

LABOR POLÍTICO SOCIAL DE ONDINA VERDECIE PÉREZ EN LAS TUNAS A PARTIR DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

AUTORES: Madelyn Lozada Abad¹
Yainier Bernardo Chapman²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: madelynla@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 29-11-2019

Fecha de aceptación: 23-12-2019

RESUMEN

La siguiente investigación reconstruye la labor desarrollada por Ondina Verdecie Pérez en Las Tunas a partir de la segunda mitad del siglo XX. Mujer que comenzó a destacarse en la localidad por su enfrentamiento a la dictadura de Fulgencio Batista, integrando las principales organizaciones femeninas de la época como es el caso del Frente Cívico de Mujeres. Luego del triunfo del 1ro de enero permaneció al lado de la revolución, desde las aulas y las organizaciones políticas y de masas fundadas a partir del 59, en especial su contribución a la Campaña de Alfabetización. Por su calidad humana y su compromiso para con la sociedad fue rodeándose de amigos y alumnos que aún la recuerdan siendo ejemplo a seguir por todos los que la conocieron, lo que me permitió a partir del método oral reconstruir parte de su historia de vida y la trascendencia de su papel para la sociedad tunera.

PALABRAS CLAVE

Ondina Verdecie; Frente Cívico; historia de vida; Las Tunas

ONDINA VERDECIE PÉREZ'S SOCIAL POLITICAL WORK IN LAS TUNAS SINCE THE TRIUMPH OF THE CUBAN REVOLUTION**ABSTRACT**

The following investigation reconstructs the work developed by Ondina Verdecie Pérez in The Tunas starting from the second half of the XX century. Woman that from she began to stand out in the town for their confrontation to the dictatorship of Fulgencio Batista, integrating the main feminine organizations of the time like it is the case of the Civic Front of Women. After the victory of January 1ro remained beside the revolution, from the classrooms and the political organizations and of masses been founded especially starting from the 59 their contribution to the Campaign of Literacy. For their human quality and their commitment towards the society was being surrounded of friends and students that even remind it being example to continue for all those that met

¹ Licenciada en Historia. Profesora de Historia Universal del Departamento Marxismo-Leninismo e Historia, en la Universidad de Las Tunas. Cursa la Maestría en Historia y Cultura en Cuba. Universidad de Holguín.

² Licenciado en Historia. Máster en Historia y Cultura en Cuba, por la Universidad de Holguín. Profesor de Historia Universal del Departamento Marxismo-Leninismo e Historia. Universidad de Las Tunas.

her, what allowed me starting from the oral method to reconstruct part of their history of life and the transcendence of their paper for the society tunera.

KEYWORDS

Ondina Verdecie; Civic front; the story of of life; Las Tunas.

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, se ha incrementado el interés de los investigadores por realizar estudios acerca de la problemática de la mujer. Esto es consecuencia de la falta de sistematización al respecto del tema; en especial, el desarrollo del movimiento feminista. Reflejar su lucha por la igualdad de derechos y oportunidades durante el siglo XX es una necesidad de la historiografía local.

Las actuales investigaciones resaltan, desde nuevas perspectivas como la socio-antropológica, es poco tratado el protagonismo de la mujer en el proceso histórico regional. Obras como *En busca de un espacio. Obras como En busca de un espacio. Historia de Mujeres en Cuba (2003)*, de Julio César Pagés detalla los logros obtenido por las mujeres en la vida política y social del país, el derecho al voto, La Ley del divorcio etc., sin caracteriza la vida de una mujer en específico ni la trascendencia histórica de su accionar.

La Resistencia Cívica en la guerra de liberación de Cuba (1997), de José María Cuesta Branill, brinda información relacionada con el Frente Cívico, su creación, evolución, actividades desarrolla, vínculo con el Movimiento 26 de Julio, que nos ubica en el análisis del contexto histórico. No obstante, adolece de un enfoque que refiera figuras femeninas y su significación en esta organización.

Clandestinos Héros vivos y muerto (2000) de Gaspar González - Lanuza Rodríguez realizan un análisis de la lucha clandestina en La Habana, a partir de la labor de figuras como Clodomira Acosta y Lydia Doce. El autor reconstruye la historia a partir de vivencias personales, lo que ofrece un punto de vista más detallado de la situación existente en el país y los enfrentamientos que tuvieron con la dictadura de Batista, así como la persecución, torturas y asesinatos a que fueron sometidos miembros del M-26-7, fuesen hombre o mujeres.

Ivette Sñora Soto en su artículo *Feminismo y Género: el debate historiográfico en Cuba (2011)*, realiza una valoración crítica de la situación de la historiografía cubana referida a temáticas femeninas y la polémica referente a los conceptos de género. Permite comprender fenómenos y procesos que ocurren a nivel social. Por igual, realiza un llamado a cómo escribir de mujeres sin que se satanice el tema ni se menosprecie el papel del hombre. Destaca la necesidad de rescatar la contribución femenina a la sociedad y su participación en los diferentes movimientos revolucionarios.

Dentro de la historiografía regional y local pudiéramos citar *Historia de una gesta libertadora. 1952-1958* (2009), de Georgina Leyva Pagán que permite caracterizar el proceso insurreccional en la región oriental sin adentrarse en la participación femenina.

Síntesis Histórica Provincial de Las Tunas (2010), de un Colectivo de autores, hace un recorrido por la historia de Las Tunas, sus inicios y evolución. Se constatan lagunas en el conocimiento de la historia de este territorio, como es el caso de la participación femenina en la clandestinidad, de la cual se habla muy someramente y no se destaca el gran papel realizado de estas, en la lucha por la liberación nacional.

Las Tunas a través del tiempo de un Colectivo de Autores (2007), abordan la historia de Las Tunas desde sus orígenes hasta la actualidad y dentro de ella se tratan las principales acciones desarrolladas por el Movimiento 26 de Julio en la ciudad de Las Tunas, pero al referirse a la mujer no profundiza en contenido.

Podemos destacar obras como: *La lucha insurreccional en Las Tunas (1952-1958)* (2013), de Eduardo Garcés Fernández, Frank Arteaga Pupo y Sarvelio Guerra Gómez. En esta obra se realiza un importante análisis del periodo histórico comprendido sin profundizar en el papel desempeñado por la mujer tunera en la clandestinidad.

Por su arte, Víctor Marrero Zaldívar, historiador de la ciudad de Las Tunas, en su libro: *Las Tunas: localidad, cultura e identidad* (2011), hace mención el papel de la mujer en la sociedad tunera, pero al referirse a la clandestinidad solo hace mención a algunas de ellas como es el caso de Carlina Castellano, Lola Reyes y Ondina Verdece sin profundizar de manera individual en su labor.

Pese a los esfuerzos por incentivar la realización de estudios que muestren el quehacer de la mujer cubana en las distintas etapas históricas, persisten los vacíos historiográficos en cuanto a la labor de las féminas. Por lo que es necesario reconstruir o elaborar biografías en las que cada una de las participantes se vean reflejadas y como un digno homenaje a su entrega revolucionaria, su aporte en los diferentes procesos políticos y sociales del período.

En la historiografía tunera, aunque existen bibliografías que hablan de la mujer en los movimientos políticos y sociales, se han realizado muy pocos estudios de casos, dejándolo solo a algunas de las figuras que más han trascendido y en ocasiones subordinadas a las relaciones consanguíneas y matrimoniales.

La siguiente investigación está destinada a comprender el papel que desempeñó la mujer en un proceso tan vital como lo fue el proceso de la lucha clandestina en los años 50 del siglo XX cubano y el posterior triunfo de la Revolución, desde la historia de una de las mujeres que más se destacó en las Tunas en el período, Ondina Verdece Pérez.

DESARROLLO

Acercamiento biográfico a Ondina Verdecie Pérez

Ondina Carolina Verdecie Pérez, nació el 11 de mayo de 1936. Sus padres, de origen humilde, Pedro Verdecie Muir y de Cristina Pérez Santiesteban; un obrero y una ama de casa. Poseían una casa de madera en la calle Ángel Perfecto de Guardia Bello, casi esquina Rubalcava, actual Antonio Maceo y Adolfo Villamar en la ciudad de Victoria de Las Tunas. Habían llegado provenientes del central Santa Lucía actual Rafael Freyre. En esta vivienda permanecieron hasta que Ondina tuvo 12 años cuando se trasladan para una casa en la calle A. Villamar entre Lico Cruz y Lucas Ortiz cerca del Parque Maceo.

Instalados en esa primera casa formaron una numerosa familia, en la que Ondina era la más pequeña de 7 hermanos. En el momento de su nacimiento, de sus hermanos, Pedro era el mayor con 17 años, Lulú de 16 años, sucediéndole Raúl, Orlando, Erick y René de 9 años. Su entorno familiar no difería mucho del resto de las familias pobres en el país, en el que era común que los niños enfermaran e incluso morían, como fue el caso de su hermano Orlando que falleció muy pequeño.

La propia Ondina a los 14 meses padeció de fiebres altas y como era lo más común le diagnosticaron Poliomieltis. Sus padres y hermanos mayores le contaban que las autoridades sanitarias cerraron la cuadra, colocaron un oficial de la policía en la puerta de la vivienda y no dejaban que nadie se acercara a ese hogar, para evitar el contagio. Sus hermanos pequeños fueron trasladados a la casa de su tía Angelis Pérez.

La enfermedad se extendió por varios meses, luego de determinar que era Polio, le aplicaron unas inyecciones y una de ellas le provocó una infección. Un doctor aseguró que le habían afectado el nervio ciático. Lo cierto fue que le quedó como secuela una visible cojera, en la pierna izquierda, (aproximadamente de 6 cm).

A los tres años la matricularon en el kínder que funcionaba en la Junta de Educación en la calle Francisco Varona, donde laboraban excelentes maestras como Victoria Luisa e Isabel Luisa Duarte, quienes contribuyeron mucho en su formación inicial. Al comenzar los estudios primarios la matricularon en el colegio de Victoria de Las Tunas, centro de los más importantes del territorio de la época de la Neocolonia.

Cuando terminó la enseñanza primaria matriculó en la Escuela de Artes Manuales que se encontraba en la calle Colón esquina Julián Santana. Sus resultados fueron notables, encontrándose entre las seis alumnas más destacada del colegio. Con 16 años ingresa en la Escuela del Hogar Victoria de Las Tunas (E.H.T) cumpliendo un sueño propio y familiar, pues la Escuela del Hogar era una institución en la que se preparaba a la mujer para los quehaceres hogareños, en la cual recibirían asignaturas como la de artes

manuales. Es oportuno señalar que, a pesar de ello, después de tres años obtenían el título de Maestra de economía, artes y Ciencias Domésticas.

Ondina Verdecie Pérez, a pesar de haber nacido en una sociedad patriarcal llena de prejuicios contra la mujer, supo ganarse el respeto y la admiración de sus familiares y compañeros de lucha. Su formación cultural, moral y política le permitió comprender la necesidad de las transformaciones radicales que debían ocurrir en la sociedad cubana.

Su participación política en la década del 50, explica lo importante que resultaron estos hechos y su contribución a la derrota de la dictadura de Fulgencio Batista. Con solo 16 años había manifestado su repudio a la dictadura, iniciando así su actividad por el movimiento clandestino con la convicción de que solo el triunfo revolucionario traería paz y mejoras sustanciales para el país.

La presencia de esta limitación física que la acompañó hasta su muerte nunca fue para ella una debilidad sino la más grande de sus fortalezas, según palabras de su compañero de vida Leonel Licea (Lozada, 2017):

Ella era feliz así, jamás le impidió hacer una tarea, más bien parte de su mérito esta dado en eso, que, aunque tenía su limitación física nada la detuvo, ni al enfrentarse a Batista ni mucho menos dar el paso al frente en cada tarea de la revolución.

Ardua sería la labor que realizó en este período siendo una de las figuras más representativa dentro del Frente Cívico, en el que se vinculó con un número importante de compañeras entre las que se encontraba Bella Mirtha Pérez, la que sería su compañera de estudio en varias ocasiones y de manera muy especial en la Escuela de Comercio.

Era promotora del estudio de la historia patria, por lo que dedicó parte de su vida a su divulgación especialmente a las acciones heroicas de la década de los cincuenta del siglo XX, cuando el pueblo cubano sufría de los males generados por el batistato, así como el rescate de personalidades de la historia local que desconoce su labor.

Vinculada a la tarea revolucionaria, realizó sabotajes, curó herido, y captó personas para el Movimiento 26 de Julio, recogió fondos, traslado armas, medicamentos, realizó una labor propagandística bastante fructífera, aunque generalmente se dedicaba a las tareas de confecciones manuales con lo que apoyó directamente al Ejército Rebelde.

En las entrevistas realizadas a sus compañeros han insistido en la necesidad de analizar su trayectoria revolucionaria pues se ha insistido en su labor como maestra después del 59. Sin embargo, no se le ha dado el reconocimiento que merece su figura, generalmente se suele investigar su participación en la campaña de alfabetización y su labor como maestra, sus habilidades como comunicadora pero un estudio a profundidad no se ha realizado y es una preocupación de muchos de sus compañeros de lucha:

El 1ro de enero de 1959 significó mucho para Ondina y lo recibió con gran regocijo. Así lo dejó reflejado en su autobiografía cuando expresa “[...] no recuerdo haber bailado tanto en mi vida como ese año, parece que explotaba después de estar reprimida por la guerra tanto tiempo”.³ Se incorporó de inmediato al proceso de construcción de la nueva sociedad dedicando gran parte de su tiempo al magisterio, profesión que amaba.

En el mes de julio de 1959 se encontraba en la despedida a los campesinos que pasarían el 26 de julio en la Habana y que se trasladarían por ferrocarril. Allí entonaban las notas de la Marcha del 26. El propio día 26 organizó una marcha en la que desfilaron por distintas calles vestidas de rojo y negro con sombreros de guano y en el carnaval de ese año salió en la carrosa de la Reforma Agraria confeccionada a iniciativas de Hortensia Ortiz.

Cuando Fidel realizó el llamado de maestros voluntarios dio el paso al frente, pero no fue llamada. Según Ondina Verdecie Pérez en su autobiografía, alguien le había dicho que esto se debía a su limitación física pero aun así no cejó en el empeño de cumplir sus sueños que sería apoyar la revolución desde el lugar donde más la necesitaran.

El año 1960 fue decisivo para dedicarse a su profesión. Al conocer la noticia de que estaban repartiendo plazas en escuelas a las hogaristas, se dirigió inmediatamente a la Junta de Educación, las mejores escuelas estaban ocupadas y elige al azar una en Palmarito.

En esta primera escuela atendió a niños de 1ro a 3er grado con una matrícula de 67 y desarrolló una intensa labor con el campesinado. Al año siguiente comenzó a trabajar en Santa Isabel a la orilla de la carretera durante dos meses con niños de 1ro a 4to grado y luego fue trasladada para la escuela de la Anacahuita en Ojo de Agua ·No.287. En este lugar combina su actividad con su compañera Reidy Herrera y mientras construyen la escuela, organizan bailes, festivales y cumple con campañas de vacunación y censos.

En el año 1961 se llevó en el país la campaña de alfabetización y Ondina formó parte de la Comisión de Propaganda Municipal, realizó censos, asesoró a brigadistas Conrado Benítez, tareas que se realizaban tanto de día como de noche. “Como maestra hogaristas cumplió tareas en Santa Isabel, Ojo de Agua y La Anacahuita en la última alfabetización a cinco campesinos”⁴.

Realizó encuestas semanales en Mejías con el responsable Carlos Salgado y luego de una ardua tarea declararon su cuartón libre de analfabetismo el 15 de diciembre de 1961. En la escuela No. 287 de la Anacahuita laboró cinco años y medio desempeñando distintas responsabilidades. Responsable de la comisión

³Verdecie, O: Autobiografía (Inédita).

⁴ Entrevista sobre la Campaña de alfabetización realizada por Luis Manuel Quezada Kindelan a Ondina Verdecie para Radio Victoria acerca de la Campaña de alfabetización. Domingo 20- 12-2009.

de estudio de primer grado a nivel de barrio desde sus inicios hasta su desaparición, teniendo unos veinte maestros bajo su tutela.

Durante un curso en la misma zona en el entronque de Manatí, asesoró al grupo de maestros que trabajaban en el nivel de analfabetos, esta actividad era semanal. Contribuyó con las organizaciones de la zona. En el chequeo de emulación del curso 1964-1965 fue vanguardia trimestral manteniéndose en el cuadro de honor los otros dos trimestres. Su servicio en la zona rural culminó en el año 1965, prestando servicios en Providencia IV.

Ya en la ciudad de las Tunas se desempeñó en diferentes escuelas: Centro Escolar Manuel de Jesús Argüelles Hidalgo, Domingo Faustino Sarmiento, Carlos J. Finlay y el Israel Santos. A mediados de 1968 le propusieron un aula de preescolar, comenzando así una nueva etapa de su vida laboral, especializándose en ese grado.

Se caracterizaba por su gran paciencia y por su dedicación. Sus ex alumnos la recuerdan con mucho cariño:

[...] Todas las memorias de mi etapa preescolar y de mi primera maestra son lindas y las guardo no solo en fotos, créanme que aún conservo algunos de mis primeros dibujos, el diploma por el fin del curso escolar y la amistad con varios condiscípulos de los que aparecen en estas imágenes, convertidos hoy en auxiliares pedagógicos, informáticos, médicos, ingenieros, trabajadores de la gastronomía, un policía y obreros que se desempeñan en los más diversos oficios [...] (Higuera, 2015).

La sensibilidad humana y su amor por los niños fueron muy grandes, con la vocación de esa madre que la vida no le permitió ser, pero la premió con un montón de niños que se convirtieron en su legado a la revolución, inculcándole valores patrios. Esa sensibilidad propia de ella, era el ejemplo que querían seguir y por quien se sentían identificados:

Yo la definiría como maestra forjadora de futuro: hoy soy económica y gran parte de mi formación como profesional se la debo a ella. Desde pequeña supo inculcarme valores que fui fortaleciendo a medida que crecía, modelando mi personalidad hasta convertirme, en lo que soy hoy.⁵

De sus manos salieron grandes personalidades tuneras de la cultura, médicos, ingenieros, enseñar era el don que le había dado la vida para acercarse a los demás, Refiriéndose a su gran vocación y a su estrecho vínculo con las familias de sus alumnos.

[...] nuestra relación más fuerte comienza cuando la niña se hace su alumna en preescolar, frecuentaba nuestro hogar e incluso me ayudaba a llevar a la niña a la escuela (casi toda la cuadra fue alumno suyo) a Yannel la recogía porque yo trabajaba muy temprano y ella me hacía el favor, muchas veces andaba rodeada de los niños, como profesora que puedo decirte era maravillosa había que decir aquí, el amor con que trataba a los niños era

⁵ Entrevista realizada por la autora a Yannel Rivera Guerra, Las Tunas marzo de 2017.

inmenso, se aseguraba de que cada uno aprendiera al máximo y se sentía orgullosa de educarlos”.⁶

Sin abandonar su responsabilidad frente a las aulas se desempeñó en diversas actividades sindicales como Secretaria general de la Sección Sindical del centro por muchos años y participó en congresos Nacionales y regionales de educación. Trabajó como activista de divulgación por el SNTEC en Santiago de Cuba. Participó en la conferencia por la calidad de la superación en Dos Palmas, Santiago de Cuba del 25 al 26 de febrero de 1972.

Durante estos años recibió múltiples reconocimientos municipales, provinciales y nacionales. En 1973 fue seleccionada para representar a los maestros de primaria y ocupó un lugar junto a Fidel en la tribuna el 1ro de mayo primero en Santiago de Cuba. En el curso 1974-75 comenzó a trabajar en la escuela Carlos J. Finlay donde obtienen la orden Primer Congreso y Centro Moncadistas, además de la bandera héroes del Moncada. Luego es trasladada al Centro Escolar Israel Santos el que luego sería convertido en seminternado. Mantenía un estrecho vínculo con las personas del barrio quienes se refieren a ella como una mujer alegre, fiestera.

En el año 1981 contrajo nupcias con Leonel José Licea Rodríguez músico reconocido en la localidad y ex brigadier Conrado Benítez. Producto del esfuerzo, en un aula con casi 40 alumnos, comienza a tener problemas de salud, llegando a perder la voz en una ocasión, estando por primera vez dos meses de certificado médico, dándole electro estímulos en las cuerdas vocales. Posteriormente es enviada al hospital donde fue atendida por un ortopédico, quien la remite a la comisión médica en febrero de 1988, lo cual fue un golpe muy fuerte pues desde muy joven se había mantenido activa en las distintas actividades.

Ondina se retiró a los 52 años de edad, aunque trabajó un mes más esperando a ser sustituida y contribuye a la organización de la actividad de fin de curso. En el mes de diciembre se le otorgó el sello de Educador Ejemplo y la Medalla de la Educación Cubana.

No obstante, en el mes de septiembre por iniciativa de Frank González y Leonder Perdomo, se había puesto en contacto con Patria Ibarra y María Camila Sánchez, jubiladas de educación, para reorganizar el Sindicato de Jubilados. Luego de desarrollar varias acciones lograron organizar el grupo, que se reunía en distintos lugares, pero tomaron como sede el Memorial Vicente García.

Allí se discutían temas ideológicos y otros asuntos, realizaban trabajos voluntarios en la fábrica de Conservas y en el Círculo Infantil Amiguitos del MININT, donde cocían y planchaban ropas de niños. Organizaron la peregrinación al panteón de Educación en la Jornada del Educador y celebraron las mismas con almuerzos en el Balcón del Oriente. El día 8 de

⁶ Entrevista realizada por la autora a Norka Hortensia Guerra Meriño, Las Tunas 23 de marzo del 2016.

marzo de 1990 entregó junto a demás jubilados una canastilla a la niña Celia María y participaron de la celebración en su hogar. Ondina posee un listado con los nombres de al menos 70 jubilados con lo que se comunicaba por distintas fechas.

En el mes de noviembre de 1995 se inició el movimiento de jubilados de todos los sectores a nivel nacional. Ondina formó parte de una de las Sesiones Sindicales que se organizó en la escuela Israel Santos de la cual fue su secretaria general hasta diciembre del 2001. Fue convocada para la fundación del Club de Maestros Hogaristas en marzo de 1999.

Su desempeño incluyó actividades en centros como: José de la Luz y Caballero, Rubén Bravo, Escuela Especial Camilo Cienfuegos, Julián Santana etc. Realizó conversatorios sobre la lucha clandestina y la campaña de alfabetización. Fue entrevistada por Radio Victoria en distintas ocasiones en los programas *En Casa*, *Sígueme y Hablamos*. Transmitidos en el marco, de la Jornada del Educador, donde ofrecía testimonios sobre su desempeño en la campaña de alfabetización. En el año 2000 trabajó de manera voluntaria en un turno de clase en el horario de la Formación de Valores en el aula de 5to grado de la escuela Eduardo Pérez Sánchez.

Su versatilidad la llevó a participar en diferentes eventos y concursos: en el año 2000, Primer Festival Deportivo Cultural, Evento de Provincial de Jubilados de Educación, II taller de Educación Popular, Evento Comunidad 2000, auspiciado por la casa de la cultura Tomasa Varona a nivel municipal donde obtiene la categoría de destacado y los concursos Quien ama la vida, vive por ella, en la categoría de Artes Plásticas y 15 años de Victoria, donde obtiene el 1er lugar en testimonio. En el año 2001: Evento Provincial de Mujeres Creadoras, Pedagogía 2001, a nivel de base y Consejo Popular # 1 categoría en la que clasificó para el evento Municipal.

Fue presentadora de exposiciones en la sala transitoria del museo Provincial Vicente García durante el año 2000. En este mismo lugar asistió a la inauguración de la exposición de Oleos como homenaje póstumo a la profesora Luz Rivero que impartió la asignatura de pintura, el 21 de diciembre 2000.

Como miembro del Círculo de abuelos José de La Luz fue la encargada de comentar cada fecha histórica de relevancia. A partir de sus conocimientos empleó diferentes medios de enseñanza para llegar a las personas, principalmente las láminas. Fue activista de la Asociación Cubana de Limitados Físico-Motores (ACLIFIM). Durante más de 30 años fue miembro del Ejecutivo de los Comité de Defensa de la Revolución (CDR) y dirigente sindical durante 21 años consecutivos.

Obtuvo grandes lauros por sus actividades socioculturales en la localidad y por su contribución a la formación del hombre nuevo y expreso: "(...) he visto el fruto de mi sacrificio, tengo alumnos médicos, abogados y maestros, para ella

la, formación de individuos constituía fue uno de sus más grandes aportes a la revolución, el formar a la vanguardia”.⁷

Junto a su esposo Licea, realizó actividades de todos tipos, cumpleaños colectivos, celebraciones por el día del educador etcétera fueron a las festividades más importantes que se realizaban en la localidad, en El Taíno, en Hotel Tunas etc.

“[...] Gracias a la maestra Ondina, cada uno agradecido sin dudas por el gran artífice del inicio de nuestras vidas, de la segunda madre, ser maestra exige un sacrificio enorme que con vocación no basta y todo lo tenía Ondina, alta dosis de amor, de entrega, para eso nació y por ello después de tantos años ejerciendo el magisterio mereció nuestro respeto y agradecimiento eterno de todos lo que la conocieron [...] (Higuera, 2015).

Como se evidencia, fueron disimiles las actividades que Ondina Verdecie realizó a partir de la segunda mitad del siglo XX. Como una activa luchadora de la clandestinidad se vinculó tempranamente a organizaciones revolucionarias que operaron en las Tunas. La caracterizó su incondicionalidad a la lucha contra el gobierno de Fulgencio Batista.

Mercedida condecoración recibió a lo largo de su vida entre ellas: Medalla de la Lucha Clandestina Frank País García, Medalla XXX Aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionaria (FAR), Medalla 40 y 50 aniversario de la FAR, Distinción 23 de agosto por ser fundadora de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), Medalla por su participación en la Campaña de Alfabetización etc.

Con el triunfo de la Revolución se incorporó desde sus inicios al proceso de transformación social. Desde su profesión como maestra y como integrante de las diferentes organizaciones de masas y políticas contribuyó a la formación de las nuevas generaciones.

CONCLUSIONES

Ondina Carolina Verdecie desde muy joven se vinculó al proceso político que vivió las Tunas durante los años cincuenta. Participó en un número importante de manifestaciones políticas y sociales. Integró diferentes organizaciones como: Brigadas Juveniles Femeninas y el Frente Cívico de Mujeres Tunera, entre otras. Dentro de estas, desarrolló múltiples acciones en apoyo a lucha en la Sierra: recogida de dinero, medicamentos, ropa, alimentos, venta de bonos, confección de brazalete y banderas del M-26-7. Curaban heridos y los ayudaban a llegar a la Sierra. Particularmente consideró que los rebeldes necesitaban tanta ayuda espiritual como material.

El Triunfo de la Revolución le permitió su incorporación al proceso de transformación político y social que vivió el país a partir de este momento. Cumplió con las más diversas tareas de la revolución en especial dentro de la

⁷ Entrevista realizada por Tunas Visión a Ondina Verdecie por la celebración del día del educador el 22 de diciembre de 2016.

esfera de educación como la Campaña de Alfabetización. Al concluir esta tarea permaneció hasta su retiro vinculada a la docencia en diferentes centros de la ciudad de las Tunas. Sin abandonar su responsabilidad frente a las aulas se desempeñó en diversas actividades sindicales y de las diferentes organizaciones de masas. Fundadora del movimiento de jubilados de la educación. En el transcurso de su vida recibió múltiples reconocimientos municipales, provinciales y nacionales. Por su obra infinita sus compañeros de lucha la recordaran, con cariño y respeto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colectivo de autores. (2007). *Las Tunas a través del tiempo*. Las Tunas: Editorial Sanlope.

González Pagés, J. (2003). *En busca de un espacio. Historia de Mujeres en Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Cuesta Branill, J. (1997). *La Resistencia Cívica en la guerra de liberación de Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias sociales.

González-Lanuza Rodríguez, G. (2000). *Clandestinos Héroes vivos y muerto*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Leyva Pagán, G. (2009). *Historia de una gesta libertadora. 1952-1958*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Marrero Zaldívar, V. (2011). *Las Tunas: localidad, cultura e identidad*. Las Tunas: Editorial Sanlope.

Marrero, V. et al. (2010). *Síntesis Histórica Provincial Las Tunas*. La Habana: Editorial Historia.

Fernández, E., Arteaga, F. y Guerra, S. (2013). *La lucha insurreccional en Las Tunas 1952-1958*. Las Tunas: Editorial Sanlope.

Lozada, M. (2017). *Trayectoria político social de Ondina Verdecie Pérez en Las Tunas (1952-1958)*. Tesis de Licenciatura en Historia. Departamento de Historia. Universidad de Holguín, Cuba.

Sóñora, I. (2011). *Feminismo y Género: el debate historiográfico en Cuba*. Anuario de Hojas de Warmi, No 16,13-26. Recuperado de <http://www.ub.edu>.

Entrevistas

Bella Mirtha Pérez, combatiente de la clandestinidad, Las Tunas, diciembre 2016.

Carmen Fernández Hernández, trabajadora de la ACLIFIM, Las Tunas, diciembre 2016.

Consuelo de la Caridad Larramendi, combatiente de la clandestinidad, Las Tunas 27 de diciembre del 2015.

Deysi Cabrera combatiente de la clandestinidad, Las Tunas, 2016.

Digna Martínez (muñeca), combatiente de la clandestinidad, febrero del 2017

Leonel Licea Rodríguez. Esposo de Ondina. 1ro de enero del 2017.

Norka Hortensia Guerra Meriño, Amiga de la familia Verdecie. Las Tunas 23 de marzo del 2016.

Noris Larramendi González, combatiente de la clandestinidad, combatiente de la clandestinidad, Las Tunas 27 de diciembre del 2015.

Pedro García, combatiente de la clandestinidad. 19 de diciembre del 2016.

Yannel Meriño, Ex alumna. Marzo del 2017.

Entrevista realizada a Víctor Manuel Marreo Zaldívar Historiador de la ciudad de Las Tunas.

Archivo Personal de la Familia de Ondina Verdecie Pérez

Entrevista sobre la Campaña de alfabetización realizada por Luis Manuel Quezada Kindelán a Ondina Verdecie para Radio Victoria sobre la Campaña de alfabetización. Domingo 20- 12-2009.

Acta de Citación para Exhumación de los restos de Ondina Verdecie Pérez.

Cintas de Casete con grabaciones de los programas donde participaba Ondina, colección personal de la familia