

## **GESTIÓN DE LA CALIDAD PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE CULTURA FÍSICA DESDE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

GESTIÓN DE LA CALIDAD PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE CULTURA FÍSICA

AUTORES: Maribel Pérez Campaña<sup>1</sup>

Yoel Ortiz Fernández<sup>2</sup>

Darvin Ramírez Guerra<sup>3</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [mpcampana@uho.edu.cu](mailto:mpcampana@uho.edu.cu)

Fecha de recepción: 23-07-2020

Fecha de aceptación: 14-09-2020

### RESUMEN

El trabajo tiene como elementos de propuesta la gestión de la calidad para la formación del profesional de Cultura Física, sobre la base de dos soportes: el temporal, entendido como el tiempo libre de las personas para desarrollar sus actividades, y el material, referido al medio ambiente urbano donde estos se desenvuelven en el contexto de la extensión universitaria. La investigación interviene en el ámbito de lo educativo partiendo de las necesidades profesionales y culturales de los estudiantes, a través de dos vías cognitivas, la aptitudinal hacia habilidades, destrezas y la actitudinal que tiene que ver con la formación de valores. Estos resultados se logran a partir de la aplicación del modelo de gestión de la calidad de la animación sociocultural, teniendo por objetivo, dar respuesta a las necesidades profesionales y culturales de los estudiantes a la vez que logre su correcta formación integral, permite realizar acciones en función de favorecer el trabajo de las diferentes manifestaciones culturales y profesionales en un clima inclusivo, participativo y educativo, mediante el análisis del diagnóstico inicial a partir del empleo de métodos teóricos e empíricos, entrevistas, encuestas de satisfacción y el criterio de expertos. Aspectos esenciales como su formación integral en la transformación social de la comunidad, donde identidad, solidaridad y participación son razones de peso para hacer frente desde lo autóctono, a la cultura del consumismo, portadora de discriminación de todo tipo, violencia e individualismos.

### PALABRAS CLAVE

Gestión, Calidad; Formación Integral; Aptitudinal; Animación Sociocultural.

---

<sup>1</sup> Profesora Auxiliar. Máster en Desarrollo Cultural. Universidad de Holguín. Cuba

<sup>2</sup> Profesor Titular. Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Universidad de Holguín. Cuba

<sup>3</sup> Profesor Titular. Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Universidad de Holguín. Cuba

## **ADMINISTRATION OF THE QUALITY FOR THE PROFESSIONAL'S OF PHYSICAL CULTURE FORMATION FROM THE UNIVERSITY EXTENSION**

### ABSTRACT

The work has as proposal elements the administration of the quality for the professional's of Physical Culture formation, on the base of two supports: the storm, expert as the time free of people to develop their activities, and the material, referred to the urban environment where these they are unwrapped in the context of the university extension. The investigation intervenes in the environment of the educational thing leaving of the professional and cultural necessities of the students, through two roads cognitive, the aptitudinal toward abilities, dexterities and the attitudinal that he/she has to do with the formation of values. These results are achieved starting from the application of the pattern of administration of the quality of the sociocultural animation, having for objective, to give answer at the same time to the professional and cultural necessities of the students that it achieves their correct integral formation, he/she allows to carry out actions in function of favoring the work of the different cultural manifestations and professionals in an inclusive climate, participative and educational, by means of the analysis of the initial diagnosis starting from the employment of theoretical and empiric methods, you interview, surveys of satisfaction and the approach of experts. Essential aspects as their integral formation in the social transformation of the community, where identity, solidarity and participation are reasons of weight to make front from the autochthonous thing, to the culture of the consumerism, portadora of discrimination of all type, violence and individualisms.

### KEY WORDS

Management, Integral Formation; Aptitudinal; Sociocultural Animation.

### INTRODUCCIÓN

La extensión universitaria como uno de los procesos sustantivos que privilegia la formación integral de los estudiantes en la Universidad cubana actual, no está exenta de las exigencias inmediatas y futuras asignadas en las nuevas realidades, en lo organizacional, político, cultural, técnico y profesional.

El desarrollo cultural y profesional de los estudiantes, desde el pregrado y el posgrado, consiste en lograr un egresado altamente calificado, con cultura general integral, portador de valores éticos, morales y sociales como resultado de la integración de la instrucción, la educación y el desarrollo, es un objetivo fundamental de la formación profesional. Ello solo es posible si se gestionan con calidad los diferentes subprocesos de la extensión universitaria.

De acuerdo con Ortiz. P. A (2014), la gestión como disciplina:

Surge a raíz del propio desarrollo de la sociedad y las transformaciones que han ido ocurriendo en el sector empresarial, debido al incremento de la

competencia y los constantes cambios en el entorno. Es por ello que paulatinamente ha ido evolucionando y enriqueciéndose con herramientas novedosas, extendiendo su radio de acción más allá del sector empresarial, reconociéndose en la actualidad por diversos autores en el ámbito nacional e internacional a las universidades como objeto de gestión (p.35)

Investigaciones realizadas en la esfera internacional han propuesto modelos para el perfeccionamiento de la gestión universitaria (Molina, 2015 y García, 2017), entre otros, de igual forma en Cuba se ha avanzado en la concepción de modelos y procedimientos para instituciones de educación superior, en este sentido se destacan Gimer, et al. (2010), Figuera (2012), Font (2014) y Pérez (2019).

Por su parte, Alarcón (2016), hace énfasis en la necesidad de: "...perfeccionar y dinamizar el modelo de gestión de las universidades..." así mismo este autor, asevera que la responsabilidad social universitaria requiere "...cambios cualitativos en nuestro modelo de gestión para garantizar la integración de los procesos sustantivos..." (p. 20)

En el proceso de extensión universitaria González (2014), hace referencia a que el trabajo sociocultural se desarrolla en cuatro niveles básicos (universidad, facultad, departamento y año académico) y que el control de gestión de la extensión universitaria deberá constatar integralmente la calidad de los resultados en correspondencia con los objetivos (efectividad), el uso adecuado y del modo más racional de los recursos (eficiencia) y la satisfacción de las necesidades de los beneficiarios (eficacia); mediante el seguimiento y monitoreo de las acciones, el control de la marcha del proceso y el control de los resultados. (p. 39).

La Animación Sociocultural, brinda beneficios para la formación más plena de las nuevas generaciones, objetivos a los que está volcado la Educación Superior cubana y la Facultad de Cultura Física y Deportes de Holguín en particular, de ahí la importancia del empleo de la Animación Sociocultural de forma positiva al favorecer la estimulación de adquisición de nuevos conocimientos y estilos de vida más saludables, que propendan al equilibrio tanto físico como espiritual de la persona al proporcionar al estudiante estrategias y mecanismos que favorezcan el progreso, el descanso, la recreación y la información con el entorno.

Macías (2009), caracteriza la Animación Sociocultural como: "...fenómeno social con identidad propia, al tiempo que ha elaborado síntesis y presentado otros elementos en el reto de configurar una teoría de animación..." (p. 17)

De lo dicho por la autora se destaca un elemento fundamental (fenómeno social con identidad propia), susceptible de investigarse y comprobarse en la práctica social sobre bases teóricas fundamentadas en las mejores experiencias (programas, estrategias, modelos y proyectos comunitarios) la investigación no pierde de vistas estos sustentos teóricos aportados por la autora, a la hora de enfrentar el estudio investigativo en el contexto de la Cultura Física.

A la gestión de la calidad para la formación del profesional de Cultura Física le es inherente el proceso de Extensión Universitaria y a la vez a este la animación sociocultural, sobre la base de dos soportes: el temporal, entendido como el tiempo libre de las personas para desarrollar sus actividades, y el material, referido al medio ambiente natural (urbano) donde los estudiantes se desenvuelven en el contexto de la extensión, siendo una herramienta eficaz para este logro, en el ámbito educativo partiendo de las necesidades profesionales y culturales, a través de dos vías cognitivas, la aptitudinal hacia habilidades, destrezas y la actitudinal que tiene que ver con la formación de valores.

Ortiz. F. Y (2017), reconoce la formación en el tiempo libre como un elemento primordial en el desarrollo personal:

La formación para el tiempo libre es una parte fundamental de la formación integral del hombre, pues en el tiempo libre se realiza con gran eficiencia la formulación cultural, física, ideológica, colectivista; en el tiempo libre se adquieren y se asimilan rápida y fuertemente los valores, las normas de vida. No existen medios tan eficaces para la formación integral como los que proporcionan las actividades que se realizan en el tiempo libre; ni métodos tan sutiles, tan aceptables como los que tienen las actividades de tiempo libre bien hechas. (...). (p. 29).

Se concuerda con el autor ya que desde la investigación se contribuye a la formación del profesional de la Cultura Física con la gestión de las actividades de la ASC como un objetivo primordial.

González Aróstegui. M y Duran, C. G (2014), citado en Pérez C. (2019), refiere que:

La gestión sociocultural debe considerar acciones como: diagnosticar, para conocer el medio y ser objetivos en las propuestas de gestión, facilitar y coordinar, controlar y ayudar, promover nuevas ideas, conducir allí y donde no existan líderes formados, dominar las posibilidades de la comunicación para organizar mejor cada proceso, propiciar que las acciones colectivas dejen un saldo positivo en los individuos, fomentarla cultura del debate, el compromiso y la militancia con el proyecto social de la Revolución, (p. 27).

En este sentido, en la investigación las acciones colectivas deben estar en función de favorecer el trabajo cultural y profesional en un clima inclusivo, participativo y educativo las cuales se constatan mediante el diagnóstico inicial y final, aspecto esencial en la transformación social de la Facultad de Cultura Física y Deportes y su entorno.

La formación de los estudiantes deben estar sobre la base de las necesidades, gustos y preferencias, con actividades culturales profesionales que propicien la creación y la apreciación de la obra de arte, así como la investigación y participación en los eventos y actividades desarrolladas por las cátedras honoríficas y todas aquellas que promuevan cultura universal, nacional y regional como elementos que propicien el desarrollo profesional y cultural.

En cuanto a la formación, es un aspecto importante de acuerdo con Alarcón (2016):

La universidad se reforma permanentemente, enriqueciendo su modelo de gestión, para cumplir mejor su función social mediante la sinergia de las actividades de formación, investigación y la extensión universitaria, vinculadas siempre con la sociedad, que favorece los procesos de acceso, permanencia y egreso de los estudiantes (párr. 21).

La Facultad de Cultura Física y Deportes de Holguín forma a personas íntegras con capacidad de liderazgo, genera y aplica conocimiento en el entorno social, con fundamentos en principios pedagógicos y administrativos que garantizan su formación integral.

La consolidación de grupos científicos estudiantiles, la exploración de las necesidades y posibilidades del territorio, interactuando con los actores del desarrollo social, con equidad y máxima cobertura, en un proceso constante de mejoramiento de la calidad con el objeto de obtener capacidad de cambio, con una sólida base formativa y de conocimiento científico, la consolidación de la cultura física y el deporte y el desarrollo de competencias formativas y de gestión ambiental, para el bienestar y mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad.

La acreditación en el año 2018 de la carrera de Cultura Física de Holguín con categoría de excelencia es una muestra de la formación integral de los estudiantes reconocida nacionalmente como una institución de alta calidad académica. Sus proyectos educativos, de investigación y proyección social, responden a los desafíos, y compromisos con la sociedad, en un ambiente ético, humanístico, cultural, estético y científico de permanente diálogo social con los actores comprometidos con el desarrollo sostenible regional y nacional.

Se forma con calidad, se investiga y traslada el conocimiento a la sociedad, presta servicios efectivos, integrales y confiables en correspondencia con los requerimientos del entorno universitario. Optimiza los recursos del Estado, con recurso humano competente y respetuoso de sus compromisos, en un clima organizacional óptimo y proveedores comprometidos con las políticas existentes, en constante comunicación con la sociedad. Se contribuye así a la formación integral del profesional, que una vez egresado puede cumplir con el encargo social para el que fue formado en un proceso de mejoramiento continuo.

Se prestan servicios de extensión con actividades de animación sociocultural que realiza la Facultad de Cultura Física y Deportes para responder a los intereses y necesidades del medio, y que incorporan experiencias que se aprovechan para la docencia y la investigación.

Entre ellos se incluyen: los proyectos extensionistas “Pensando en ti”, Caminos y Saberes, Luz Nocturna, La Yabita y los proyectos de investigación donde se integran todos los subprocesos, se imparten cursos extensionistas y de verano, conferencias especializadas, consultas de bienestar universitario y comunitario

a pacientes afectados por la ataxia y otros problemas de salud, además de los programas priorizados de medioambiente, la lectura, de salud y calidad de vida y las cátedras honoríficas.

La Facultad se vincula y coopera con el medio para la transferencia del conocimiento, de manera que permita ser dinámica en la solución de problemas y en la satisfacción de necesidades que conduzcan al mejoramiento de la calidad de vida. Se aplica el conocimiento en una actividad intelectual que llevará a que las soluciones encontradas sean las más adecuadas desde el punto de vista técnico, económico y social. Se ofertan servicios en forma de asesoría, consultoría, asistencia técnica, e interventora.

Las actividades de animación sociocultural, que ofrece la Facultad de Cultura Física y Deportes tiene como objeto contribuir a la afirmación de la identidad sociocultural, a la formación integral y al crecimiento personal de los estudiante, mediante la sensibilización ante las diversas manifestaciones del arte, y la cultura de la profesión.

Estas actividades podrán ofrecerse en diferentes modalidades y pueden incorporarse todos los estudiantes que deseen unos como parte del movimiento de Artistas aficionados, el deportivo, los proyectos, programas priorizados, las cátedras honoríficas y otros como espectadores, son arte y parte, pueden ser conferencias, talleres, seminarios, cursos, exposiciones, conciertos, presentaciones teatrales, concursos, competencias, actividades lúdicas, festivales de Artistas aficionados y otras similares. De este modo puede contribuirse al cumplimiento de los objetivos de la proyección social, teniendo en cuenta que participación, solidaridad y sentido de pertenencia son razones de peso para hacerle frente desde lo autóctono a la cultura del consumismo que solo trae con ella discriminación, marginación y violencia de todo tipo.

Al abordar el trabajo de la animación sociocultural con los estudiantes es indispensable el análisis del tiempo libre, ya que el nivel de interdependencia de estos dos elementos permite en mayor o menor grado el desarrollo profesional y cultural. De ahí la importancia de este elemento para: apreciar y significar valores culturales y sociales en general, forma espiritualidad en la medida que crea expectativas, llama la atención, amplía horizontes culturales y estimula el rescate de talentos y valores potenciales o efectivos existentes en la población participante.

Aun cuando se reconocen estos logros y avances en la Facultad de Cultura Física de Holguín existen limitaciones al predominar acciones culturales con carácter ocasional por fechas históricas y eventos, sin tener en cuenta muchas veces los gustos y preferencia de los estudiantes en cuanto a las actividades de animación sociocultural.

El diagnóstico realizado referente a la caracterización del proceso de la animación sociocultural (ASC), desde la perspectiva de los estudiantes, profesores y directivos, así como la observación de las diferentes

manifestaciones culturales en la comunidad universitaria, permitió corroborar insuficiencias, las cuales se relacionan a continuación:

Insuficiente sistematicidad en el trabajo de gestión de la calidad de la ASC, la planificación, organización, implementación, control y evaluación de la gestión de la calidad de actividades en correspondencia con los gustos y preferencias de los estudiantes es limitada, se realizan de forma ocasional (fechas y eventos), escaso conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas, insatisfacciones en cuanto a las actividades culturales en la comunidad y la necesidad de práctica de estas, muestran interés al menos por una y pocas posibilidades de decisión sobre las actividades a realizar.

Objetivo general: elaborar un modelo para la gestión de la calidad de la Animación Sociocultural que contribuya a satisfacer las necesidades de desarrollo profesional y cultural de los estudiantes en su tiempo libre.

Se asume la complementariedad metodológica: la complementariedad metodológica o síntesis multimetodológica, implica el empleo de múltiples teorías y metodologías con la combinación de la investigación cuantitativa y cualitativa, al utilizar distintos métodos y técnicas para conformar el modelo de animación sociocultural que propicie el desarrollo profesional y cultural de la comunidad universitaria, considerando el paradigma interpretativo.

Mediante el método Histórico lógico posibilita conocer el decurso histórico del objeto de estudio, el Análisis-síntesis permite descomponer el objeto de sus elementos para su conocimiento y la síntesis como integración armónica de todos los elementos del objeto, el Inductivo-deductivo permitió pasar de la realidad, a los hechos singulares presentes en el trabajo de la animación sociocultural. Además de aplican técnicas como: observación, observación participante, entrevista, encuesta, entrevista en profundidad y talleres de reflexión; así como el método estadístico matemático y la estadística descriptiva.

## DESARROLLO

Enfrentar el diseño de un modelo de gestión de la calidad de animación sociocultural para lograr mejorar la calidad de vida de las comunidades significa plantearse la integración, de todos los elementos objetivos y subjetivos que referencia su existencia, de manera organizada y secuenciada, como un sistema que responda a la transformación sociocultural que se aspira. Estas transformaciones solo son posibles si las interrelaciones que se establecen entre los diferentes actores sociales responden a los objetivos diseñados, si las acciones, actividades, recursos materiales y humanos son planificadas y ejecutadas de manera que prioricen la solución del problema.

Macías (2009), asume los principios teóricos que al decir de ella garantizan la lógica interna en el proceso de dirección que debe tener lugar para la realización de acciones culturales y explicita:

**Integración:** tiene su fundamento en la interacción e integración en el marco comunitario de los procesos culturales.

**Objetividad:** posibilita la diferenciación o identificación de cada una de las acciones profesionales y culturales. Parte de la interpretación objetiva y realista, se relaciona con que las acciones se sustentan en las necesidades reales, expresadas o sentidas.

**Sensibilización:** consiste en hacer consciente a todos los que participan en la importancia de la planificación, organización y ejecución de las actividades de animación sociocultural que ayudan a asumir las necesidades profesionales y culturales de manera comprometida.

**Participación:** imprescindible en todo modelo de gestión de la calidad de la animación sociocultural. Se relaciona de manera estrecha con el enfoque endógeno, por cuanto su acción recae en los integrantes de la comunidad, en cada caso específico.

Estos principios se asumen para la realización del modelo en la comunidad universitaria al propiciar el camino desde el primer momento de manera expedita, ya que facilita su integración a la estrategia de ASC como un todo.

Por otra parte se toma como marco de referencia para el modelo las fases propuestas por Gimer, et, al, (2010), ya que su propuestas son producto de un acucioso estudio sobre estos temas, su experiencia práctica y teniendo en cuenta que están sobre la base de los procesos universitarios.

Etapas del Modelo a partir de la experiencia del modelo de mejoramiento propuesto por Gimer, et, al, (2010, p. 7), que ha sido adaptado a las necesidades del entorno organizacional cubano

**Etapas del Modelo:**  
Etapa 1: Analizar la situación actual de la ASC

**Resultado esperado:** al concluir esta etapa: se dispondrá de un análisis actualizado de la situación del proceso de la ASC y de aquellas insuficiencias que la separan de los patrones de calidad y regulaciones establecidas, así como de las oportunidades de mejoras existentes.

**Etapas del Modelo:**  
Etapa 2: Determinar la situación deseada del proceso de la ASC.

**Resultado esperado:** al culminada esta etapa se contará con una representación objetiva del estado al que se quiere llegar en las mejoras de la gestión administrativas y académicas del proceso de ASC a partir de las oportunidades identificadas en la etapa anterior.

**Etapas del Modelo:**  
Etapa 3: Mejorar el proceso de la ASC hacia el estado deseado

**Resultado esperado:** obtener un proceso de ASC en un nivel superior al existente que garantice la excelencia académica y la pertinencia social de los proyectos.

**Etapas del Modelo:**  
Etapa 4: Incluir los cambios en la documentación

Resultado esperado: disponer de la documentación actualizada del sistema acorde a los cambios efectuados, tanto en el diseño de los formatos como en el contenido de la documentación.

#### Etapa 5: Implementar y evaluar

Resultado esperado: mejoras del proceso de ASC, implementado y evaluado su funcionalidad.

Esta fase debe desarrollarse durante toda la ejecución del modelo. Su efectividad depende en determinar los errores en el momento oportuno, de manera que puedan ser corregidos durante la marcha.

Para la implementación del modelo se determinaron las siguientes dimensiones e indicadores teniendo en cuenta los presupuestos aportados por Macías (2009, p. 35) desde su campo la ASC

Dimensión participativa: parte de cuatro elementos esenciales a tener en cuenta, cual sea la evaluación que de ella se realice en el contexto de la transformación sociocultural en las comunidades, que al decir de Macías (2009), son ejes transversales de las propuestas de intervención sociocultural, por lo que inferimos que constatar el estado en que se encuentran el mismo posibilita una correcta evaluación:

- El mejoramiento de la calidad de vida
- La defensa de la cultura y la identidad
- La estimulación de las potencialidades de los grupos e individuos
- La toma de decisiones para el desarrollo sociocultural de la comunidad

Tener en cuenta estos cuatro ejes permite tomar acciones para prevenir, mejorar o mantener la participación para la transformación sociocultural de la comunidad.

Indicadores:

- Conocimiento, capacidad y habilidades para actuar
- Trabajo y dinámica de grupo
- Espacios y estructura de organización
- Compromiso y responsabilidad de las personas con el modelo
- Toma de decisiones compartidas
- Motivación, deseo, necesidad de los actores para involucrarse, para compartir el protagonismo y el poder
- Capacidad para la descentralización de las tareas

Dimensión comunicativa: la información y la comunicación son elementos claves para lograr el protagonismo y la participación de los comunitarios en todo el proceso de la intervención sociocultural en la comunidad.

Indicadores:

- Organización y cohesión del grupo
- Códigos y medios de comunicación
- Diálogo y escriba
- Solución de los conflictos
- Flujo de información para la toma de decisiones y el desarrollo de la tarea
- Identidad y sentido de pertenencia de los grupos y su entorno
- Relaciones interpersonales e inter instituciones

Dimensión educativa: en la práctica social de las actividades socioculturales el estudiante a medida que interactúa en los grupos va adquiriendo destrezas y habilidades a la vez que socializa su experiencia, comparte técnicas, gustos, formas de pensar sobre diferentes aspectos de la vida en la comunidad.

Indicadores:

- Conocimiento técnico y metodológico
- Apropiación consciente y activa del proceso por parte de los actores
- Espacios para la información y capacitación
- Capacidad de innovación, propuesta y de mirada crítica
- Capacidad organizativa
- Capacidad de diálogo y saberes, participación de los actores
- Espacios de socialización y desarrollo de valores como: solidaridad, compromiso, honestidad, entre otros

Dimensión de contexto: se parte de conocer dónde están los problemas, por qué ocurren, la forma de preverlos y propuesta de soluciones. Esto es posible si existe una retroalimentación constante del entramado social, material y económico presente en la realidad que yace y subyace en la comunidad universitaria.

Indicadores:

- Capacidad de análisis e interpretación en los grupos gestores.
- Capacidad para el diseño de investigación que satisfaga las necesidades y demandas en correspondencia con las exigencias del contexto.
- Capacidad para identificar con mayor precisión amenazas y oportunidades para lograr un mayor desempeño de la gestión.
- Adaptación de las estrategias de gestión a las exigencias complejas y cambiantes.
- Desarrollo de capacidades para manejar incertidumbres y riesgos.

La sostenibilidad del modelo está dada por su pertinencia en relación con los niveles de información y comunicación, la orientación, los aspectos educativos, el grado de participación de los actores involucrados y las instancias del contexto.

Teniendo como referentes los momentos evaluativos de la etapa anterior, es que se realiza la sistematización de todo el proceso de intervención sociocultural en la comunidad universitaria de Holguín.

La ASC para la formación integral, como intención educativa institucional, tiene amplias posibilidades de realizarse en las actividades profesionales, culturales, deportivas y recreativas en el tiempo libre de los estudiantes, al existir una tendencia de estas en grupos, aunque respetando el tiempo individual de recreación, deseos manifiestos de contacto con la naturaleza y la demanda de opciones culturales, elementos que posibilitan la participación de un número alto de estudiantes.

Lo anteriormente expresado permite intervenir en el tiempo libre con actividades educativas que contribuyen a una adecuada autoformación que se expresada en mantener, preservar y cuidar el medio ambiente y una cultura general para su formación integral como modo de actuación para toda la vida.

1. El 86,7 % planteó la importancia del componente educativo dentro de las actividades de la ASC en su formación medio ambiental y profesional.
2. El 95,9 % considera de gran importancia las habilidades, hábitos y estilos de vida que desarrollan las actividades de la ASC en la comunidad.
3. El 98,1 % plantea la necesidad de las actividades de la ASC en las diferentes manifestaciones para su desarrollo personal y social.

Preferencias del carácter de las actividades de la ASC

- a) Recreativo 88,4 % b) Educativo 85, 2 % c) Competitivo 72,5 %

Estas actividades tienen una gran aceptación por parte de los estudiantes y han resultado un poderoso medio de educación. Permitiendo la integración armónica de las diferentes dimensiones, de sus intereses y de la institución en función de la educación medioambiental y las motivaciones en su formación integral

## CONCLUSIONES

Con el diseño del modelo de Gestión de Animación Sociocultural, para satisfacer las necesidades profesionales y culturales de los estudiantes de la comunidad universitaria en su tiempo libre, se realizó el análisis de diferentes presupuestos teóricos, aportados por varios autores, que permite asumir una posición científica que fundamenta la importancia del desarrollo profesional y cultural en la comunidad.

El modelo propuesto para mejorar la gestión de la animación sociocultural universitaria presenta como principales bondades: garantizar a lo largo de sus

etapas el cumplimiento del ciclo de Deming, indispensable como requisito para cumplir el proceso de mejora continua.

Los resultados de los distintos instrumentos aplicados en el diagnóstico demostraron:

- Insuficiencias en la gestión, planificación y organización de actividades de la animación sociocultural que se expresan en la falta de coordinaciones sistemáticas con las instituciones culturales del Municipio y la Provincia.
- Necesidades culturales en los estudiantes e insuficiente preparación teóricas metodológicas y de gestión de los procesos socioculturales por parte de los diferentes actores sociales.
- Limitado conocimiento de la memoria histórica, pocos espacios culturales, insuficiente sistematización en las actividades socioculturales en la comunidad.

Entre los resultados de la investigación se distingue el estudio de una Facultad que al caracterizarse, posibilita realizar un modelo pedagógico de animación sociocultural, diseñada con el objetivo de satisfacer las necesidades profesionales y culturales de los estudiantes a la vez de lograr una formación integral.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcón, O. R. (2016). Universidad innovadora por un desarrollo humano sostenible: mirando al 2030. En R. Alarcón (presidencia) Conferencia inaugural. X Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2016. La Habana, Cuba

Font, R. I. (2014). *Estrategia de superación profesional dirigida a entrenadores de fútbol para la gestión del componente psicológico*. Tesis doctoral. Universidad de Ciencias de la Cultura Física, "Manuel Fajardo" Camagüey.

García, M. C. (2017). El sentido de la gestión cultural en el contexto universitario y su impacto en la formación integral: 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural Universidad Javeriana Cali, Colombia.

Gimer Torres, I., Michelena F, E. & Hernández Rabell, L. (2010). Propuesta de modelo para mejorar la gestión de procesos educativos universitarios. *Ingeniería Industrial*, XXXI (2), pp. 1-6.

Macías, R. R (2009). Diplomado: Alternativas para el trabajo cultural comunitario. Las Tunas, Cuba: Centro Universitario de Las Tunas. (Material en soporte digital).

Macías, R. R. (2009). Práctica laboral investigativa. Centro Universitario, Las Tunas, (Material en soporte digital).

Molina, R. A. E. (2015). Gestión Cultural en Veracruz. Instancias, actores, metas y matices, Xalapa, Universidad Veracruzana. Pdf, México.

Ortiz, F. Y. (2017). *Perspectiva educativa de la Recreación Física en la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Turismo*. Tesis de doctoral. Universidad de Holguín.

Ortiz, P. A. (2014). Tecnología para la gestión integrada de los procesos en universidades. Aplicación en la Universidad de Holguín. Tesis doctoral.) Universidad de Holguín.

Pérez, C. M. (2019). Gestión de la Animación Sociocultural para la formación de los estudiantes de Cultura Física (Tesis doctoral). Universidad de Holguín.