estudiantes formen equipos o dúos y a cada uno de ellos se le asigna la indagación acerca de la vida y labor del invitado.

Aspectos a investigar:

- Datos de su vida y labor.
- Esfera en que se destacó y desde cuándo.
- Principales resultados de su quehacer patriótico, artístico, literario, deportivo, científico y cultural.
- Eventos locales y nacionales en que ha participado.
- Modo en que este personaje distingue a la localidad y contribuye a definir la identidad cultural.

Con todos los datos recogidos se puede confeccionar un plegable o boletín para que circule en la escuela y el efecto multiplicador de la experiencia llegue a todos los estudiantes del centro y (si es posible en formato digital) para hacerlo llegar a otras instituciones docentes y culturales de la localidad.

Evaluación: Se realizará una valoración de los resultados de la entrevista, emitiendo una evaluación individual y colectiva de las vivencias adquiridas por los estudiantes.

Cuando el estudiante interactúe con este tipo de actividad docente, logrará relacionar los elementos identitarios locales con el contenido artístico, lo que está en correspondencia con los objetivos formativos del grado séptimo.

Etapas: control y evaluación: Desde el punto de vista estructural se constituyó en dos procedimientos que se integraron en la dinámica de la metodología: el control transversal de todo el proceso a través del diagnóstico y la elaboración, así como la implementación de la metodología y la evaluación crítica de las transformaciones, que se evidencian en los docentes y estudiantes.

El control transversal de todo el proceso de diagnóstico, la elaboración e implementación de la metodología permitieron evaluar las acciones realizadas en cada una de las etapas por los actores principales del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística

(docente, estudiante); se ajustó su papel a las nuevas circunstancias que emanaron de la práctica.

Se realizó la evaluación crítica de las transformaciones que se evidenciaron en los sujetos, a partir de la puesta en práctica de la metodología. Los docentes brindaron a los estudiantes los criterios de evaluación educativa, democrática y comprometida con su aprendizaje, puesto que uno de los objetivos primordiales de la enseñanza es lograr que los estudiantes no vean la evaluación como meta, sino como un proceso que no culmina al final de un período.

La observación sobre los cambios operados en los estudiantes, como principales protagonistas del proceso didáctico, benefició la toma de conciencia en el desarrollo de las actividades de formación identitaria, mediante la vinculación con las experiencias personales, familiares, comunitarios, instituciones y organizaciones implicadas a favor de la interpretación de los fenómenos artísticos y el logro en el desarrollo de habilidades para apreciar y disfrutar las expresiones artísticas de su entorno. Con esta propuesta se abre un camino de conocimiento y cultura tanto para docentes como para los estudiantes, a fin de enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística y favorecer la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

A modo de resumen el modelo didáctico que se argumenta presenta la posibilidad de adaptación a diversas circunstancias, incluso de tomar en cuenta la desventaja de contar con pocas instituciones culturales donde se desarrollen procesos relacionados con la aplicación de los contenidos artísticos de la Educación Artística, al existir inexorablemente fenómenos y procesos relacionados con la vida cotidiana de cualquier persona que pueden servir de base para que el estudiante sienta que lo que estudia es algo objetivo, cotidiano, directamente relacionado con su vida en la escuela, la familia, sus vecinos en la comunidad, por tanto tiene para él un significado y un sentido personal y social.

CONCLUSIONES

El modelo didáctico argumenta la intencionalidad de la orientación educativa como aspecto dinamizador en la modelación en la formación de la identidad cultural en los estudiantes, que concibe las relaciones entre los subsistemas: cognitivo identitario, el metodológico y contextual identitario, cuya cualidad resultante es el carácter integrador sociocultural del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

La metodología elaborada para contribuir a la formación de la identidad cultural local del estudiante, permite la instrumentación práctica del modelo didáctico, a partir de las etapas previstas, se implementó y surtió efectos positivo, lo que permitió resolver el problema, comprobar el cumplimiento del objetivo y aceptar la idea a defender. La valoración de la pertinencia del modelo didáctico y la metodología propuesta se realizó mediante la aplicación

de los talleres de opinión crítica y reflexión colectiva y la experiencia pedagógica vivencial, permitió corroborar que estos son pertinentes para la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arjona, M. (1986). *Patrimonio e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas. P. 7
- Best, A. (2014). *La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Instructor de Arte*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas.
- De la Torre, C. (2008). Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos. En línea, consultado el 24 de diciembre 2008. Disponible en www.psicologia-online.com
- Enebral, R. (2012). *La preparación del maestro para la formación de la identidad cultural a partir de la creación de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spiritus.
- Ministerio de Educación. (1987). *Modelo de escuela secundaria básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Partido Comunista de Cuba. (2016). Actualización de los Lineamientos de la política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016 – 2021 aprobados en el 7mo. Congreso del Partido en abril de 2016 y por la Asamblea Nacional del Poder Popular en julio de 2016. La Habana, Cuba.
- González, A. (2020). *La formación del valor identidad ciudadana en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas.
- Laurencio, A. (2003). “Identidad y educación: una relación necesaria”. Disponible en: www.ilustrados.com/.
- Seijas, C. R. (2009). *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. ISP “Félix Varela”. Villa Clara.
- Tejeda, L. (2000). Personalidad e Identidad Cultural. En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp 3-11). La Habana: Editora Política.
- Valle. A. (2014). *Modelos importantes que se deben considerar en la transformación de la escuela*. La Habana: Editorial Academia.