

## **EL HECHO CULTURAL COMUNITARIO. ENFOQUE PARA SU ESTUDIO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

EL HECHO CULTURAL COMUNITARIO

AUTOR: José Guillermo Montero Quesada<sup>1</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [guillermonteroq@gmail.com](mailto:guillermonteroq@gmail.com)

Fecha de recepción: 31- 10 - 2019

Fecha de aceptación: 26 - 11 - 2019

### RESUMEN

La cultura desde la perspectiva histórica es tratada desde diversos referentes historiográficos, con sus consiguientes tratamientos en el proceso de enseñanza aprendizaje; no obstante, aún existen carencias teóricas que dificultan la impartición de los contenidos, métodos y procedimientos sugeridos en los programas de estudios de licenciaturas como: Estudios Socioculturales, Gestión de los Procesos Culturales, Historia y Educación: especialidad Marxismo e Historia; asimismo, en la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Por esta razón se hace necesario la elaboración de un enfoque basado en la complejidad estructural y esencial que distingue el hecho cultural para facilitar y profundizar en sus funciones teórica y práctica en la esfera social y educativa, de modo que contribuya a la interpretación, comprensión y transformación de las diversas comunidades sociales. En el intercambio con estudiantes de las mencionadas carreras y maestría se determinan algunas deficiencias relacionadas con su impartición, que se concretan en la falta de recursos teóricos y metodológicos que favorezcan la aplicación del conocimiento histórico cultural con fines educativos y enfocados a la solución de los problemas comunitarios. Sobre la base de este vacío de conocimiento se identifica el siguiente problema científico: el insuficiente tratamiento del hecho cultural comunitario mediante asignaturas de corte histórico cultural, limitan la formación integral de los estudiantes; en este sentido, se determina como objetivo: la elaboración de un enfoque para el estudio del hecho cultural comunitario que contribuya a dicha formación.

### PALABRAS CLAVE

Historia, cultura, comunidad, hecho cultural comunitario, enseñanza aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Historia y Ciencias sociales, máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Doctor en Ciencias Históricas. Profesor Titular del Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas. Miembro del claustro de la maestría en Historia y Cultura en Cuba y del programa doctoral en Ciencias Históricas de la Universidad de Holguín y Universidad de Oriente. Cuba. [guillermonteroq@gmail.com](mailto:guillermonteroq@gmail.com) Código Orcid: /0000-0003-0766-2288

## **THE COMMUNITY CULTURAL EVENT. FOCUS FOR STUDY IN THE EDUCATIONAL CONTEXT**

### **ABSTRACT**

Culture from the historical perspective is treated from various historiographical references, with their consequent treatments in the teaching-learning process; However, there are still theoretical shortcomings that make it difficult to teach content, methods and procedures suggested in undergraduate curricula such as: Sociocultural Studies, Cultural Processes Management, History and Education: specialism Marxism and History; Also, in the masters in Community Cultural Development. For this reason it is necessary to elaborate an approach based on the structural and essential complexity that distinguishes the cultural fact to facilitate and deepen its theoretical and practical functions in the social and educational sphere, so that it contributes to the interpretation, understanding and Transformation of the various social communities. In the exchange with students of the mentioned careers and masters, some deficiencies related to their impartation are determined, which are concretized in the lack of theoretical and methodological resources that favor the application of historical cultural knowledge for educational purposes and focused on the solution of the problems The Community. On the basis of this knowledge gap, the following scientific problem is identified: the insufficient treatment of the cultural community through subjects of cultural historical cut, limit the integral formation of the students; In this sense, it is determined as objective: the elaboration of an approach for the study of the cultural fact community that contributes to that formation.

### **KEYWORDS**

History, culture, community, community cultural fact, teaching learning.

### **INTRODUCCIÓN**

La historia de la cultura en los contextos comunitarios y su tratamiento en los espacios educativos, no siempre satisfacen las expectativas de los beneficiarios porque están escritas desde referentes teóricos positivistas o desde la experiencia popular, que limitan el conocimiento integral de este tipo de hecho. Muchos de los datos e información utilizados en la enseñanza, provienen de la memoria histórica caracterizadas por la poca validez y relevancia desde el punto de vista de las ciencias históricas. Es por ello que se hace necesario sistematizar conocimientos teóricos y metodológicos que fundamenten desde el punto de vista historiográfico y pedagógico este tipo de hechos, atenuando así las inconsecuencias que limitan su tratamiento durante el proceso de enseñanza.

El tratamiento del hecho cultural comunitario en el plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales y en las investigaciones acerca de la

historia de la cultura en las diversas comunidades del territorio, manifiesta indistintamente las siguientes dificultades:

- El sistema de conocimientos del plan de estudio relativo a los hechos culturales, no sugiere cómo tratarlos desde sus especificidades.
- Las fuentes bibliográficas utilizadas no siempre contextualizan los acontecimientos culturales en la diversidad de situaciones y relaciones ocurridas en los distintos ámbitos territoriales.
- Son escasos los vínculos de los hechos culturales con las problemáticas identificadas en las comunidades.

Estas deficiencias posibilitó identificar el siguiente problema de investigación: el insuficiente tratamiento del hecho cultural comunitario mediante asignaturas de corte histórico cultural, limitan la formación integral de los estudiantes; en este sentido, se determina como objetivo: la elaboración de un enfoque para el estudio del hecho cultural comunitario que contribuya a dicha formación.

#### *Contextualización de la problemática*

En el contexto académico y de la enseñanza existen limitaciones que impiden analizar en profundidad el hecho cultural, comprenderlo en el complejo de dimensiones y manifestaciones de las diversas comunidades de personas. Algunas de estas dificultades son:

- Se cree que los acontecimientos culturales no son objeto de estudio de la historia, sino de la antropología, la etnología, arqueología, sociología y otras ciencias auxiliares de la historia.
- Existencia de historiadores que se mantienen investigándola y escribiéndola sustentado en viejos cánones, otros prefieren incursionar en la historia de las “subjetividades”, algunos lo hacen como un todo integrado.
- Las historias de comunidades aún se escriben desde referentes teóricos positivistas o desde las experiencias populares; a veces escritas con enfoques periodísticos, literarios, y otros, que limitan el conocimiento integral del hecho cultural.
- Tendencia a centrarse en datos e informaciones de carácter empírico, ignorándose las estructuras subyacentes que amplían su complejidad y trascendencia en las diversas dimensiones de la cultura, el desarrollo cultural comunitario y principalmente el trabajo de gestión cultural.
- En el tratamiento a personalidades se hacen sobrevaloraciones o apologías, excluyéndose al hombre común, condenándosele a la intrascendencia y al no reconocimiento a los valores de la identidad cultural local, barrial y familiar.
- El tratamiento de determinadas clases de acontecimientos se engloban en generalizaciones teóricas sin especificar regularidades, relaciones

complejas y significados que forman parte de las funciones de la cultura en sus diversas dimensiones.

- Significar los hechos culturales desde la concepción de trascendentalidad en el ámbito nacional e internacional, mantiene en el plano de irrelevancia la microhistoria cultural e historia familiar.
- Frecuentemente se recurre a informantes claves como las únicas fuentes valederas en el proceso de construcción de los hechos culturales.
- No se contextualizan los acontecimientos ni se dialoga con las diversas épocas y periodos de la historia, con frecuencia se declaran anárquicamente determinados hechos sin establecer nexos con las tendencias o corrientes de la cultura mundial y nacional.
- Se utilizan los mismos referentes de conocimientos teóricos y metodológicos de la historia general para el estudio del hecho cultural, sin hacer adecuaciones a los diversos contextos comunitarios o compararlos con otras comunidades.
- Concebir el hecho histórico únicamente como el producido científicamente por historiadores, excluyéndose así a otros entes personales de la sociedad que también escriben e interpretan los acontecimientos.
- Predominio de numerosos trabajos de historia escritos como si la disciplina se hubiese detenido en el tiempo, sin recurrir a las aportaciones de otras ciencias como: Antropología, sociología y la etnohistoria.

#### *Enfoque para el estudio del hecho cultural comunitario*

El enfoque para el estudio de este tipo de hecho, desde el punto de vista conceptual, es la representación sistemática y simplificada de la realidad sociocultural, consistente en determinantes categoriales, conceptuales, operacionales, además de principios, funciones y regularidades que debe sustentar el estudio del hecho cultural comunitario, como parte del instrumental necesario para la investigación de la memoria histórica de este objeto de conocimiento. (Montero, 2016)

El enfoque que se propone requiere como contextualización, el conocimiento de algunas nociones conceptuales de comunidad, la identificación de los tipos de comunidad y el significado de hecho cultural comunitario, con el objetivo de facilitar la interpretación y comprensión de los acontecimientos.

Los acercamientos conceptuales acerca de comunidad han sido tratados por muchos autores, desde diversas perspectivas, objetos y campos de investigación, ello limita su aplicación en el amplio universo de situaciones; no obstante, es de obligatoria consulta algunos de ellos como punto de partida para nuevas conceptualizaciones. Para una nueva aproximación se toman como referentes los elaborados por: Rezsóhazy (1988), Arias (1995), Riera (1997),

Ander- Egg, 1998), el del Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado (2000), y los criterios teóricos de la regionalista histórica tratada por (Venegas, 2001), desde los cuales se elabora un concepto enmarcado más allá de la territorialidad específica.

La **comunidad** en este estudio se define como: unidad de contextos espaciales y poblacionales, relacionados con los procesos naturales, económicos, sociales, políticos, culturales y mentales, movidos por necesidades, intereses y objetivos comunes que transfiguran de modo constante el entorno donde se interactúa.

Acto seguido se debe articular de modo consecuente las variables de los conceptos de comunidad con las características de los diversos tipos de comunidades en las distintas épocas o periodos de la historia según el caso:

- Tipos de comunidades por la actividad económica predominante: Industriales, campesinas, agrícolas, pecuarias, portuarias, pesqueras, carboneras, agro-azucareras, ciudadinas, mineras, entre otras.
- Comunidades por tipo de actividades, sectores y organizaciones: escolar (alumnos, profesores, etc.), intelectuales (artistas, escritores, investigadores, etc.), científicos, religiosos, deportistas, médicos, etc.
- Comunidades por grupos etarios y de géneros: niños, jóvenes, adultos, ancianos.

El **hecho cultural comunitario** es el fenómeno histórico sociocultural estructurado desde la temporalidad y la espacialidad, donde acontecen los complejos de relaciones sucesivas y tendenciales de los sujetos participantes en las actividades comunitarias, enmarcados en los límites en que se concreta la cultura de los diversos grupos humanos, condicionado por las influencias que emergen de los contextos y circunstancias del desarrollo histórico de una localidad. (Montero, 2016b, p. 21)

Desde esta perspectiva, el hecho cultural comunitario ocurre como resultado de la acción de los antepasados y contemporáneos, condicionado por el medio natural, las relaciones sociales, los cambiantes contextos y circunstancias creadas por los sujetos del complejo social participante. Los protagonistas son todos los miembros de la comunidad con sus creencias, capacidades creativas, sentimientos, esperanzas, memoria y cultura.

Los componentes personales y organismos que integran este tipo de hecho son variables en dependencia de cada región del mundo, país y localidad; algunos de ellos son: líderes políticos, sociales, religiosos y culturales; agentes culturales (promotores culturales, instructores de arte, animadores, activistas culturales); talentos artísticos y otros creadores (artistas, escritores); administrativos (gerentes y gestores culturales); agentes de los medios de comunicación; científicos y profesores vinculados a los procesos culturales; público participante, compuesto por los grupos etarios de la comunidad y la familia.

### *Características generales del enfoque particular que se propone*

El enfoque para el tratamiento del hecho cultural comunitario en el marco de la enseñanza sugiere ponderar elementos antropológicos relacionados con este tipo de acontecimiento tales como: los orígenes de los problemas biopsicosociales y culturales de los sujetos que componen el hecho cultural, las influencias del medio natural y social en las adaptaciones de las personas que participan en los distintos ambientes culturales; las particularidades de las tradiciones, filosofías y sentidos de la vida, puntos de vista, valores, símbolos, significados e interpretaciones del universo en que habitan; las diferencias observadas en los modos de ser en torno a la diversidad y las relaciones identitarias expresadas en los marcos culturales, y que prevalecen en la memoria colectiva. (Montero, 2016c, p. 10)

Las características generales que distinguen este enfoque son:

- El estudio histórico asume una visión dialéctica, globalizante y sistémica del hecho cultural comunitario adecuado a los objetivos de las programaciones curriculares.
- Subyace una visión particular del trinomio: historia, teoría de la cultura y modelo de profesional a formar.
- La práctica laboral investigativa de los estudiantes concibe el hecho cultural en sus tres dimensiones: pasado, presente y futuro.
- La investigación del hecho cultural comunitario está comprometida, con la explicación, comprensión y transformación de la realidad circundante y de sí mismo.
- El conocimiento histórico se construye con la participación activa de los sujetos, desde las percepciones culturales, políticas e ideológicas.

### *Principios en los que se sustenta la investigación del hecho cultural comunitario*

- Periodización particular del hecho cultural comunitario desde las especificaciones temporales y espaciales que permiten estructurar y jerarquizar el análisis histórico.
- Análisis integrador y totalizador de los hechos.
- Multidimensinalidad y multiconsecuencialidad de los procesos y hechos.
- Combinación acertada de las ciencias auxiliares de la Historia y los acontecimientos en la construcción del hecho cultural comunitario.
- Personalización total de los acontecimientos históricos que favorezca la representación del protagonismo de los diversos componentes personales que participan activa o pasivamente en los hechos.
- Diversidad cultural e identitaria.

A partir de los fundamentos del estructuralismo histórico, enriquecido por la teoría sociológica estructural funcional de la sociología contemporánea (Merton,

1968) y (Ritzer, 1993), se estructura el hecho cultural comunitario para su análisis en el contexto de la enseñanza, concibiéndose como organismo histórico social complejo de la historia de los acontecimientos culturales, estructurado en la espacialidad y la temporalidad, caracterizado por un ritmo, funciones y peculiaridades condicionadas por los contextos comunitarios, circunstancias y coyunturas económicas, políticas y sociales.

Desde esta perspectiva es sugerente para el tratamiento de este tipo de hecho en el proceso de enseñanza, seguir la lógica de la estructura de cada acontecimiento según los objetivos e intencionalidad programada, sus variaciones condicionadas por el perfil de formación profesional de la carrera, las funciones sociales del hecho cultural y a la dinámica de los contextos.

*Postulados teórico-metodológicos para el estudio del hecho cultural comunitario*

A partir de los conocimientos de: teoría e historia de la cultura, metodología de la investigación cultural, historiografía y ciencias aplicadas a la cultura, se formulan los siguientes postulados teórico-metodológicos para el tratamiento del hecho cultural comunitario en el contexto de la enseñanza:

- Se asume la concepción materialista de la historia desde la cual el hecho cultural comunitario se trata desde los procesos y personalidades en el marco histórico concreto en que surgen y se desarrollan, y se analizan en sus dimensiones económica, política, social, con énfasis en la cultural.
- El estudio del hecho cultural debe centrarse en los conocimientos empíricos y teóricos, y las estructuras subyacentes conformadas por actores, organizaciones y organismos que integran este tipo de hecho.
- El tratamiento del conocimiento histórico desde lo global y sistémico en todas las estructuras y dimensiones de lo universal, nacional, regional, local, por barrios, etc.; los vínculos y diferencias campo-ciudad y desarrollo educacional, los factores (internos y externos), regularidades y tendencias que lo caracterizan.
- Cada estructura del hecho cultural tiene sus propias funciones y dinámica de desarrollo, al mismo tiempo que tiene una estrecha relación comunicológica entre los elementos que las conforman.
- El hecho histórico es analizado como expresión de una regulación de género, roles y demás componentes que facilitan la comprensión de los procesos y actividades socioculturales.
- En los fundamentos del hecho cultural comunitario se pondera la filosofía, la antropología, la etnografía y etnología, en temas como: los valores, el universo de símbolos que posibilitan la interpretación de los significados del grupo social y procesos adaptativos en el orden cultural como los rituales, el imaginario, entre otros.
- En el tema de la construcción de la identidad en sus diversas acepciones se tratan los orígenes, las diferencias y similitudes de lo urbano, rural,

ciudadino, etc., los regionalismos, las relaciones de poder y entre los grupos en conflictos, no solo en los actos de enfrentamiento de contrarios, sino en las múltiples manifestaciones inherentes al ambiente sociocultural de los diversos ámbitos económicos y socioculturales.

*Indicadores generales para el análisis del hecho cultural comunitario*

Los indicadores de análisis para el estudio del hecho cultural comunitario se derivan de la operacionalización de las categorías esenciales –historia-cultura-comunidad, estos marcan la directriz de análisis de este tipo de hechos:

**Contextual:** pueden analizarse los contextos en sus disímiles dimensiones: económica, política, social, comunicológica, académica, científica, artística y literaria, mediática, entre otras; asimismo, las consiguientes dinámicas enmarcadas en la espacialidad y la temporalidad. Todo debe estar contextualizado, a saber: las crisis culturales, los conflictos epocales o circunstanciales y otras manifestaciones enlazadas con el ámbito cultural de la sociedad.

**Relacional:** podrán analizarse los vínculos interculturales, sus relaciones con las manifestaciones correspondientes a la problemática de género, la mitología, las religiones, creencias, costumbres y tradiciones; articulación de las necesidades, intereses y metas individuales y familiares con los de otros grupos, el barrio y la nación; los nexos con hechos de la naturaleza y los pertenecientes a esferas sociales; vínculos del trabajo de los organismos (educación, salud, deporte y recreación, etc.), cuyas políticas favorecen el desarrollo cultural.

**Organizacional:** puede analizarse las normas que rigen históricamente el desarrollo cultural en el ámbito de la comunidad, los métodos, procedimientos y niveles de organización de la vida cultural, el apoyo gubernamental, niveles de especialización del personal técnico artístico, estructura organizativa de las actividades culturales, entre otras.

**Enseñanza técnico artística:** podrán tratarse las regularidades y tendencias de la enseñanza técnico artística, los métodos de enseñanza aplicados en dicha formación, la orientación vocacional y formación profesional, la capacitación y superación profesional del personal técnico artístico; encargo social, características y resultados de las academias y otras instituciones vinculadas a la formación cultural.

**Personales:** análisis de los componentes personales que intervienen o participan en el hecho cultural, lauros obtenidos, popularidad alcanzada, tipos de público y niveles de participación, características que lo distinguen, contradicciones o conflictos en la carrera artística, entre otros.

**Ideológico cultural:** se analizan los problemas étnicos, de géneros y raciales en la práctica cultural, las influencias generacionales y educacionales en sentido general, cumplimiento de los principios de la política cultural en cada momento histórico, la función social e ideológica del mensaje cultural y el complejo



simbólico como expresión de la ideología en sus diversos niveles; el nivel de arraigo de la cultura de la resistencia frente a los embates de quienes han tratado de socavar el orden cultural y político, las influencias cívicas de la educación (sentimientos asociativos, valores comunes, etc.)

Desde el punto de vista didáctico se pretende, como finalidad educativa, contribuir a la formación cultural e integral de los estudiantes desde la interpretación y comprensión del hecho cultural enfocado en la multiplicidad de las dimensiones contextuales, pero con énfasis en el comunitario. Los componentes personales del proceso de enseñanza (profesor, alumno y comunidad), se relacionan en un ambiente de reflexión mutua en la que debe primar la cultura del diálogo.

Este proceso debe lograrse sin pretender abarcar en detalles todos los indicadores antes señalados, pero sí un acercamiento que posibilite adentrarlos a las esencias del fenómeno cultural comunitario del cual él forma parte, aprovechando el potencial cognoscitivo acumulado en cada uno de ellos, ajustado al tiempo de clase disponible, la disponibilidad de las fuentes de información y el tiempo de autopreparación. En los debates los estudiantes asumirán una actitud reflexiva, crítica, participativa, con elevado grado de implicación y compromiso con la transformación de la realidad sociocultural, especialmente en su esfera de actuación profesional.

El contenido, tal como se ha sugerido en los indicadores y demás elementos del enfoque propuesto, debe estructurarse en la relación de lo universal, nacional y local, enfatizándose en los hechos culturales de la localidad y la identidad cultural. En su análisis se aplicará el núcleo conceptual propuesto, acentuando en cada uno de ellos aquellas propiedades que permitan ampliar la comprensión del hecho cultural como por ejemplo: cultura, cultura popular tradicional, identidad cultural, desarrollo cultural, entre otros.

Los métodos de aprendizaje deben conducir tanto al autoaprendizaje como a la investigación del hecho cultural, esta última relacionada con las tareas investigativas y la práctica laboral. Las fuentes serán en su mayoría las elaboradas con el enfoque que se propone para facilitar el aprendizaje en las que debe estimularse la preservación de la memoria como parte del patrimonio cultural de los pueblos. La evaluación incluye el modo en que se desarrolla dicho proceso y los resultados previstos en dependencia del sistema de conocimientos, enfatizándose en la autoevaluación.

## CONCLUSIONES

En el hecho cultural comunitario están contenidos los fundamentos del trabajo cultural de la sociedad cubana y las bases para la comprensión del lineamiento 163 de la política económica y social de la Revolución Cubana, relacionada con la promoción cultural. En la historia se sintetiza la diversidad de expresiones y prácticas culturales, las problemáticas socioculturales, las estrategias y acciones en cada época para satisfacer las necesidades espirituales de la sociedad.

Para tratar el hecho cultural comunitario debe recurrirse a las particularidades y singularidades de este tipo de acontecimientos, a las multiplicidad de dinámicas de aprendizaje que envuelva los conocimientos teóricos metodológico del enfoque propuesto, de modo que puedan estimular a los alumnos a un encuentro consigo mismo y a involucrarlos en la búsqueda de los vacíos históricos que imposibilitan comprender los acontecimientos desde una perspectiva integral y la consiguiente transformación de su entorno comunitario.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, H (1995): *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ander-Egg, E. (1998). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*, 33va. Edición. Argentina: Editorial Lumen / Humanitas.
- \_\_\_\_\_ (s/a). Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad. En *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Curso de Formación de Trabajadores Sociales. Centro gráfico de Villa Clara, pp 10-14.
- Merton, R. K. (1968). *Teoría y estructuras sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montero Quesada, J. G. (2016). Hecho cultural comunitario. Reflexiones acerca de un enfoque para su estudio. Conferencia en el 1er Evento de Jóvenes Investigadores "CONTRAPUNTEOS". De la Filial de la AHS de Las Tunas, Las Tunas, 9 de junio de 2016.
- \_\_\_\_\_ (2016b). Historia y comunidad. Curso de la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas Universidad de Las Tunas, Cuba.
- \_\_\_\_\_ (2016c). La enseñanza de la historia del deporte sustentada en el enfoque para el estudio del hecho histórico deportivo. Centro de Estudios Pedagógicos (CEPUT) Universidad de Las Tunas. Cuba (inédito).
- Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado (2000) en *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Curso de Formación de Trabajadores Sociales. Centro gráfico de Villa Clara, pp. 5-9.
- Rezsóhazy, R. (1988). *El desarrollo comunitario*. Madrid: Nircea.
- Riera, C. M. (1997). *La problemática epistemológica de las investigaciones sobre comunidad*. Tesis de Maestría. UCLV. Santa Clara.
- Ritzer, G. (1993). *Teoría Sociológica Contemporánea*. España: Mcgran-Hill/Interamericana de España. S. A.
- Venegas Delgado, H. (2001). *La Región en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.